

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Подписано цифровой
подписью: МАОУ СОШ
№29 Г. ЛИПЕЦКА Дата:
2021.01.18 18:12:09
+03'00'

Рассмотрена:
на заседании
педагогического
совета
протокол от
01.08.2020 № 1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ №
29 г. Липецка
Приказ от 31.08.2020 № 227

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мирабилия»

Художественной направленности
возраст детей 5-13 лет
3 года обучения

Направленность:
художественная
срок реализации: 3 года
возраст: 5-13 лет
Составитель:
учитель музыки Зобнина Лилия Сергеевна

г. Липецк, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Учебный план

1.4. Календарный учебный график

1.5. Содержание программы

1.6. Планируемые результаты

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации *(материально-технические информационно-методические, кадровые)*

2.2. Формы и виды аттестации

3. Список литературы

4. Приложение. Календарно-тематический план.

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка под названием «Мирабилия» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности. Направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности. Уровень

усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 5-13 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – студия эстрадного танца «Мирабилия» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

Сроки реализации Программы – 3 года.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. N 533;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049--

Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 /Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189, от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Письмо Роспотребнадзора от 20.07.2020 № 02/14783-2020-32 «О разъяснении требований санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20», с учетом рекомендаций «Об организации работы общеобразовательных организаций», разработанных Роспотребнадзором совместно с Министерством просвещения Российской Федерации

- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

- Положение МАОУ СОШ № 29 г. Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием двигательного аппарата. Программа "Мирабилия" для детей 5-13 лет включает в себя модули: 1.1. Модуль "Основы партерной гимнастики". 2.2. Модуль "Основные элементы эстрадного танца". 3.3. Модуль "Основы танцевальной композиции современной хореографии". Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства. Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 5-13-летнего возраста, основные направления современного танца, преобразованные в модули: "Основы партерной гимнастики", "Основные элементы эстрадного танца", "Основы танцевальной композиции современной хореографии", в которые интегрированы особенности видов народно-стилизованного танца и эстрадного танца. Это позволяет ознакомить обучающихся с направлениями танцевального искусства и особенностями развития и укрепления двигательного аппарата. Обучающиеся изучают три модуля в течение срока реализации программы (3 года). Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала, а также на обогащение двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных данных, сценических способностей и индивидуальных потребностей детей. **Адресат программы** – дети, желающие танцевать, без дополнительного отбора от 5 до 13 лет. Занятия проводятся в группах, согласно возрасту, навыкам, способностям. **Уровень программы** – общекультурный, объем 70 часов в год, срок обучения – 3 года.

Формы обучения: Форма занятий – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим обучения: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 40 минут).

Сроки реализации программы: 3 года - 210 академических часа на весь период обучения, рассчитана на 35 учебные недели (2 академических часов в неделю).

Наполняемость учебной группы—от 15 до 25 человек.

Особенности организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: теоретические (лекции), практические, мастер-классы, соревнования, самостоятельная работа, электронное обучение (ЭО) с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

(ДОТ) - это технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Они включают в себя совокупность программных средств учебного назначения (электронные учебные пособия и учебники, компьютерные обучающие программы и т.п.), а также образовательные программы и учебно-методические комплексы, предназначенные для сопровождения образовательного процесса.

(ЭО) - это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

ДОТ и ЭО обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и тренера-преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе тренерско-преподавательских организованных технологий обучения.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; электронная почта; облачные сервисы; СМС.

Обучение ведется на русском языке.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью программы является: - профессиональная ориентация обучающихся; - формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных учащегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата; - формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; - формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся. Цель программы

сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя: • изучение элементов партерной гимнастики; • изучение основ исполнения учебных и танцевальных композиций современной хореографии.

Задачи: личностные заключаются в том, чтобы: • дать представление о направлениях современной хореографии; • сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению; • помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству балета; • привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде. Метапредметные направлены на то, чтобы: • обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений современной хореографии; • воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; • обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися; • способствовать формированию творческой личности, • развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных. Предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций: • элементарных навыков координации, • танцевальности, • музыкальной восприимчивости, • внешние данные; • осанка; • выворотность; • шаг; • подъем; • гибкость; • эластичности мышц; • прыжок.

