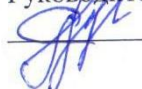


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 29 города Липецка «Университетская»

СОГЛАСОВАНО

на заседании кафедры дошкольного образования
от 28 августа 2020 г.
протокол №1

Руководитель кафедры

 /Коженикова Г. С. /

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
от 28 августа 2020 г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
от 31 августа 2020 г. № 221

Рабочая программа

по художественно-эстетическому развитию, вид деятельности - музыка
для детей дошкольного возраста (2-8 лет) (с ОНР)

Липецк, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи образовательной деятельности.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию образовательной программы.....	4
1.2. Характеристика особенностей развития детей.....	8
1.3. Особенности музыкального развития детей с ОНР.....	10
1.4. Планируемые результаты освоения детьми программы.....	11
II. Содержательный раздел	12
2.1. Содержание образовательной программы по возрастным группам.....	12
2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыка.....	12
2.1.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыка. Для детей ОНР.....	24
2.2. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.....	27
2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами.....	33
III. Организационный раздел	34
3.1. Система работы по освоению детьми ОО «Художественно – эстетическое развитие». Вид деятельности: музыка.....	34
3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	57
3.3. Планирование образовательной деятельности.....	58
3.4. Перечень методических пособий.....	58
IV. Аннотация к рабочей программе	59
V. Приложение	60

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.13049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом МАОУ СОШ № 29 «Университетская» г. Липецка.
- Основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 29 города Липецка «Университетская»;
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ воспитателей, реализующих ФГОС ДО.

1.1.1. Цели и задачи образовательной деятельности.

Цель рабочей программы: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки,
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла,
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

В соответствии со Стандартом программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. Сотрудничество с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами программы существуют многообразные взаимосвязи:

познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых воспитатели должны разработать свою рабочую программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности.

При реализации программы используются следующие подходы:

- Совместная с семьей забота о сохранении и формировании психического и физического здоровья детей.
- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
- Учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.).
- Целенаправленное содействие духовному и физическому развитию и саморазвитию всех участников образовательных отношений.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной и др.).
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Построение партнерских взаимоотношений с семьей.
- Обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

Коррекционные принципы:

1. **Принцип единства диагностики и коррекции** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.
2. **Принцип дифференцированного подхода** предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

3. **Принцип доступности** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.
4. **Принцип активности** обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.
5. **Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

1.2. Характеристика особенностей развития детей

1.2.1. Характеристики особенностей развития детей в возрасте от 2-х до 3-х лет

На третьем году жизни дети становятся более самостоятельными. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. В музыкальной деятельности у ребёнка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребёнок вместе с взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

1.2.2. Характеристики особенностей развития детей в возрасте от 3 до 4 лет

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляет интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей. Достижения в психическом развитии ребенка создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленных на выполнение определённого задания.

1.2.3. Характеристики особенностей развития детей в возрасте от 4 до 5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознанно воспринимает объекты художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими

впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.) Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

1.2.4. Характеристики особенностей развития детей в возрасте от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя старшими среди других детей в детском саду. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки. Важным показателем самосознания детей 5-6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своём возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком собственного Я непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник, выступая активно действующим лицом, познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

1.2.5. Характеристики особенностей развития детей в возрасте от 6 до 8 лет

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы ко взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Часто и выразительно поёт, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно продумать и показать танцевальные и ритмические движения.

1.3. Особенности музыкального развития детей с ОНР

5-6 лет. В музыкальном развитии у дошкольников с ОНР продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ОНР могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

6-7 лет. В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ОНР к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми программы

Младший дошкольный возраст	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать муз. произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте; - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соотв. с характером музыки - инсценировать (с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> Различать: жанры в музыке, звучание муз. инструментов, - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова; - ритмично двигаться в соотв. с характером музыки; - самос-но менять движения в соотв. с 3ч. формой; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; играть мелодии на металлофоне соло и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять муз. жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер муз. произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - чисто интонировать несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;

- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

III. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной программы по возрастным группам

2.1.1. Содержание образовательной программы по возрастным группам Художественно-эстетическое развитие. Музыка.

