

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Подписано цифровой  
подписью: МАОУ СОШ  
№29 Г. ЛИПЕЦКА Дата:  
2021.01.18 18:12:09  
+03'00'

Рассмотрена:  
на заседании  
педагогического  
совета  
протокол от  
01.08.2020 № 1

Утверждена приказом  
директора МАОУ СОШ №  
29 г. Липецка  
Приказ от 31.08.2020 № 227

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Коллаж»**

**художественной направленности**  
возраст детей 7-10 лет  
1 года обучения

Направленность:  
художественная  
срок реализации: 1 года  
возраст: 7-10 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кочкина Ольга Дмитриевна

г. Липецк, 2020



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
<i>1 год обучения</i>	10
1.4. Планируемые результаты	12
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Методические материалы	17
2.5. Рабочие программы	20
<b>3. Список литературы</b>	<b>39</b>
<b>4. Приложения</b>	<b>41</b>

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Всем известно, что пластические материалы предоставляют большие возможности для развития и обучения детей, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, развивается мелкая моторика пальцев, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Кроме того, они учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Лепка позволяет человеку переводить сложные абстрактные действия из внутреннего (невидимого) плана во внешний (видимый), делая их более понятными. На базе такой предметно-практической деятельности, как лепка, более эффективно развивается познавательная среда ребёнка, формируются такие процессы, как восприятие, внимание, пространственная ориентация, воображение, мышление, память, речь. Лепка является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребёнка.

Общеразвивающая программа «Коллаж» является:

- по направленности (профилю) – художественной,
- по степени авторства – адаптированная,
- по уровню усвоения – общекультурный,
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная,
  - по форме организации – кружковой,
  - по времени реализации – годичной,
  - по степени индивидуализации – вариативной

### **Актуальность программы.**

Декоративно-прикладное и народное искусство – одно из средств эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве. Оно национально по содержанию, неотъемлемая часть культуры, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств. Эмоциональность, поэтическая образность декоративно-прикладного и народного искусства близки, понятны и дороги людям. Основанные на глубоких художественных традициях, занятия декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на формирование человека будущего, способствуют гармоничному развитию личности.

**Новизна программы** прослеживается по нескольким направлениям:

- программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств как: компетентность, самостоятельность, инициативность, самосознание, самооценка;

- интегрированность разных видов декоративно-прикладного творчества (соленое тесто, изобразительное искусство) и предметных областей (окружающий мир) выступает специальным условием развития социально-эстетических эмоций. Обучающийся воспринимает образ многократно, с разных сторон, что обеспечивает ему открытие разных каналов связи с ним и является предвестником собственной творческой деятельности;

- деятельный и проблемный подходы в обучении диктуют необходимость экспериментирования с разными художественными материалами, что дает возможность более разнообразному развитию творческих способностей обучающихся, благодаря широкому спектру разнообразных техник.

**Отличительные особенности программы** является то, что она предусматривает усвоение учащимся новых знаний и умений и формирование его способностей происходит не путем пассивного восприятия материала, а путем активного, созидательного поиска в процессе выполнения работы с керамическим тестом, природными и другими материалами.

В ходе реализации программы дети стремятся не только показать свои творческие успехи, но и с удовольствием участвуют в социально-ориентированных мероприятиях, при этом активно вовлекают своих друзей, сверстников, родителей.

Обязательным является использование здоровьесберегающих технологий при организации и проведении занятий и мероприятий по воспитанию физической культуры, выбору здорового образа жизни. На каждом занятии проводятся физкультурные паузы, гимнастика для глаз, пальчиковые игры, упражнения для осанки. Регулярно проводятся беседы «Безопасный маршрут», инструктажи по технике безопасности. Особое внимание обращается на сохранение психического здоровья обучающихся. Это возможно при личных беседах с детьми, а также во время общения с родителями.

В программе предусмотрены соответствующие возрасту мероприятия по профилактике правонарушений, знакомство с основами правовых и политических знаний.

**Педагогическая целесообразность программы** направлена на обеспечение адаптации детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, развитие элементарной грамотности, посредством усвоения,

заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом учащиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

В программу входит знакомство с другими видами декоративно-прикладного творчества, что дает детям возможность расширять свой творческий диапазон и развивать познавательный интерес.

Завершением курса обучения является итоговая выставка творческих работ, призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия принимают участие в городских и областных конкурсах и выставках.

*Вариативность* образовательного процесса реализуется через проведение индивидуальных занятий, усиление индивидуального подхода к обучению, акцентирование обучения на раскрытии и развитии творческих способностей одаренных обучающихся из группы. Также *вариативность* освоения программы во многом зависит от материально-технических условий реализации программы, общей подготовленности обучающихся и возрастных особенностей детей в составе одной группы.

Кроме того, *вариативность* осуществляется через использование других форм работы в объединении, решающих задачи воспитательного характера (игры, конкурсы, викторины, беседы, проекты и т.д.).

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31 72-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав МБУ ДО ДДТ «Ли́ра» г. Липецка;
- Образовательная программа МБУ ДО ДДТ «Ли́ра» г. Липецка на 2018-2020 гг.;
- Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ «Ли́ра» г. Липецка на 2020-2021 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ «Ли́ра» г. Липецка;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО ДДТ «Ли́ра» г. Липецка.