1.3. Учебный план реализации Программы

Учебный план студии эстрадного танца «Мирабилия» разработан МАОУ СОШ 29 г. Липецка соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ.

№ п/п	Наименование	Количество недель	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация
	Учебные предметы исполнительской подготовки			
1.	Основы партерной гимнастики	12	2	ноябрь
2.	Основные элементы эстрадного танца	12	2	февраль
3.	Основы танцевальной композиции	11	2	май

	современной хореографии			
ИТОГО:	35			

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 70 часа в год

2 год обучения: 70 часа в год

3 год обучения: 70 часов в год

1.4. Календарный учебный график реализации Программы в 2020-2021 уч. г.

График разработан в соответствии с № 273-ФЗ, СанПиН и календарным учебным графиком МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направлениям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения.

Начало учебного года	1.09.2020
Окончание учебного года	28.05.2021 (для 2 – 4 классов) 24.05.2021 (для 1 классов)
Продолжительность учебного года	1 классы: 33 недели 2 – 4 классы: 35 недель
Продолжительность четвертей	I четверть: 1 – 4 классы: 1.09.2020 – 30.10.2020 (9 недель) II четверть: 1 – 4 классы: 9.11.2020 – 29.12.2020 (7 недель и 2 дня) III четверть: 2 – 4 классы: 11.01.2021 – 19.03.2021 (10 недель) 1 классы: 11.01.2021 – 5.02.2021; 15.02.2021 – 19.03.2021 (9 недель) IV четверть: 2 – 4 классы: 29.03.2021 – 28.05.2021 (9 недель) 1 классы: – 29.03.2021 – 24.05.2021 (8 недель).
Сроки и продолжительность каникул	Осенние каникулы

	<p>1 – 4 классы: с 31 октября по 8 ноября 2020 г.</p> <p>Зимние каникулы 1 – 4 классы: с 30 декабря 2020 по 10 января 2021 г.</p> <p>Дополнительные каникулы для 1 классов с 6 по 14 апреля 2021 г.</p> <p>Весенние каникулы 1 – 4 классы: с 20 по 28 марта 2021 г.</p> <p>Летние каникулы 2 – 4 классы: с 29 мая по 31 августа 2021 года 1 классы: с 25 мая по 31 августа 2021 года</p>
Сроки проведения промежуточной аттестации	<p>2 – 4 классы: 24 - 28.05.2021 года</p> <p>1 классы: 17-21.05.2021 года</p>
Количество учебных дней в неделю	5
Дни Здоровья	<p>11 сентября 2020 года</p> <p>29 декабря 2020 года</p> <p>22 февраля 2021 года</p> <p>7 апреля 2021 года</p> <p>24 мая 2021 года (1 классы)</p>
Начало урочной деятельности	<p>1 смена:</p> <p>8.00: 1А, 1Б, 1В, 1Г, 1Д, 1Е</p> <p>8.45: 2В, 2З, 3Б, 4А, 4Г, 4Д</p> <p>2 смена</p> <p>13.05: 2Б, 2Е, 3А, 3Г, 3Д, 3Ж, 4Е</p> <p>13.55: 2А, 2Г, 2Ж, 2Д, 3Е, 4Б, 4В</p>
Начало внеурочной деятельности	<p>1 смена – 13.10</p> <p>2 смена – 11.40</p>

Расписание звонков

Классы	I смена		
	Понедельник-пятница	Продолжительность уроков	Продолжительность перемен
1 классы	<p>1 четверть</p> <p>1. 8.00-8.35</p> <p>2. 8.45-9.20</p> <p>3. 10.00-10.35</p>	35 минут	<p>10 минут</p> <p>40 минут (дин. пауза)</p>
	<p>2 четверть</p> <p>1. 8.00-8.35</p> <p>2. 8.45-9.20</p> <p>3. 10.00-10.35</p> <p>4. 10.55-11.30</p> <p>5. 11.40-12.15</p>	35 минут	<p>10 минут</p> <p>40 минут (дин. пауза)</p> <p>20 минут</p> <p>10 минут</p>