Музыкальное развитие

Цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- 1) развитие музыкально-художественной деятельности
- 2) приобщение к музыкальному искусству
- 3) развитие воображения и творческой активности

Направления работы:

- 1) слушание
- 2) пение
- 3) музыкально-ритмические движения
- 4) игра на детских музыкальных инструментах
- 5) развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального)

Методы музыкального развития

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах
- 3) Словесно-слуховой: пение
- 4) слуховой: музыкальные игры
- 5) Игровой: музыкальные игры
- 6) практический: разучивание песен, воспроизведение мелодий.

Первая младшая группа.

Музыка.

Вызывать у детей эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки. Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков. Приобщать к выразительному пению. Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни. Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному с взрослыми, под аккомпанемент и без него. Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них. Содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий). Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами. Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях. Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки. Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.

Вторая младшая группа.

Музыка.

В содержание блока по музыкальному развитию включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качеств музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом. Основная задача развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста. Восприятие музыки детьми 3-4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста), яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ежик», «Дождик»). Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Примерный репертуар по слушанию музыки: Д.Б. Кабалевский. «Ежик»; А. Рубин. «Воробей», укр. нар. песня «Курочка»; В.Л. Витлин. «На лошадке»; М.В. Мильман. «Лиса»; Г.Г. Галынин. «Зайчик», «Медведь»; Г.С. Фрид «Мишка»; С.А. Разоренов. «Утенок и утка»; А.Т. Гречанинов. «Моя лошадка», «Весельчак»; Ю.С. Забутов. «Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата»; В.П. Герчик. «Про козу», сл. П.И. Кагановой; Г. Левкодимова. «Два петушка», сл. И. Найденовой; В.П. Герчик. «Серенькая кошечка», сл. И. Найденовой; М.Р. Раухвергер. «Пляска Петрушки».

Пение. Дети 4-го года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе (русская народная песня «Петушок», «Зима» М.И. Красева и др.). Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это ре-ля первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие), а также детские песенки Е.Н. Тиличевой, Т.А. Попатенко, А.Д. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря». Поскольку в 3-4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.

Основной репертуар по пению: колыбельные песни, русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший» А.Н. Александрова), попевки из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной; «Маленькие песенки» Е.Н. Тиличевой; «Птичка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцова; «Петушок», русская народная прибаутка, обр. М.И. Красева; «Цыплята», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Бобик», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Серенькая кошечка», муз. В.Л. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лошадка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто; «Листочки», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Е.Д. Макшанцевой; «Санки», муз. М.И. Красева, сл. О.И. Высотской; «Зайчик», русская народная прибаутка в обр. Г.Г. Лобачева; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Дед Мороз», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Веснянка», украинская народная песня, обр. С. Полонского.

Музыкально-ритмические движения и детское игровое творчество.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.
- формировать первоначальные двигательно-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Примерный репертуар: «Поросята» (муз. Ф. Черчилля), «Танец зайчиков» (муз. М. Спадавекиа), «Чебурашка» (муз. В.Я. Шаинского), «Плюшевый медвежонок» (муз. В.И. Кривцова), Игра «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Лошадка» (муз. Н.С. Потоловского), «Танец с платочками» (муз. Б. Хорошко), «Пружинки», «Ах вы, сени» и др.

Игра на детских музыкальных инструментах – это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Младшим дошкольникам доступны и необходимы разнообразные шумовые инструменты (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.), а также ксилофоны и металлофоны. Основной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, которая дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства. В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т.п. В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (громкости), ритма, различных тембров, звуковысотности – вначале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

Задачи музицирования с инструментами:

- при прослушивании развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;
- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической

пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастной звуковысотности (высоко – низко), контрастных ладов (мажор – минор);

- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких музыкальных пьес, как, например, полька, марш, танец);
- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой;
- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т.п. – подражая педагогу;
- помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере). Основные приемы работы с материалом: подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитации «эха» и др. звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

Средняя группа.