### **Адресат программы**

Программа в основном ориентирована на обучающихся от 7 до 10 лет.

В объединение принимаются все дети, желающие заниматься декоративной лепкой из керамического теста.

Наполняемость в группах составляет:

1 год обучения – 12-15 человек.

### **Объем и сроки освоения программы в течение учебного года**

Программа рассчитана на 1 год обучения

- 1 год обучения – 144 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

- *1 год обучения* – 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом, в группе 12 человек.

**Форма обучения в течение учебного года – очная, в летний период – очно-заочное.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа включает одну ступень обучения.

Первая ступень (1 год обучения) – **«стартовый уровень»**. Содержание первой ступени является вводным и включает в себя беседы о пластических видах искусства (изобразительном, декоративно-прикладном), которые должны дать

детям основу теоретических и практических знаний по композиции, видам техник декоративно-прикладного творчества, объемному конструированию.

Обязательным является использование *здоровьесберегающих технологий*.

В программе предусмотрены соответствующие возрасту мероприятия по профилактике правонарушений, знакомство с основами правовых и политических знаний.

Психолого-педагогические принципы обучения, реализуемые в ходе выполнения программы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** настоящей программы: формирование общей культуры, создание основы для развития социальной успешности, сохранение и укрепление здоровья детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- освоить технику декоративного коллажа;
- освоить технику декоративной лепки и рисования;
- овладеть основными техническими приёмами и особенностями работы с солёным тестом и другими материалами;
- сформировать начальные знания по истории народных промыслов Липецкой области, о многообразии видов декоративно-прикладного и народного творчества;
- сформировать умения анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
- освоить законы цветоведения, построения композиции;
- освоить принципы работы с дополнительными материалами и инструментами и уверенно использовать их в работе.

*Развивающие:*

- развить познавательный интерес к национальной культуре и историческому наследию;
- развить творческий потенциал, индивидуальность, образное мышление, внимание, зрительную память, наблюдательность;
- развить координацию движения рук, гибкость, мелкую моторику пальцев;
- развить художественный вкус, чуткое отношение к прекрасному.

*Воспитательные:*



- воспитать любовь и уважение к национальной культуре, родному краю, народным традициям, историческому наследию;
- воспитать нравственную культуру;
- воспитать культуру труда.
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии;
- воспитать усидчивость, терпение, трудолюбие.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Работа с пластическими материалами тесно связана с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

### 1.3. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название модуля, разделы.	Год обучения, кол-во часов			Формы контроля/ аттестации		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
		<b>Инвариантная часть</b>					
<b>Модуль 1 «Основы декоративного коллажа и лепки»</b>		<b>68</b>	-	-	-	-	-
1.1	Комплектование группы	8	-	-	Стартовый контроль	-	-
1.2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Коллаж». Объемные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие»	2	-	-	Текущий контроль	-	-
1.3	<b>Основы декоративного коллажа и лепки.</b> Объемные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие».	8	-	-	Текущий контроль	-	-

1.4	Приёмы лепки. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие».	18	-	-	Текущий контроль	-	-
1.5	Способы лепки. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) ко дню матери.	14	-	-	Текущий контроль	-	-
1.6	Виды лепки. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем Новый год».	18	-	-	Промежуточный контроль (тестирование, мини-выставка)	-	-
<b>Модуль 2 «Композиция и её закономерности»</b>		<b>76</b>	-	-	-	-	-
2.1	<b>Основы декоративного рисования.</b> Объёмные и плоские изделия на тему: «Рождественские колядки».	12	-	-	Текущий контроль	-	-
2.2	<b>Композиция и её закономерности.</b> Целостность, симметрия, ритм. Композиции на тему: «Подарки для пап и мам».	34	-	-	Текущий контроль	-	-
2.3	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря.	18	-	-	Промежуточный контроль (тестирование, мини-выставка)	-	-
2.4	Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки) на тему: «Народные промыслы Липецкой области». Заключительное занятие.	12	-	-	Итоговый контроль (итоговая выставка, тестирование)	-	-
<b>Всего</b>		<b>144</b>	-	-	-	-	-

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Модуль «Основы декоративного коллажа и лепки»</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	
1.1	Комплектование группы	4	2	2	Стартовый контроль
1.2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Коллаж». Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие».	2	1	1	
1.3	Коллаж. Солёное тесто – как элемент декоративного коллажа. История возникновения и рецепт. Русский пряник. Инструменты и материалы. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие».	14	3	11	Текущий контроль
1.4	Приёмы лепки. Делим на части. Сушка и обжиг. Лакирование. Глазурование. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие».	16	4	12	Текущий контроль
1.5.	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) ко дню матери.	16	4	12	Текущий контроль
1.6.	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Встречаем Новый год и Рождество».	16	4	12	Промежуточный контроль (тестирование, мини-выставка)
<b>2</b>	<b>Модуль «Композиция и её закономерности»</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	
2.1	<b>Основы декоративного рисования.</b> Раскрашивание. Как сделать тесто цветным. Гуашь. Акварель. Пищевые красители. Немного о цвете. Хроматические и ахроматические. Основные и составные. Теплые и холодные. Дополнительные. Объёмные	16	4	12	

	и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему «Рождественские колядки».				
2.2	Целостность, симметрия, ритм. Композиции на тему: «Подарки для пап и мам».	16	4	12	
2.3	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Сюжетные композиции на темы русских народных сказок, детского народного календаря.	30	8	22	Промежуточный контроль (тестирование, мини-выставка)
2.4	Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области. Заключительное занятие	14	4	10	Итоговый контроль (итоговая выставка, тестирование)
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### Раздел 1. «Основы декоративного коллажа и лепки» (68 часов)

##### 1.1. Комплектование группы (4 часа)

##### 1.2. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Коллаж» – 1 час.

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие» – 1 час.