	(1 раз в неделю за счет урока физической культуры)		
	3-4 четверти 1. 8.00-8.35 2. 8.45-9.20 3. 10.00-10.35 4. 10.55-11.30 5. 11.40-12.15 (1 раз в неделю за счет урока физической культуры)	35 минут	10 минут 40 минут (дин. пауза) 20 минут 10 минут
2В, 2З, 3Б, 4А, 4Г, 4Д	1. 8.45-9.20 2. 9.40-10.15 3. 10.35-11.10 4. 11.25-12.00 5. 12.15-12.50	35 минут	20 минут 20 минут 15 минут 15 минут
Классы	II смена		
	Понедельник-пятница	Продолжительность уроков	Продолжительность перемен
2Б, 2Е, 3А, 3Г, 3Д, 3Ж, 4Е	1. 13.05-13.40 2. 13.55-14.30 3. 14.50-15.25 4. 15.45-16.20 5. 16.35-17.10	35 минут	15 минут 20 минут 20 минут 15 минут
2А, 2Г, 2Ж, 2Д, 3Е, 4Б, 4В	1. 13.55-14.30 2. 14.50-15.25 3. 15.45-16.20 4. 16.35-17.10 5. 17.20-17.55	35 минут	20 минут 20 минут 15 минут 10 минут

Занятия внеурочной деятельности проводятся не ранее, чем через 45 минут после окончания последнего урока 1 смены, для второй смены занятия внеурочной деятельности заканчиваются не позднее, чем за 45 до начала первого урока. Продолжительность занятия – 40 минут.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

1 год	01.09.2020	24.05.2021	35	70	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2020	31.05.2021	35	70	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.2020	31.05.2021	35	70	2 раза в неделю по 1 часу

1. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (70 часов в год) / 105 дней;
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (70 часов в год) / 105 дней.
- 3 год обучения – 2 часа в неделю (70 часов в год)/ 105 дней

2. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СОШ №29 г. Липецка в свободное от уроков время, включая каникулярный период.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Продолжительность занятия - 40 минут.

После 40 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10-15 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

3. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

4. Школа организует работу с учащимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, мастер-классов, массовых и воспитательных мероприятий: концертов, конкурсов.

1.5. Содержание Программы

Раздел "Основы партерной гимнастики" Знакомство с танцевальным классом.

Вводная общая тема. Упражнения постановки корпуса. Упражнения постановка рук. Упражнения постановки ног. Упражнения для подвижности стопы.

Упражнения на развитие мышц и гибкости спины Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения для улучшения подвижности

тазобедренного сустава. Упражнения для развития мышц плеча, предплечья, локтевого сустава и запястья. Упражнения для развития танцевального шага.

Упражнения на выворотность ног. Танцевально-музыкальные игры.

Трамплинные прыжки Упражнения на внимание, музыкальность и координацию. Упражнения на месте и в продвижении. Импровизация (на заданную тему

Акробатические элементы. Изучение основ правильного дыхания. урок

Танцевальные элементы в разном ритмическом рисунке.

Упражнения на силу и выносливость. Работа в паре. Подготовка к открытому занятию

Открытый урок

Раздел «Основные элементы эстрадного танца» Вводная тема по дисциплине. Основные положения рук. Основные положения ног. Направления в пространстве, точки зала. Позиции и положения сидя на полу(par terre) Положения корпуса на коленях. Понятия flex –point. Наклоны корпуса Изучение понятия Bounce .Изучение понятия Twist .Учебно - тематический план. Упражнения stretch в различных положениях. Техника изоляции (одного центра. Demi-plie + releve Grand plie Изучение понятия swing(маятник. Изучение уровней (levels). Перемещение в пространстве (cross) Различные шаги. Бег. Прыжки (cote) на месте, в продвижении. Освоение техники правильного приземления. Вращение на двух ногах на месте и в продвижении. Подготовка к открытому занятию. Открытый урок.

Раздел "Основы танцевальной композиции современной хореографии". Вводная тема по дисциплине

Рисунок танца (положение в пространстве)

Образность движений. Танцевальные положения. Мимика. Импровизация. Настроение и характер. Жестикуляция. Выразительность исполнения. Дыхание в движениях. Смены ритмического рисунка.

Динамические и пассивные движения через анализ тела. Разно-ритмический музыкальный материал.

Какую форму принимает тело. Игровые моменты. Как изменяется форма и что влияет на процесс изменения.

Где в теле начинается движение. Характер исполнения (стиль, манера).

Сольное исполнение танцевальных элементов. Работа с партнером (задание, импровизация).

Работа в группе (задание, импровизация).