Музыка.

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки как базовый вид музыкальной деятельности развивается постепенно в процессе всех форм музыкальной активности детей. Приоритетное внимание уделяется развитию музыкальных сенсорных способностей (умению различать 4 основных свойства звука) и воспитанию интереса и любви к музыке, потребности в активном участии в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи по слушанию музыки:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Примерный репертуар для слушания музыки: В.А. Сапожников. «Брошенный щенок»; Ж.Л. Металлиди. «Воробышкам холодно», «Пешеходы»; Г.С. Фрид. «Цыплята»; И. Гоффе. «Канарейка»; А. Карманов. «Птичка»; В. Маркевич. «Паровоз»; А.Н. Александров. «Дождик»

накрапывает»; Д.Б. Кабалевский. «Труба и барабан»; Ф. Бейер. «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Лещинская. «Лошадки»; Ю.В. Виноградов. «Танец медвежат»; Ю.В. Некрасов. «Козел»; А.А. Николаев. «Колобок»; А.Т. Гречанинов. «Весельчак»; А.А. Пресленев, сл. В.А. Шумилина. «Медведь и комар»; А.Я. Жилинский. «Веселые ребята»; Т.А. Воронина. «Мячик»; Д.Х. Файзи. «Скакалка»; Н. Шейк. «Попрыгунья».

Пение имеет большое значение в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

Задачи певческого развития:

- воспитание любви и интереса к пению;
- формирование вокально-хоровых навыков: дикции (припевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона; одновременное начинать и заканчивать исполнение песни);
- подведение детей к эмоциональному исполнению песни.

Основной репертуар по пению: «Осень – славная пора», муз. И.Н. Кишко; «Угощение», муз. Ш. Решевского, пер. с венг. А. Кузнецовой; «Хомячок», муз. и сл. Л.М. Абелян; «Тяв-тяв», муз. В.П. Герчик, сл. Ю.Г. Разумовского; «Зимушка-зима», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Веселый музыкант», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «День рождения», муз. и сл. Е.Д. Макшанцевой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Н. Теличевой, сл. Л. Некрасовой; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцовой; «Лесная песенка», муз. В.Л. Витлина, сл. П.И. Кагановой; «Детский сад», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В.К. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Дед Мороз», муз. В.Л. Витлина, сл. С.В. Погореловского; «Зима прошла», муз. Н.А. Метлова, сл. М. Клоковой; «Елочка», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой; «Колыбельная зайчонка», муз. М.В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н.Г. Кукловской, сл. С.З. Федорченко; «Петушок», муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой.

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность. Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений.

Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их и в совместные занятия музыкально-ритмическим движениями в игровой форме.

Задачи по развитию музыкально-ритмического движения:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);
- освоение разнообразных доступных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;

- развитие умения двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки) и т. п.

Рекомендуемый репертуар: композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Белочка» (В.Я. Шаинский), «Волшебный цветок» (Ю.М. Чичков), «Песенка о лете» (Е.П. Крылатов), «Две капельки» (Е.Б. Зарицкая); пляски: «Кремена» (болг. полька), «Маленький танец» (вар. Ф. Кулла), «Веселые Зайчата», «Неваляшки» (З.А. Левина),

коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару» (М. Спадавеккиа), «Приглашение» (укр. нар. мелодия).

Игра на детских музыкальных инструментах. Как и в предыдущем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Оркестр в детском саду – это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Задачи инструментального музицирования:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метrorитмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т. п.).

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах;

жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы; Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Ж.Б. Люлли. «Гавот»; Л. Бетховен. «Экосез»; Р. Шуман. «Марш»; М.И. Глинка. «Полька ре-минор».