*1.3. Теория.* Коллаж. Солёное тесто – как элемент декоративного коллажа. История возникновения и рецепт. Русский пряник. Инструменты и материалы - 3 часа.

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие» - 11 часов.

*1.4. Теория.* Приёмы лепки. Делим на части. Сушка и обжиг. Лакирование. Глазурование - 4 часа.

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие» - 12 часов

*1.5. Теория.* Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка - 4 часа

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) ко дню матери - 12 часов

*1.6. Теория.* Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу - 4 часа

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему «Встречаем Новый год и Рождество» - 12 часов

## **Раздел 2. Композиция и её закономерности (76 часа)**

### **2.1 Основы декоративного рисования (16 часов)**

*Теория.* Раскрашивание. Как сделать тесто цветным. Гуашь. Акварель. Пищевые красители. Немного о цвете. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета - 4 часа

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему «Рождественские колядки» - 12 часов

### **2.2. Композиция и её закономерности (48 часа)**

*Теория.* Целостность, симметрия, ритм - 4 часа

*Практика.* Композиции на тему: «Подарки для пап и мам» - 12 часов

### **2.3. Теория. Эскиз. Выбор формата. Правила композиции - 8 часа**

*Практика.* Сюжетные композиции на темы русских народных сказок, детского народного календаря - 24 часов

**2.4. Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области - 16 часов**

*Теория.* Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области - 4 часа

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Народные промыслы Липецкой области» - 12 часов

## **1.4. Планируемые результаты**

В конце изучения программы обучающиеся должны получить общие сведения о декоративной лепке, по основам композиции и цветоведения, о народных промыслах Липецкой области, о видах декоративно-прикладного и народного творчества.

*Должны знать:*

- историю возникновения соленого теста и его рецепт;
- значение художественных терминов и понятий: «коллаж», «основные и составные цвета», «холодные и теплые цвета», «композиция»;
- основы композиции и цветоведения;
- основные этапы изготовления, обработки и оформления изделий;
- технические приемы, способы и виды лепки;
- название и назначение инструментов;
- свойства материалов и особенности работы с ними;
- правила труда, техники безопасности, личной гигиены, культуры общения;
- народные промыслы Липецкой области, виды декоративно-прикладного и народного творчества;
- основные традиции календарно-обрядовых праздников, произведения малых форм игрового и потешного фольклора (игры, считалки, песни, потешки, заклички, загадки, поговорки, сказки);

*Должны уметь:*

- владеть техническими приемами и способами лепки;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями в работе;
- воплощать художественные образы в материале, передавать строение, объем, фактуру, характер движения, выразительность образов, настроение, соблюдать пропорции;
- работать по образцам, готовым изделиям и изображениям, выполнять эскизы;
- решать творческие задания на повтор, вариацию, импровизацию в технике декоративного коллажа, лепки, рисования;
- планировать работу и доводить ее до конца;
- взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- играть в известные народные игры, инсценировать произведения игрового и потешного фольклора;
- оформлять работы;
- использовать основы композиции и цветоведения при выполнении работы;
- работать в коллективе;
- организовать рабочее место.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Элементы учебного графика	Характеристика элемента	
<i>Образовательный процесс в течение учебного года</i>	<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>
	Сроки комплектования учебных групп	1 сентября – 15 сентября
	Начало учебного года	15 сентября
	Окончание учебного года	31 мая
<i>Продолжительность учебного года и занятий</i>		36 недель
		7 лет: 2 часа (1 час = 45 мин)
<i>Образовательный процесс в летний период</i>	Сроки комплектования учебных групп	до 1 июня
	Начало	1 июня
	Окончание	31 августа
<i>Продолжительность занятий</i>		13 недель
		2 часа (где 1 час=45 мин)
<i>Каникулы</i>	Каникулы осенние	1 неделя (конец октября – начало ноября)
	Каникулы зимние	2 недели (конец декабря – начало января)
	Каникулы весенние	1 неделя (последняя неделя марта)
	Каникулы летние	3 месяца (июнь – август)
<i>Учебная неделя</i>	Продолжительность учебной недели – 6 дней. 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа	
<i>Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расписание не меняется;</li> <li>• допускается смена форм организации образовательного процесса;</li> <li>• допускается проведение занятий с несколькими группами одновременно</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности и пр.</li> </ul>	
<i>Режим работы в период летних каникул</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расписание занятий меняется;</li> <li>• формируются сводные группы из числа обучающихся;</li> <li>• организуется работа с одаренными детьми;</li> <li>• по отдельному плану ведется работа со школьными оздоровительными лагерями (кружковая деятельность);</li> <li>• проводится рекламная компания по комплектованию учебных групп на новый учебный год.</li> </ul>	

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** – кабинет соответствующий нормам СанПиН; стулья, рабочие столы; стол и стул педагога; шкаф для размещения материалов, наглядных пособий; доска школьная, электрическая плитка для просушивания поделок.