Эмоциональная наполненность.

Контрасты движений танца. Контрасты образов. Контрасты рисунка.

Подготовка к открытому занятию. Открытый урок

1.6. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающийся по модулю 1.1"Основы партерной гимнастики" должен знать и уметь: -знать понятия: внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичности мышц, прыжок; -уметь показать приобретённые навыки развития: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка; - уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом; - уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки. Обучающийся по модулю 2.2. "Основные элементы эстрадного танца должен знать и уметь: - знать понятия: характер музыки, осанка, рисунок танца, танцевальная композиция; - уметь исполнять элементы эстрадного танца соло и в паре; - уметь исполнять заданную учебную композицию в группе; - уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки. Обучающийся по модулю 3.3. "Основы танцевальной композиции современной хореографии" должен знать и уметь: -знать понятия: характер музыки, осанка, рисунок танца танцевальная композиция; - уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом; - уметь двигаться ритмично,

учитывая характер музыки; - уметь работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе в МАОУ СОШ № 29 г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 15 до 25.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 20.00.

Материально-техническое обеспечение

1. Хореографический зал с зеркалами и музыкальной аппаратурой
2. Актный зал на 280 посадочных мест и подиумом-сценой, с музыкальной аппаратурой и роялем.
3. Костюмерная комната, костюмы

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы в студии имеются: степы, коврики, утяжелители, хореографический станок, дидактические пособия, рисунки, видеоматериалы. Список литературы для педагога :

Основные источники. 1. Никитин В. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТИС, 2000 г.

2. Сарджент Уинтроп. Джаз. - М.: Музыка, 1987.

3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностноориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе.

Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

4. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

5. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Дополнительные источники:

1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия - Санкт-Петербург: Речь, 2006.
2. Dictionnaire du ballet. Paris - Hazan Fernand. 1957.
3. Emestine Stodelle. The Dance Technique of Doris Humphrey and its creative potential - New Jersey. Princeton, 1978.
4. Felixsdal Benjamin. Modern Jazzballet. Amsterdam - Suid vest Bock BV, 1986.
5. Guntcher Helmut. Jazz dance Berlin – Henschel Verlag. 1980.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Голубева В.А. // ЭБС "Издательства Лань".
2. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Макарова Н.В. // ЭБС "Издательства Лань".
3. Мастерство хореографа в современном танце, автор Никитин В.Ю. // ЭБС "Издательства Лань".
4. Современный балет, автор Светлов В.Я. // ЭБС "Издательства Лань".
5. Школа музыкально-хореографического искусства, автор Сапогов А.А.

Кадровое обеспечение

Согласно Приказу от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании (часть 5 статьи 46 Федерального закона об образовании) привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Студией эстрадного танца руководит учитель музыки Зобнина Лилия Сергеевна

2.2. Формы и виды аттестации

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня подготовки, просмотр, распределение по группам	Сентябрь
Текущая	Участие в мероприятиях школы, концертах, участие в творческих конкурсах.	Октябрь - март
Итоговая	Творческий отчет студии (открытое занятие/участие в	Апрель - май

	отчетном концерте/ праздничное мероприятие студии.	
--	--	--

2.4. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом приема исполнения	Танцевальные упражнения
Анализ танца	Наблюдения	Тренировочные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения и др.	Работа по образцу	Практические работы

- Объяснительно – иллюстрированные - методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивные – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы музыкальной деятельности.
- Частично – поисковые – овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Формы проведения занятий:

Основная форма обучения - занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- Беседа
- Занятие – игра
- Концерт
- Конкурс
- Открытое занятие
- Представление
- Репетиция
- Творческий отчет
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных танцоров и детских танцевальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и мастер-классы
- концертные выступления и гастрольные поездки;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
----------------	-----------	-------------

Индивидуально- групповая	Ансамблевая	соло
-----------------------------	-------------	------

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». Москва .ред. 2001 г
2. Баскаков В. Свободное тело. - М. - 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - (г. Москва 1999год);
4. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 2011, 100с.
5. Бореев Ю.Б. «Эстетика» - Феникс, 2004.
6. Валукин Е.П. “Проблемы наследия в хореографическом искусстве”, М., 1992.
7. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 2010. N 4. С.50-63.
8. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. - 2012
9. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2013.
10. Гришона А. "Танцевальная импровизация", М., 2014.
11. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2014, 219с.
12. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М.: Книга, 2013 - 345с
13. Загорц М.. «Танцы». Москва 2003
14. Загорц М. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». - М.2003.
15. Запора Р. Импровизация присутствует. - Альманах 1. - 2012
16. Захаров Р.В. «Записки балетмейстера». - М.:Искусство,2004 г.
17. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. Учебное пособие. - Челябинск. - 2009.
18. Келдыш Ю.В. «Музыкальная энциклопедия». -М.: Советская энциклопедия, .

19. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. №1. С.31-38.
20. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Европа, 2011 - 432с.
21. Мессерер А.М. «Танец. Мысль. Время.», М., 2010.
22. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М., - Академия. - 2010.

Список литературы, рекомендованной для детей.

- 1.Т.А. Устинова «Избранные русские народные танцы», М., 1996 .
- 2.С.Н. Худеков «Иллюстрированная история танца», М., 2009
- 3.И. Дешкова «Иллюстрированная энциклопедия «Балет в рассказах и исторических анекдотах», М. 1995
- 4.Т.К. Васильева «Секрет танца», С.-П., 1997
- 5.Н.Н. Вашкевич «История хореографии всех веков и народов», С.-П., М., Краснодар, 2009
- 6.Л. Школьников «Рассказы о танцах», М., 1966
- 7.Д.Д. Блок «Классический танец, история и современность», М., 1987
- 8.В. Носова «Балерины», М., 1983
- 9.Н.Шереметьевская «Танец на эстраде», М., 1985
- 10.В. Красовская «Анна Павлова», М., 1964
- 11.Н.Н. Борисова «Хочу на бал», М., 2004

ЭОР (диски, электронные книги, учебники, энциклопедии – лицензионные...)

1. Городской программно-методический центр дополнительного образования детей.
2. Педагогическая библиотека. Популярные и научные издания, учебники, статьи из периодики.
3. Сайт «Обзор образовательных серверов»
4. Федеральный институт педагогических измерений

Интернет-ресурсы

1. www.dance.ru
2. www.dance-league.com

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:
на заседании
педагогического совета
протокол от 28.08.2020
№1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
Приказ от 28.08.2016 №

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Мирабилия»
на 2020-2021 учебный год
возраст детей 5-13 лет
3 года обучения

возраст: 5-13 лет
срок реализации: 3 года
Составитель:
Зобнина Лилия Сергеевна

г. Липецк, 2020

Календарно - тематический план Студии эстрадного танца «Мирабилия»

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 70 часа в год

2 год обучения: 70 часа в год

3 год обучения: 70 часов в год

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие Знакомство, правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год.	1ч		
2	Музыка и танец Особенности ритмического рисунка различных танцев, длительность, акцент	1ч		
3	Музыка и танец 2.1. Особенности ритмического рисунка различных танцев, длительность, акцент	1ч		
4	От жеста к танцу (умение передавать действие через жесты, эмоции через танец, элементы актерского мастерства)	1ч		
5	От жеста к танцу (умение передавать действие через жесты, эмоции через танец, элементы актерского мастерства)	1ч		
6	Характер музыки (слушание музыки, сопоставление движений и музыкального сопровождения).	1ч		

7	Характер музыки (слушание музыки, сопоставление движений и музыкального сопровождения).	1ч		
8	Строение музыкального произведения.	1ч		
9	Строение музыкального произведения.	1ч		
10	Танцевальный рисунок (использование различных фигур для выразительности танца)	1ч		
11	Танцевальный рисунок (использование различных фигур для выразительности танца)	1ч		
12	Танцевальный рисунок (использование различных фигур для выразительности танца)	1ч		
13	Подготовительные упражнения Простейшие элементы разминки	1ч		
14	Подготовительные упражнения Простейшие элементы разминки	1ч		
15	Подготовительные упражнения Простейшие элементы разминки	1ч		
16	Подготовительные упражнения Простейшие элементы разминки	1ч		
17	Партерный экзерсис	1ч		
18	Партерный экзерсис	1ч		
19	Партерный экзерсис	1ч		
20	Партерный экзерсис	1ч		
21	Партерный экзерсис	1ч		