Игровые народные песни для музицирования: «Сидит ворон на дубу», русск. нар. игра, «Маленькая мышка», нем. нар. игра, «Пчелка», лат. нар. игра, «Маленькая рыбка», чешск. нар. игровая песня.

Старшая группа.

Музыка.

У детей 6-го года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно наладить координацию между слухом и «инструментом» – голосом, телом, звучащим предметом. Дети 6-го года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать

музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.). Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Детям 5-6 лет доступно более тонкое и дифференцированное восприятие музыки: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и менее яркие динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Задачи развития восприятия музыки включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки, обогащению музыкально-слуховых представлений.

Задачи:

- развитие любви к музыке и интереса к слушанию музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторном прослушивании;
- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 с.);
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов («Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока» «Падает снег», «В лесу»);
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

Примерный репертуар для слушания музыки: М.С. Степанов. «Белочка»; С.М. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик»; Ж.Л. Металлиди. «Лесное Чудище»; Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»; Ф. Ребицкий. «Кот и мышь»; Р.С. Леденев. «Спор»; Д.Б. Кабалевский. «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны»; С.А. Разоренов. «Козлик резвится», «Двапетуха»; Н. Горлов. «Босиком по лужам»; В.И. Ребиков. «Медведь»; М. Медынь «Часы»; М. Дробнер. «Будильник»; В.А. Сапожников. «На веселых островах ходят все на головах»; Б.И. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Ф. Лемарк. «Пудель и птичка»; А.И. Живцов. «Хромой кузнечик»; С.М. Майкапар. «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса»; А.Ф. Гедике. «Переключка»; А.И. Хачатурян. «Скакалка»; С.С. Ляховицкая. «Шуточка-дразнилка».

Пение. Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется (до -си первой октавы). Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

Основной песенный репертуар: «Хорошо у нас в саду», муз. В.П. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка ребят», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой; «Зимняя песенка», муз. М.И. Красева, сл. С. Вешеславцевой; «К нам гости пришли», муз. А.Н. Александрова, сл. М.И. Ивенсен; «Листья золотые», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Наша родина сильна», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Что нам осень принесет?», муз. З.А. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Салют», муз. З.А. Левиной, сл. Некрасовой; «Марш юных космонавтов», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Про меня и муравья», муз. и сл. Л.М. Абелян, «Самая хорошая», муз. В.С. Иванникова; «Львенок и черепаха», муз. Г.И. Гладкова, сл. С.Г. Козлова; «Солнечная капель», муз. С.М. Соснина, сл. Иры Вахрушевой; «Новогодняя хороводная», муз. А.И. Островского, сл. Ю.И. Леднева; «Наша елочка», муз. и сл. А. Штерна; «Елочка-краса», муз. Л.М. Бирнова, сл. И. Лешкевич; «Хлопайте в ладоши», муз. Е. Зарицкой.

Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:

- развитие любви к музыке;
- основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.); прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки;
- общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;
- имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ, (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим. Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

Примерный музыкально-ритмический репертуар:

парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары» (лит.- нар. мелодия), «Приглашение», «Веселые дети» (лит. нар. мелодия);

музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Красная Шапочка» (А.Л. Рыбников);

характерные танцы: «Танец бабочек» (Ф. Бургмюллер), «Танец гномов» (Ф. Бургмюллер), «Танец Снежинок» (Г.В. Свиридов).

Народные игры с пением: русск. нар. песни: «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка»; лат. нар. игра «Сидит ворон на дубу»;

танцы на классическую музыку: «Метель» (вальс Г.В. Свиридова), «Танец с лентами» на «Вальс» Делиба и др.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети 5-6 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации).

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять более протяженные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном); простейшее их использование для игры попевок из 2-3 звуков.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская); коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка», 1-я часть, «Шарманка», «Аннушка»; чешск. нар. мелодия, 2-3 вариации; «Ах вы, сени», вариации на тему русск. нар. песни; Й. Гайдн. «Часы», фрагмент симфонии № 101; Ж.Ф. Рамо. «Тамбурин».