**Инструменты и приспособления:** кисточки №№ 1-6, скульптурные стеки, плотный картон, ластик, ножницы, чесночница, ситечко, валик или деревянные скалки, штампы, печати.

**Материалы:** клей ПВА, мука, соль «Экстра», вода, бумага, краски (гуашь, акварель), карандаши, бисер, кожа, мех, ткань, салфетки, нитки, пищевые красители.

**Дидактическое обеспечение:** спецлитература, дидактический материал (эскизная база, таблицы по основам цветоведения, композиции, словарь терминов, карточки, таблицы, схемы, описания), реальные предметы, эскизы, муляжи, фото, образцы поделок, репродукции, записи музыкальных произведений.

**Кадровое обеспечение** – работу по данной программе организует педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по программе «Педагогика дополнительного образования», имеющий I квалификационную категорию и владеющий методикой обучения декоративно-прикладному творчеству.

### **Личный творческий план педагога.**

1. В течение учебного года планируется подготовить воспитанников для участия в тематических выставках внутри организации:

- к конкурсно-игровой программе, приуроченной ко Дню Матери;
- к новогодним мероприятиям;
- к мероприятиям, приуроченным к Международному Женскому Дню;
- к итоговой выставке «Мастерская художника»;
- к 1-му этапу конкурса «Дорога глазами детей»;
- к 1-му этапу конкурса «Огонь – друг, огонь – враг!»;
- к 1-му этапу конкурса «Аленький цветочек»;
- к 1-му этапу конкурса «Как прекрасна Земля и на ней Человек!»;
- к 1-му этапу конкурса «Вместо елки – новогодний букет»;

2. С победителями 1 – го этапов данных конкурсов участвовать в городских и др. этапах этих конкурсов.

3. Совместно с воспитанниками подготовить работы для ярмарок-продаж в рамках проведения праздников «Золотая осень», «Масленица», «День Весны и Труда».



## 2.3. Формы аттестации

### Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

С целью обеспечения более качественного управления обучением и воспитанием детей педагогом проводятся диагностические наблюдения за педагогическим процессом, отслеживается его ход, результаты, перспективы развития. Мониторинг проводится в течение учебного года в три этапа:

**1. Стартовый контроль.** Определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – тестирование, анкетирование.

**2. Промежуточный контроль.** Подведение итогов за полугодие.

Анализ усвоенных умений и навыков.

Формы проведения:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;

- фронтальная и индивидуальная беседа;

- графический и терминологический диктанты;

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;

- игровые формы контроля;

- участие в конкурсах и выставках разного уровня.

**3. Итоговый контроль.** Подведение итогов за год. Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы (собственный сюжет).

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;

- совместная оценка обучающегося и педагога;

- самооценка.

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг знаний, умений, навыков по технике безопасности**, который проводится в

соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**).

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение коммуникативных, интерактивных, перцептивных навыков, степени самоорганизации деятельности.

*Подведение творческих итогов* проводится в середине и в конце учебного года на выставках-презентациях, защите индивидуальных и коллективных творческих проектов, мастер-классах отдельных воспитанников, участии воспитанников в работе творческих мастерских, родительских собраниях, небольших тематических выставках. Для развития объективности суждений, адекватного восприятия, с одной стороны, и формирования художественного вкуса и творческой самостоятельности, с другой, рекомендуем вместе с воспитанниками обсуждать и оценивать красоту работ, гармоничность, сложность исполнения, оригинальность выбора и подачи сюжета. Лучшие работы участвуют в оформлении кабинета, городских, областных и других выставках. Воспитанники, достигшие ярких результатов, награждаются грамотами и дипломами, участие родителей в процессе обучения и воспитания отмечается благодарственными письмами и приглашениями на общие мероприятия. В конце учебного курса проводится отчетная выставка-презентация с участием родителей, воспитанников и педагогов других объединений.

## **2.4. Методические материалы**

Учитывая современные тенденции и требования, предъявляемые обществом к образованию, формированию социально активной личности, воспитанников педагог считает основополагающими в образовании детей технологии развивающего обучения и технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.

Для дополнительного образования декоративно-прикладного направления актуальны и интересны такие технологии, как «Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности» (авторы И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов), личностно-ориентированное развивающее обучение (автор И.С. Якиманская), технология саморазвивающегося обучения (Г.К.Селевко), игровые технологии, проблемное обучение, технология индивидуализации обучения (авторы Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков), коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).

Если говорить об использовании ИКТ на занятиях ДПИ, то освоение компьютерных систем позволяет использовать в практической деятельности огромные массивы информации. На занятиях применяются тесты по вопросам диагностики ЗУН, оценке личностных качеств, вопросам ТБ, показываются презентации по освоению нового материала, мастер-классы, воспитанники учатся подбирать и обрабатывать эскизы, фотографии, пользуясь программами Word, PaintTool SAI.