22	Партерный экзерсис	1ч		
23	Партерный экзерсис	1ч		
24	Различные виды бега и шагов (подскок, галоп, бег, маршевый шаг)	1ч		
25	Различные виды бега и шагов (подскок, галоп, бег, маршевый шаг)	1ч		
26	Различные виды бега и шагов (подскок, галоп, бег, маршевый шаг)	1ч		
27	Различные виды бега и шагов (подскок, галоп, бег, маршевый шаг)	1ч		
28	Элементы классического танца Беседа об истории классического танца	1ч		
29	Постановка корпуса, головы, рук, ног	1ч		
30	Постановка корпуса, головы, рук, ног	1ч		
31	Постановка корпуса, головы, рук, ног	1ч		
32	Элементы классического экзерсиса у станка(за две руки, по 1 и 2 позиции)	1ч		
33	Элементы классического экзерсиса у станка(за две руки, по 1 и 2 позиции)	1ч		
34	Элементы классического экзерсиса у станка(за две руки, по 1 и 2 позиции)	1ч		
35	Элементы классического экзерсиса у станка(за две руки, по 1 и 2 позиции)	1ч		
36	Элементы классического экзерсиса у станка(за	1ч		

	две руки, по 1 и 2 позиции)			
37	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции)	1ч		
38	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции)	1ч		
39	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции)	1ч		
40	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции)	1ч		
41	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции)	1ч		
42	Диагональ	1ч		
43	Диагональ	1ч		
44	Диагональ	1ч		
45	Основы вращений	1ч		
46	Основы вращений	1ч		
47	Основы вращений	1ч		
48	Элементы народного танца. История и разновидности русского народного танца	1ч		
49	Элементы народного танца История и разновидности русского народного танца	1ч		
50	Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы).	1ч		
51	Танцевальные ходы и элементы	1ч		

	(хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы).			
52	Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы).	1ч		
53	Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы).	1ч		
54	Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы).	1ч		
55	Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы).	1ч		
56	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	1ч		
57	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	1ч		
58	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	1ч		
59	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	1ч		
60-61	Разучивание танцевальных композиций	2		
62-63	Разучивание танцевальных композиций	2		
64-65	Контрольные мероприятия	2		

66-67	Контрольные мероприятия	2		
68-69	Итоговое повторение	2		
70-	Итоговое повторение	1ч		

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, план работы на год.	1ч		
2	Повторение материала о характере музыки и танца	1ч		
3	Повторение материала о характере музыки и танца	1ч		
4	Подготовительные упражнения .Разминка	1ч		
5	Подготовительные упражнения .Разминка	1ч		
6	Подготовительные упражнения .Разминка	1ч		
7	Подготовительные упражнения .Разминка	1ч		
8	Партерный экзерсис	1ч		
9	Партерный экзерсис	1ч		
10	Партерный экзерсис	1ч		
11	Партерный экзерсис	1ч		
12	Партерный экзерсис	1ч		
13	Упражнения на гибкость и растяжку	1ч		
14	Упражнения на гибкость и растяжку	1ч		
15	Упражнения на гибкость и растяжку	1ч		
16	Упражнения на гибкость и растяжку	1ч		
17	Упражнения на гибкость и растяжку	1ч		
18	Элементы классического танца Беседа об истории	1ч		

	классического танца с видеопросмотром			
19	Элементы классического экзерсиса у станка(за одну руку, по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
20	Элементы классического экзерсиса у станка(за одну руку, по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
21	Элементы классического экзерсиса у станка(за одну руку, по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
22	Элементы классического экзерсиса у станка(за одну руку, по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
23	Элементы классического экзерсиса у станка(за одну руку, по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
24	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
25	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
26	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
27	Элементы классического	1ч		

	экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)			
28	Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции, изучение новых элементов)	1ч		
29	Диагональ	1ч		
30	Диагональ	1ч		
31	Диагональ	1ч		
32	Основы вращений	1ч		
33	Основы вращений	1ч		
34	Основы вращений	1ч		
35	Элементы народного танца Повторение	1ч		
36	Элементы народного танца. Повторение	1ч		
37	Танцевальные ходы	1ч		
38	Танцевальные ходы	1ч		
39	Танцевальные ходы	1ч		
40	Элементы народного танца на середине	1ч		
41	Элементы народного танца на середине	1ч		
42	Элементы народного танца на середине	1ч		
43	Элементы народного танца на середине	1ч		
44	Элементы народного танца на середине	1ч		
45	Основы дробей в народном танце	1ч		
46	Основы дробей в народном танце	1ч		
47	Основы дробей в народном танце	1ч		
48	Танцевальные этюды: «русский танец», «белорусский танец», «тарантелла»	1ч		
49	Танцевальные этюды: «русский танец», «белорусский танец», «тарантелла»	1ч		
50	Танцевальные этюды: «русский танец»,	1ч		