Подготовительная группа.

Музыка.

Работа по музыкальному воспитанию детей 7(8)-го года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям. Внутренняя мотивация деятельности детей: интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Восприятие музыки, как основной вид деятельности, включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки. Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7(8) лет являются следующие навыки, сформированные к этому времени:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 с;
- интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать свои любимые произведения, запоминают их название.

Примерный репертуар для слушания музыки: И.Я. Беркович. «На опушке»; С.М. Слонимский. «Я гуляю без папы и мамы», «Считалка»; В. Мурзин. «Шутники»; Г.В. Свиридов. «Попрыгунья», «Колдун»; Е. Гедике. «Две плаксы»; А.Т. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Котик заболел. Котик выздоровел»; Д. Роули. «В стране гномов»; Д.Д. Шостакович. «Шарманка»; А.Г. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Маленький попрошайка»; П. Перковский. «Ссора»; М. Матвеева. «То громко, то тихо»; С.М. Слонимский. «Считалка»; Ю.М. Слонов. «Лягушки»; П. Потоловский. «Лошадка»; В.Н. Салманов. «Голодная кошка и сытый кот»; Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»; В.И. Селиванов. «Шуточка»; С.А. Разоренов. «Два петуха»; С.Я. Вольфензон. «Часики»; И.Н. Иордан. «Охота за бабочкой»; Ж.Л. Металлиди. «Колокола»; И.С. Королькова. «Воробышка»; И. Корневская. «Дождик»; Д.Д. Шостакович. «Медведь»; А.И. Живцов. «В пещере»; Э. Григ. «Норвежский танец» (фрагмент), «Утро» (фрагмент), «Шествие гномов», (фрагмент); М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (фрагмент); В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент), «Весенняя песня»; Й. Гайдн. «Менуэт»; И.С. Бах. «Менуэт»; Р. Шуман. «Смелый наездник»; Л. Бетховен. «Сурок».

Пение.

Задачи обучения пению:

- воспитание любви и интереса к пению;
- формирование вокально-хоровых навыков (певческой дикции, дыхания, правильного звукообразования, чистоты интонации, слаженности);
- развитие способности к эмоциональному, выразительному исполнению песен;
- расширение певческого опыта и вокального репертуара: подведение к исполнению нескольких песен, разных по тематике, характеру, жанрам;
- развитие музыкальной памяти.

Основной певческий репертуар: «Выйди, солнышки» Р.В. Паулса; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова, сл. Р.П. Алдоиной; «Песенка о лете», муз. Е.П. Крылатова, сл. Ю.С. Энтина; «Мама дорогая», «Моя бабушка» А.В. Кудряшова; «Путаница», муз. Е.Н. Теличевой, сл. К.И. Чуковского; «Разговор», сл. и муз. О. Дружининой; «Наша воспитательница», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Мама», муз. Л.О. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Мамин вальс», муз. Б.П. Кравченко, сл. П. Кагановой; «Будем дружно веселиться», муз. З.А. Левиной, сл. М.И. Ивенсен; «Новогодние игрушки», муз. В.Л. Витлина, сл. А. Усановой; «Простая песенка», муз. В. Дементьева, сл. В.Н. Семернина; «Салют», муз. З.А. Левиной, сл. П. Некрасовой; «Воздушные шары», муз. М.В. Карминского, сл. Я.Л. Акима; «До, ре, ми, фа, соль...», муз.

А.И. Островского, сл. З.А. Петровой; «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М.С. Пляцковского; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Мы теперь ученики», муз. Г.А. Струве, сл. К.И. Ибряева и др.; «На зеленом лугу», русск. нар. песня в обр. Н.А. Метлова; «Веснянка», укр. нар. песня.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество.