Использование основных положений этих педагогических технологий позволяет педагогу, варьируя степень самостоятельности воспитанников в приобретении знаний, применять такие методы обучения, как частично-поисковый, поисковый, исследовательский. Эти методы можно использовать в первом году обучения, опираясь на определенный творческий опыт, имеющиеся знания и умения, а также правильную мотивацию деятельности.

На занятиях используются как коллективно-групповые формы организации деятельности, так и индивидуальное обучение, и оказание консультативной помощи. В зависимости от особенностей коммуникативного взаимодействия педагога и детей применяются такие формы занятий как игровые программы, выставки, презентации, беседы, творческие мастерские-практикумы. Кроме того, используются классифицированные по дидактической цели традиционные формы проведения занятий: вводное занятие, учебное занятие по изучению нового материала, по закреплению знаний и способов деятельности (ЗУН), по обобщению и систематизации ЗУН, по контролю (проверке, оценке и коррекции) ЗУН, комбинированные (комплексные) формы занятий.

Для успешной реализации программы используются разные формы организации образовательного процесса (практические занятия, открытые занятия, творческие отчеты, творческие мастерские, защита проектов, участие в конкурсах, проведение выставок и т.д.).

В зависимости от возраста и уровня подготовленности воспитанников для освоения теоретического материала применяются объяснительно-иллюстративный или частично-поисковый методы обучения. На начальных этапах освоения практической базы предпочтительнее репродуктивный метод обучения. Далее постепенно переходим от фронтального обучения к индивидуальной помощи, советам при работе по замыслу или описанию и самостоятельной работе по готовым изображениям и эскизам. На занятиях используются методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесный, наглядный, практический). Уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные методы обучения (обучающиеся воспринимают и усваивают

готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

### **Примерная структура комплексного занятия.**

1. Пролог (5-7 мин).
2. Уровень представления.
3. Экспликация (20-25 мин).
4. Практика (45 мин).
5. Игровой перерыв 10 мин.
6. Рефлексия (10-15 мин).
7. Домашнее задание.

К дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Коллаж» разработаны: методические пособия, технологические карты, плакаты и др.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Основы декоративного коллажа и лепки»**  
**дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Коллаж»**

**Адресат модуля:** дети 7-10 лет.

**Объем и сроки освоения модуля программы:** 68 часов, модуль реализуется в течение 17 недель, с сентября по декабрь.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом, в группе 12 человек.

**Цель модуля:** формирование основных ЗУН при изготовлении изделий из соленого теста.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- освоить технику декоративного коллажа;
- освоить технику декоративной лепки и рисования;
- овладеть основными техническими приёмами и особенностями работы с солёным тестом и другими материалами;
- сформировать начальные знания по истории народных промыслов Липецкой области, о многообразии видов декоративно-прикладного и народного творчества.

*Развивающие:*

- развить познавательный интерес к национальной культуре и историческому наследию;
- развить координацию движения рук, гибкость, мелкую моторику пальцев;
- развить художественный вкус, чуткое отношение к прекрасному.

*Воспитательные:*

- воспитать любовь и уважение к национальной культуре, родному краю, народным традициям, историческому наследию;
- воспитать нравственную культуру;
- воспитать культуру труда.
- воспитать усидчивость, терпение, трудолюбие.

**Календарный учебный график модуля  
«Основы декоративного коллажа и лепки»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Комплектование группы	СШ №29, кабинет технологии	стартовый контроль
2.	сентябрь			Беседа, анкетирование	2	Комплектование группы	СШ №29, кабинет технологии	стартовый контроль
3.	сентябрь			Беседа, объяснение.	2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Коллаж».	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
4.	сентябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Коллаж. Солёное тесто – как элемент декоративного коллажа. История возникновения и рецепт. Русский пряник. Инструменты и материалы. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
5.	сентябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Коллаж. Солёное тесто – как элемент декоративного коллажа. История возникновения и рецепт. Русский пряник. Инструменты и материалы. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

6.	сентябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.		Коллаж. Солёное тесто – как элемент декоративного коллажа. История возникновения и рецепт. Русский пряник. Инструменты и материалы. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
7.	сентябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
8.	сентябрь				2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
9.	октябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
10.	октябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
11.	октябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Приёмы лепки. Делим на части. Сушка и обжиг.	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

				еская работа.		Лакирование. Глазурование. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие»		
12.	октябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Приёмы лепки. Делим на части. Сушка и обжиг. Лакирование. Глазурование. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
13.	октябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Приёмы лепки. Делим на части. Сушка и обжиг. Лакирование. Глазурование. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
14.	октябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Приёмы лепки. Делим на части. Сушка и обжиг. Лакирование. Глазурование. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
15.	октябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль



16.	октябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
17.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
18.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Дары осени». «Братья наши меньшие»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
19.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка. Объёмные и плоские изделия ко дню матери	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
20.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка. Объёмные и плоские изделия ко дню матери	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
21.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка. Объёмные и плоские изделия ко дню матери	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
22.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка.	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