	«белорусский танец», «тарантелла»			
51	Элементы бального танца. История возникновения вальса	1ч		
52	Элементы бального танца. История возникновения вальса	1ч		
53	Вальсовая «дорожка», вальсовый «квадрат», балансе	1ч		
54	Вальсовая «дорожка», вальсовый «квадрат», балансе	1ч		
55	Вальсовая «дорожка», вальсовый «квадрат», балансе	1ч		
56	Детский эстрадный танец	1ч		
57	Детский эстрадный танец	1ч		
58	Детский эстрадный танец	1ч		
59	Детский эстрадный танец	1ч		
60	Детский эстрадный танец	1ч		
61	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
62	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
63	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
64	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
65	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
66	Контрольные мероприятия	1ч		
67	Контрольные мероприятия	1ч		
68	Итоговое повторение	1ч		
69	Итоговое повторение	1ч		
70	Итоговое повторение	1ч		

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие	1ч		
2	Упражнения на развитие физических данных Упражнения на гибкость и растяжку	1ч		
3	Упражнения на развитие физических данных Упражнения на гибкость и растяжку	1ч		
4	Упражнения на развитие физических данных Упражнения на гибкость и растяжку	1ч		
5	Партерный экзерсис	1ч		
6	Партерный экзерсис	1ч		
7	Партерный экзерсис	1ч		
8	Партерный экзерсис	1ч		
9	Элементы классического танца Элементы классического экзерсиса у станка (с использованием 5 позиции)	1ч		
10	Элементы классического танца Элементы классического экзерсиса у станка (с использованием 5 позиции)	1ч		
11	Элементы классического танца Элементы классического экзерсиса у станка (с использованием 5 позиции)	1ч		
12	Элементы классического танца Элементы классического экзерсиса у станка (с	1ч		

	использованием 5 позиции)			
13	Элементы классического танца Элементы классического экзерсиса у станка (с использованием 5 позиции)	1ч		
14	Элементы классического экзерсиса на середине (с использованием 5 позиции)	1ч		
15	Элементы классического экзерсиса на середине (с использованием 5 позиции)	1ч		
16	Элементы классического экзерсиса на середине (с использованием 5 позиции)	1ч		
17	Элементы классического экзерсиса на середине (с использованием 5 позиции)	1ч		
18	Прыжки и вращения классического танца	1ч		
19	Прыжки и вращения классического танца	1ч		
20	Прыжки и вращения классического танца	1ч		
21	Прыжки и вращения классического танца	1ч		
22	Этюды на основе элементов классического танца	1ч		
23	Этюды на основе элементов классического танца	1ч		
24	Этюды на основе элементов классического танца	1ч		
25	Этюды на основе элементов классического танца	1ч		
26	Элементы народного танца. Повторение	1ч		

27	Элементы народного танца. Повторение	1ч		
28	Элементы народного экзерсиса у станка Элементы народного экзерсиса у станка	1ч		
29	Элементы народного экзерсиса на середине	1ч		
30	Элементы народного экзерсиса на середине	1ч		
31	Элементы народного экзерсиса на середине	1ч		
32	Дроби в народном танце	1ч		
33	Дроби в народном танце	1ч		
34	Дроби в народном танце	1ч		
35	Прыжки и вращения в народном танце	1ч		
36	Прыжки и вращения в народном танце	1ч		
37	Этюды на основе элементов народного танца: «русский танец», «украинский танец», «сиртаки», «молдавский танец»	1ч		
38	Этюды на основе элементов народного танца: «русский танец», «украинский танец», «сиртаки», «молдавский танец»	1ч		
39	Этюды на основе элементов народного танца: «русский танец», «украинский танец», «сиртаки», «молдавский танец»	1ч		
40	Этюды на основе элементов народного танца: «русский танец», «украинский танец», «сиртаки», «молдавский танец»	1ч		
41	Элементы спортивной аэробики и гимнастики	1ч		
42	Элементы спортивной аэробики и гимнастики	1ч		