Задачи по развитию музыкально-ритмических движений остаются теми же, что и в предыдущем возрасте. Однако педагог стремится к более высокому качеству исполнения всех основных движений, расширяет их разновидность и включает более сложные по координации движения (асимметричные, разнонаправленные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.); прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обиду, страх и др.

Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.). Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себе», «от себя» и «от предмета или объекта»). Педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом и спиной друг к другу, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим. Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии с рисунком танца, схемой, которая дана на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале. Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче, формирует навыки элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения по музыку.

Примерный музыкально-ритмический репертуар: парные круговые пляски: «Финская полька»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» (лит. нар. мелодия), «Ручеек с платочком» (русс. нар. мелодия), музыкально - ритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши» (Е. Зарицкая), «Рождественская» (Е. Зарицкая); характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С.В. Рахманинова,

«Танец Жар-Птиц» на музыку Э. Грига, «Танец Снежинок» на музыку А.С. Грибоедова «Вальс» и др. Пластические импровизации на классическую музыку: «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, музыка из балетов П.И. Чайковского, «Три чуда», Н.А. Римского-Корсакова, музыка Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина и др.

Игра на детских музыкальных инструментах. В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, как средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь.

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

- создавать условия для самостоятельного музицирования вне занятий;
- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- развивать способности детей импровизировать музыку в играх в оркестр (2-3 инструмента); развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тугги и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (непосредственное звучание музыки или фонограмма); побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием, используя речь, музыку, инструменты, движение и пантомиму;
- продолжать работу над развитием чувства ритма: способность держать устойчивый метр, выделять сильную долю, воспроизводить более сложные ритмы («эхо»), держать ритм остинато.

Музыкальный материал: русский детский фольклор, музыка и танцы народов мира, современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн и т.п. – в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка, вариации.

Основные приемы работы: имитации «эха», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: песни, танцы, игры народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например, «Марш кузнечиков» С.М. Слонимского, «Волшебные колокольчики» В.А. Моцарта), небольшие музыкальные пьесы (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т.п.) в различной стилистической интерпретации (например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке).

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент); С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»; И. Стрибогг. «Вальс петушков»; Э. Григ. «Танец Анитры» (фрагмент); И. Штраус. «Полька Трик-трак».

2.1.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыка. Для детей ОНР.

Основное содержание образовательной деятельности для детей 5-6 лет

Музыкальная деятельность. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми 6-8 лет

Музыкальная деятельность. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

Современная наука и практика убедительно доказывают, что семья играет определяющую и уникальную роль в формировании личности ребенка, ее не может заменить ни один из социальных институтов общественного воспитания.

В семье происходит первичная социализация, формируются мировоззрение ребенка, его отношение к миру, к другим людям, к себе самому. Родительская забота, безусловная любовь и принятие способствуют становлению у ребенка открытости и доверия к миру, готовности взаимодействовать с другими людьми на принципах взаимоуважения и терпимости; возникновению чувства собственного достоинства и веры в себя. Современный детский сад должен выступать инстанцией развития не только ребенка, включенного в образовательный процесс, но и психолого-педагогической поддержки родителей. При этом семья также оказывает влияние на педагогов, побуждая их к непрерывному развитию, поиску оптимальных методов и форм сотрудничества. Именно поэтому основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в программе «Мир открытий» является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Достижение цели невозможно без решения следующих задач:

- установления доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- создания условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- оказания психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений программы «Мир открытий» принципов (психологической комфортности, деятельности, минимакса, вариативности, целостности, непрерывности, творчества), преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания.