						Объёмные и плоские изделия ко дню матери		
23.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка. Объёмные и плоские изделия ко дню матери	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
24.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка. Объёмные и плоские изделия ко дню матери	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
25.	ноябрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка. Объёмные и плоские изделия ко дню матери	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
26.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка. Объёмные и плоские изделия ко дню матери	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
27.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем Новый год и Рождество»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
28.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

						Новый год и Рождество»		
29.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем Новый год и Рождество»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
30.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем Новый год и Рождество»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
31.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем Новый год и Рождество»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
32.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем Новый год и Рождество»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
33.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем Новый год и Рождество»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

34.	декабрь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Объёмные и плоские изделия на тему: «Встречаем Новый год и Рождество»	СШ №29, кабинет технологии	промежуточный контроль (мини-выставка)
			<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>			

## Содержание модуля «Основы декоративного коллажа и лепки»

### Раздел 1. «Основы декоративного коллажа и лепки» (68 часов)

1.1. Комплектование группы (4 часа)

1.2. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Коллаж» – 1 час.

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие» – 1 час.

*1.3. Теория.* Коллаж. Солёное тесто – как элемент декоративного коллажа. История возникновения и рецепт. Русский пряник. Инструменты и материалы - 3 часа.

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие» - 11 часов.

*1.4. Теория.* Приёмы лепки. Делим на части. Сушка и обжиг. Лакирование. Глазурирование - 4 часа.

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Братья наши меньшие» - 12 часов

*1.5. Теория.* Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный. Рельефная лепка - 4 часа

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) ко дню матери - 12 часов

*1.6. Теория.* Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу - 4 часа

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему «Встречаем Новый год и Рождество» - 12 часов.

## **Планируемые результаты модуля «Основы декоративного коллажа и лепки»**

*Обучающиеся знают:*

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения.

*Обучающиеся умеют:*

- изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модуля «Композиция и её закономерность»**  
**дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Коллаж»**

**Адресат модуля:** дети 7-10 лет.

**Объем и сроки освоения модуля программы:** 76 часов, модуль реализуется в течение 20 недель, с января по май.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом, в группе 12 человек.

**Цель модуля:** формирование индивидуальных творческих способностей обучающихся посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать умения анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
- освоить законы цветоведения, построения композиции;
- освоить принципы работы с дополнительными материалами и инструментами и уверенно использовать их в работе.

*Развивающие:*

- развить творческий потенциал, индивидуальность, образное мышление, внимание, зрительную память, наблюдательность;
- развить координацию движения рук, гибкость, мелкую моторику пальцев;
- развить художественный вкус, чуткое отношение к прекрасному.

*Воспитательные:*

- воспитать любовь и уважение к национальной культуре, родному краю, народным традициям, историческому наследию;
- воспитать нравственную культуру;
- воспитать культуру труда.
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии;
- воспитать усидчивость, терпение, трудолюбие.

**Календарный учебный график модуля  
«Композиция и её закономерность»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	январь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	<b>Основы декоративного рисования</b> Раскрашивание. Как сделать тесто цветным. Гуашь. Акварель. Пищевые красители. Немного о цвете. Хроматические и ахроматические. Основные и составные. Теплые и холодные. Дополнительные. Объемные и плоские изделия на тему: «Рождественские колядки»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
2.	январь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Раскрашивание. Как сделать тесто цветным. Гуашь. Акварель. Пищевые красители. Немного о цвете. Хроматические и ахроматические. Основные и составные. Теплые и холодные. Дополнительные. Объемные и плоские изделия на тему: «Рождественские колядки»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
3.	январь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Раскрашивание. Как сделать тесто цветным. Гуашь. Акварель. Пищевые красители.	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль



						Немного о цвете. Хроматические и ахроматические. Основные и составные. Теплые и холодные. Дополнительные. Объёмные и плоские изделия на тему: «Рождественские колядки»		
4.	январь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Раскрашивание. Как сделать тесто цветным. Гуашь. Акварель. Пищевые красители. Немного о цвете. Хроматические и ахроматические. Основные и составные. Теплые и холодные. Дополнительные. Объёмные и плоские изделия на тему: «Рождественские колядки»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
5.	январь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Рождественские колядки»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
6.	январь			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Рождественские колядки»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
7.	февраль			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему:	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

						«Рождественские колядки»		
8.	февраль			Беседа, объясне ние. Практич еская работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Рождественские колядки»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
9.	февраль			Беседа, объясне ние. Практич еская работа.	2	<b>Композиция и её закономерность</b> Целостность, симметрия, ритм Композиции на тему: «Подарки для пап и мам»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
10.	февраль			Беседа, объясне ние. Практич еская работа.	2	Целостность, симметрия, ритм Композиции на тему: «Подарки для пап и мам»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
11.	февраль			Беседа, объясне ние. Практич еская работа.	2	Целостность, симметрия, ритм Композиции на тему: «Подарки для пап и мам»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
12.	февраль			Беседа, объясне ние. Практич еская работа.	2	Целостность, симметрия, ритм Композиции на тему: «Подарки для пап и мам»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
13.	февраль			Беседа, объясне ние. Практич еская работа.	2	Композиции на тему: «Подарки для пап и мам»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
14.	февраль			Беседа, объясне ние. Практич еская работа.	2	Композиции на тему: «Подарки для пап и мам»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
15.	март			Беседа, объясне ние. Практич еская работа.	2	Композиции на тему: «Подарки для пап и мам»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