43	Элементы спортивной аэробики и гимнастики	1ч		
44	Элементы спортивной аэробики и гимнастики	1ч		
45	Элементы бального танца История возникновения латиноамериканских танцев	1ч		
46	Танцевальные элементы: ча-ча-ча, самба, джайв	1ч		
47	Танцевальные элементы: ча-ча-ча, самба, джайв	1ч		
48	Танцевальные элементы: ча-ча-ча, самба, джайв	1ч		
49	Танцевальные элементы: ча-ча-ча, самба, джайв	1ч		
50	Элементы историко-бытового танца История возникновения танца	1ч		
51	Танцевальные элементы: менуэт, полонез	1ч		
52	Танцевальные элементы: менуэт, полонез	1ч		
53	Танцевальные элементы: менуэт, полонез	1ч		
54	Элементы эстрадного танца. Знакомство с направлениями современного танца	1ч		
55	Элементы эстрадного танца. Знакомство с направлениями современного танца	1ч		
56	Этюды на материале современного танца: диско, хип-хоп	1ч		
57	Этюды на материале современного танца: диско, хип-хоп	1ч		

58	Этюды на материале современного танца: диско, хип-хоп	1ч		
59	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
60	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
61	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
62	Разучивание танцевальных композиций	1ч		
63	Контрольные мероприятия	1ч		
64	Контрольные мероприятия	1ч		
65	Итоговое повторение	1ч		
66	Итоговое повторение	1ч		
67	Итоговое повторение	1ч		
68	Итоговое повторение	1ч		
69	Итоговое повторение	1ч		
70	Итоговое повторение	1ч		

Прогнозируемые результаты в конце первого года обучения.

В конце первого года обучения дети должны знать:

1. Азы ритмики
2. Позиции рук и ног
3. Правила выполнения начальных партерных упражнений
4. Правильное положение тела при выполнении упражнений у станка (за две руки) и на середине
5. Первичные сведения о классическом и народном танце
6. Отличительные черты изучаемых танцев
7. Элементы истории классического танца

В конце первого года обучения дети должны уметь:

1. Держать правильную осанку, координировать движения рук и ног.
2. Чувствовать ритм музыки, правильно определять сильную долю.
3. Правильно исполнять изученные элементы классического экзерсиса лицом к станку.
4. Двигаться в музыку, передавать характер музыки и движений.
5. Создавать образы окружающего мира, передавать их в пластике.
6. Чувствовать пространство репетиционного зала и сцены
7. Сохранять рисунок танца: линейное и круговое построение, положения в парах, основные фигуры.
8. Четко и синхронно выполнять все элементы изученных танцев

9. Работать в коллективе, «чувствовать» других участников.

В конце первого года обучения дети должны развить следующие навыки:

1. Чувство ритма
2. Правильно держать осанку вне занятий
3. Чувство работы в коллективе
4. Интерес к занятиям и желание продолжать заниматься

Прогнозируемые результаты в конце второго года обучения.

В конце второго года обучения ребенок должен знать:

1. Правила исполнения элементов, связок танцев изученных направлений
2. Правила выполнения партерного экзерсиса, упражнений на гибкость и растяжку
3. Правильное положение корпуса, головы и рук при выполнении упражнений у станка за одну руку.
4. Правила исполнения элементов классического экзерсиса (за одну руку, по 1 и 2 позиции) у станка и на середине
5. Историю классического танца, отдельных его представителей (танцоров и хореографов), сюжеты отдельных классических балетов
6. Историю и разновидности русского народного танца

В конце второго года обучения ребенок должен уметь:

1. Правильно исполнять элементы классического экзерсиса у станка, стоя за одну руку
2. Уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве, уметь держать середину, интервалы, дистанцию, ракурсы, максимально использовать пространство.
3. Держать «точку» и выполнять простейшие вращения на месте и по диагонали
4. Твердо держать баланс

В конце второго года обучения дети должны развить следующие навыки:

1. Упорство при повторении одних и тех же элементов для достижения наилучшего результата
2. Чувство натянутых коленей и стоп, выворотности, а так же правильной осанки
3. Чувство команды и общего дела