1. *Принцип психологической комфортности* предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (отсутствие свободного времени, финансовых ресурсов, доступности Интернет и пр.).
2. *Принцип деятельности* заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса в качестве равноправных партнеров (как в плане принятия управленческих решений, так и в плане участия в педагогическом процессе).
3. *Принцип целостности* основан на понимании неразделимости семейного и общественного институтов воспитания, обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в детском саду и его воспитания в семье, а также выработку тактических действий в совместной воспитательной деятельности.
4. *Принцип минимакса* предполагает дифференцированный подход к каждой семье, разноуровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями. В процессе знакомства с семьями воспитанников педагог постепенно вырабатывает индивидуальный стиль взаимоотношений с каждой семьей, планомерно создает условия для повышения степени ее активности, заинтересованности и ответственности в сотрудничестве.
5. *Принцип вариативности* предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.
6. *Принцип непрерывности* предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и воспитания в семье, обеспечения преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания.
7. *Принцип творчества* означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

Формы взаимодействия с родителями.

В зависимости от решаемых задач используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

1. *Информационные* - (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона; публикации, выступления в СМИ; информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей; наглядная психолого-педагогическая пропаганда и др.)
2. *Организационные* - (родительские собрания, анкетирование, создание общественных родительских организаций; конференции; педсоветы с участием родителей; брифинги и др.).
3. *Просветительские* - (родительские гостиные; Школа для родителей; консультирование; тематические встречи; организация тематических выставок литературы; тренинги; семинары; беседы; дискуссии; круглые столы и др.).

4. *Организационно-деятельностные* (совместный с родителями педагогический мониторинг развития детей; совместные детско-родительские проекты; выставки работ, выполненные детьми и их родителями; совместные вернисажи; участие в мастер-классах (а также их самостоятельное проведение); совместное творчество детей, родителей и педагогов; создание семейного портфолио; помощь в сборе природного и бросового материала для творческой деятельности детей; участие в ремонте и благоустройстве детского сада; помощь в подготовке журналов для родителей, буклетов, видеофильмов о жизни детей в детском саду; участие в качестве модераторов и участников родительских форумов на Интернет-сайте ДОО; помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчётом о прошедшем мероприятии; участие в экспертизе качества развивающей предметно-пространственной среды и др.).

5. *Участие родителей в педагогическом процессе* - (занятия с участием родителей; чтение детям сказок, рассказывание историй; беседы с детьми на различные темы; театральные представления с участием родителей; совместные клубы по интересам; сопровождение детей во время прогулок, экскурсий и походов; участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, Благотворительных марафонах и др.)

Поддержка родителей в саморазвитии и педагогическом образовании.

Подход к взаимодействию с семьей в программе «Мир открытий» имеет свою специфику, связанную с концептуальными идеями самой Программы: так, если в центре внимания развивающийся Ребенок, то ему должны соответствовать развивающийся Родитель, развивающийся Педагог. Положенная в основу программы «Мир открытий» образовательная система Л.Г. Петерсон опирается на законы эффективной деятельности (законы мотивации, рефлексивной самоорганизации, коммуникации и др.). Благодаря этому создаются условия для обеспечения непрерывной индивидуальной траектории развития человека и формирования у него способности к саморазвитию в любом возрасте и в различных сферах жизни (в том числе и в родительстве, как важнейшем призвании человека).

Технология поддержки родителей в повышении психолого-педагогической компетентности включает в себя пять последовательных этапов, отражающих общую структуру рефлексивной самоорганизации.

Первый этап. Самоопределение к развитию себя как родителя.

Данный этап является ключевым, так как предполагает осознанное вхождение родителей в образовательную деятельность. На начальном этапе необходимо провести мониторинг первичных информационных запросов и образовательных потребностей каждой семьи. С этой целью могут быть использованы анкетирование, беседы, интервью, опросы и др.

Одна из главных задач данного этапа – поддержка родителей в нахождении смысла в повышении психолого-педагогической компетентности. Эту задачу невозможно решить без создания условий для самоанализа мамами и папами своего становления в родительстве. С этой целью организуются фотовыставки «Папы и мамы: вчера, сегодня, завтра», дискуссии «Мой родительский стаж» и др. На данном этапе используются такие формы взаимодействия как: круглый стол «Современный родитель – образованный родитель»; интервью «Легко ли быть родителем?»; педагогические беседы «Воспитание ребенка начинается с себя», «Учимся вместе в интересах детей», «Родителями не рождаются, а становятся»; диспут «Идеальный родитель: какой он?» и др.