16.	март			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Композиции на тему: «Подарки для пап и мам»	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
17.	март			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
18.	март			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
19.	март			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
20.	март			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
21.	март			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
22.	март			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

23.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
24.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
25.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
26.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
27.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
28.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Эскиз. Выбор формата. Правила композиции. Композиции на темы русских народных сказок и детского народного календаря	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
29.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Композиции на темы русских народных сказок и детского народного	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

30.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Композиции на темы русских народных сказок и детского народного	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
31.	апрель			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Композиции на темы русских народных сказок и детского народного	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
32.	май			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области. Объемные и плоские изделия (сувениры, игрушки) на тему: «Народные промыслы Липецкой области».	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
33.	май			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области. Объемные и плоские изделия (сувениры, игрушки) на тему: «Народные промыслы Липецкой области».	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
34.	май			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Богатство и разнообразие видов декоративно-	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

				еская работа.		прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки) на тему: «Народные промыслы Липецкой области».		
35.	май			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки) на тему: «Народные промыслы Липецкой области».	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль
36.	май			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области. Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки) на тему: «Народные промыслы Липецкой области».	СШ №29, кабинет технологии	текущий контроль

37.	май			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки) на тему: «Народные промыслы Липецкой области».	СШ №29, кабинет технологии	промежуточный контроль
38.	май			Беседа, объяснение. Практическая работа.	2	Итоговая выставка-презентация «Творческая мастерская»	СШ №29, кабинет технологии	итоговый контроль
39.			<b>ИТОГО</b>		<b>76</b>			

## Содержание модуля «Композиция и её закономерность»

### Раздел 2. «Композиция и её закономерности» (76 часа)

#### 2.1 Основы декоративного рисования (16 часов)

*Теория.* Раскрашивание. Как сделать тесто цветным. Гуашь. Акварель. Пищевые красители. Немного о цвете. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета - 4 часа

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему «Рождественские колядки» - 12 часов

#### 2.2. Композиция и её закономерности (48 часа)

*Теория.* Целостность, симметрия, ритм - 4 часа

*Практика.* Композиции на тему: «Подарки для пап и мам» - 12 часов

#### 2.3. Теория. Эскиз. Выбор формата. Правила композиции - 8 часа

*Практика.* Сюжетные композиции на темы русских народных сказок, детского народного календаря -24 часов

2.4. Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области -14 часов

*Теория.* Богатство и разнообразие видов декоративно-прикладного и народного творчества. Народные промыслы Липецкой области -4 часа

*Практика.* Объёмные и плоские изделия (сувениры, игрушки, украшения) на тему: «Народные промыслы Липецкой области» - 10 часов.

**Планируемые результаты модуля  
«Композиция и её закономерность»**

*Обучающиеся знают:*

- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

*Обучающиеся умеют:*

- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия.



### **3. Список литературы**

#### **Литература для педагогов**

1. Бересенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. – М.: «Астрель»: «АСТ», 2001.
2. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: «Академия развития», «АкадемияК», 1989.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
4. Дайн Т. Детский народный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
5. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
6. Ишук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники.- Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 2000.
7. Кискальт И. Соленое тесто. - М.: «Арт-Пресс», 2001.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью - М: Просвещение, 1987.
9. Пивен Н.А. Липецкая глиняная игрушка. – Материалы по этнографии, 1962.
10. Понаморов П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1994.
11. Прямова Н.А. Поведай секреты игрушки. – Липецк: «Ленинское знамя», 1988.
12. Прямова Н.А. История, философия, культура. Первые историко-философские чтения, посвященные 40-летию Липецкой области. Об истории романовского промысла. – Липецк, 1994.
13. Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. – М.: Эксмо, 2007.
14. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
15. Федотов Г. Послушная глина. - М.: «Арт-Пресс», 1999.
16. Чайнова Г. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.

#### **Литература для детей и родителей**

1. Бересенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. – М.: «Астрель»: «АСТ», 2001.
2. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: «Академия развития», «АкадемияК», 1989.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
4. Дайн Т. Детский народный календарь. – М.: Детская литература, 2001.

5. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
6. Ишук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники.- Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 2000.
7. Кискальт И. Соленое тесто. - М.: «Арт-Пресс», 2001.
8. Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. – М.:Эксмо, 2007.
9. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
10. Федотов Г. Послушная глина. - М.: «Арт-Пресс», 1999.
11. Чайнова Г. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.

**Интернет – ресурсы (если таковые есть):**

1. [pda.copypast.ru](http://pda.copypast.ru)
2. [www.mirtalantov.com](http://www.mirtalantov.com)
3. [artmasterskaja.ru](http://artmasterskaja.ru)
4. [prostodelkino.com](http://prostodelkino.com)
5. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
6. [world-dosug.ru](http://world-dosug.ru)
7. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
9. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
10. [limada.ru](http://limada.ru)
11. [urokilepki.ru](http://urokilepki.ru)
12. [tns7.blogspot.ru](http://tns7.blogspot.ru)

## 4. Приложения.

### Приложение 1

#### Оценочные материалы

##### 1-й год обучения СТАРТОВЫЙ МОНИТОРИНГ

-проводится в начале каждого учебного года в *форме игры – викторины* для создания объективной картины базовых ЗУН.

##### ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МОНИТОРИНГ

- проводится для определения степени усвоения изученного материала и корректировки допущенных пробелов

- *в форме тестирования*, состоит из задания каждому воспитаннику составить карточку с 4-5 вопросами, которые показались наиболее сложными. Далее вопросы, особенно повторяющиеся обсуждаются вместе с воспитанниками (Приложение 1 к программе «Примерная диагностика»).

##### ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ

- проводится в конце учебного года *в форме тестирования и выставки творческих работ и защите проектов*.

Кроме того, педагог заполняет диагностические карты на каждого воспитанника «Критерии и показатели качественной оценки работ учащихся» (Приложение 2).

Методические рекомендации

«Примерная диагностика знаний, умений и навыков воспитанников объединения  
«Коллаж»

*1 год обучения*

1. Тестирование по общим вопросам
2. Тестирование по теме «Основы цветоведения»
3. Тестирование по теме «Основы композиции»
4. Тестирование по теме «Основы декоративной лепки»
5. Техника безопасности (проводится регулярно в соответствии с Правилами проведения инструктажа)

## **1 год обучения**

### **1.Рецепт солёного теста:**

(Нужное слово подчеркнуть)

мука, сахар, яйца, соль, вода

---

### **2.Какие инструменты и материалы нужны для работы с соленым тестом?**

(Нужное слово подчеркнуть)

пальцы, стеки, бумага, ножницы, нитки, ткань, иголки, краски, кисти, фольга, банка с водой

---

### **3.Приёмы лепки**

(Нужное слово подчеркнуть)

раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, соединение

---

### **4. Делим на части.**

(Нужное слово подчеркнуть)

Откручивание, отщипывание, разрезание стекой.

---

### **5.Сушка и обжиг.**

(Нужное - подчеркнуть)

На батарее, на плите на медленном огне, на плите на большом огне.

---

### **6.(Соединить стрелками)**

- Конструктивный способ лепки.
- Пластический способ лепки.
- Комбинированный способ лепки.

+ Лепка из отдельных частей, как из деталей конструктора.

+ Лепка из целого куска.

+ Этот способ объединяет два способа: конструктивный и пластический. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей.

---

### **7.Виды лепки.**

(Соединить стрелками)

1. с натуры-смотрим, обследуем, ощущаем форму рукой, лепим.

2.по памяти - лепим по задуманному, выбранному представлению.

3.по замыслу -лепим предмет, который когда-то наблюдали.

---

### **8.Как сделать тесто цветным.**

(Нужное - подчеркнуть)

Раскрасить гуашью, раскрасить акварелью, добавить пищевые красители.

---

### **9.Немного о цвете (соединить стрелками)**

Ахроматические-белый, серый, черный

Основные -оранжевый, фиолетовый, зеленый

Составные- желтый, красный, синий

Теплые - зеленый, голубой, синий, фиолетовый

Холодные-желтый, оранжевый, красный

---

### **10.Верно ли высказывания?**

Композиция-

расположение отдельных предметов, вместе составляющих единое целое, выделение главного, уравновешенность правого и левого края.

---

### **11. Народные промыслы Липецкой области.**

(Нужное слово подчеркнуть.)

Хохлома, гжель, романовская игрушка, дымковская игрушка.

---

### **12.Что означает слово «Коллаж»? (выберите ответ):**

- a. – приклеивание, наклейка;
- b. - резьба по дереву;
- c. - роспись по ткани;
- d. - керамическое тесто.

**13.Какие инструменты и различные приспособления используют для лепки?**

---

Вопросы индивидуальной диагностики для составления диагностических карт «Критерии и показатели качественной оценки работ учащихся»

**1. Самостоятельность в работе**

• самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения **/высокий уровень/;**

• выполнение работы с небольшой помощью педагога **/средний уровень/;**

• выполнение работы под контролем педагога полностью **/низкий /.**

**2. Трудоёмкость**

• сложно и объем работ больше предложенного образца **/высокий уровень/;**  
• недостаточно сложно и объем работы соответствует образцу **/средний уровень/;**

• очень просто и объем работы не соответствует образцу **/низкий уровень/.**

**3. Цветовое решение изделия**

• удачное цветовое решение, правильный подбор гаммы **/высокий уровень/;**  
• менее удачное цветовое решение, не все цвета выбраны правильно **/средний уровень/;**

• всегда неудачно выбираются цвета, теряются или сливаются, не соответствуют выбранному образу изделия **/низкий уровень/.**

**4. Качество исполнения;**

• изделие аккуратное, выполнено 'с соблюдением технологии изготовления **/высокий уровень/;**

• изделие содержит небольшие технологические дефекты **/средний уровень/;**

• изделие имеет грубые технологические дефекты **/низкий уровень/.**

**5. Креативность**

• самостоятельность составления эскиза и плана предстоящей работы **/высокий уровень/;**

• использование предложенных педагогом эскизов и плана работы с добавлением не менее 2 авторских деталей или аксессуаров изделия **/средний уровень/;**

• изделие выполнено на основе образца **/низкий уровень/.**