Помимо традиционных способов, для современных родителей могут быть актуальны такие дистанционные способы получения информации, как ознакомление с Интернет-сайтом детского сада (со специальной рубрикой, посвященной родительскому образованию); участие в информационных вебинарах, on-line консультациях; получение электронной рассылки с подборкой полезных сайтов, литературы, фильмов о воспитании детей и др.

Основными итогами первого этапа должны стать: появление у родителей мотивации к повышению психолого-педагогической Компетентности.

Второй этап. Конкретизация образовательных запросов родителей.

С целью индивидуализации и конкретизации образовательных запросов родителей создаются условия для осознания и фиксации родителями затруднений в воспитании и развитии своих детей (что меня тревожит как родителя; в чем я испытываю затруднения). Вместе со специалистами (воспитателями, педагогами-психологами) родители пытаются разобраться в причинах своих затруднений и конкретизировать цели и задачи своего педагогического образования (каковы причины моих затруднений; что я еще не знаю (не умею) как родитель).

На данном используются такие формы работы как индивидуальные беседы, консультации, телефон доверия, совместные детско-родительские мероприятия, эпизодическое привлечение родителей к посещению детского сада с постановкой перед ними конкретных педагогических задач (наблюдение за играми и занятиями дошкольников, поведением собственного ребенка и др.).

Важным итогом поддержки родителей на втором этапе являются: конкретизация образовательных запросов родителей («чему я хочу научиться?», «каких знаний, умений мне не хватает для успешного воспитания ребенка?»).

Третий этап. Проектирование образовательного маршрута.

На данном этапе родители вместе со специалистами детского сада осуществляют поиск ресурсов для решения поставленных задач, выбирают наиболее оптимальные способы и средства педагогического образования.

При этом ряд образовательных задач и способов педагогического образования могут быть актуальны для всех родителей группы, а ряд задач – только для некоторых. Данный этап предполагает использование таких форм как: круглый стол; организационно-деловые игры, индивидуальные консультации, педагогические советы с участием родителей и др.

Таким образом, результатом третьего этапа могут стать образовательный маршрут родителей группы и индивидуальные образовательные маршруты конкретных семей.

Четвертый этап. Реализация образовательных маршрутов.

Это основной этап, который реализуется на протяжении длительного времени. В процессе реализации образовательных маршрутов осуществляется корректировка целей, средств и форм педагогического образования родителей. Используются такие формы повышения родительской компетентности как: «Мамина школа», лекторий, «Академия» педагогических знаний, киноуниверситет, краткосрочные курсы/тренинги для родителей, родительские конференции, тематические выставки/мастер-классы, библиотека для родителей и др.

Для удовлетворения образовательных запросов современных родителей могут использоваться различные Интернет-ресурсы (если позволяют возможности детского сада): размещение актуальной и важной информации на сайте детского сада (группы); проведение обучающих Интернет-семинаров, веб-конференций; осуществление электронной рассылки, дистанционных конференций; создание информационно-методического on-line журнала; подборка «полезных» сайтов для родителей и пр.

Результаты четвертого этапа – рост активности родителей в повышении психолого-педагогической компетентности, преодоление ими актуальных затруднений во взаимодействии с детьми, возникновение потребности к непрерывному самообразованию в вопросах родительства, развитие способности к самообучению.

Пятый этап. Рефлексия образовательной деятельности. На данном этапе создаются условия для осознания родителями связи между успехами, достижениями ребенка и своим педагогическим ростом.

Основные достижения на данном этапе – соотнесение родителями целей педагогического образования и результатов прохождения образовательных маршрутов, возникновение новых образовательных запросов. Презентация и оценка успехов родителей осуществляется через организацию выставок семейных достижений, презентаций семейных портфолио, мастер-классов «Секреты родительских успехов», «Родители – родителям»; обобщение лучшего родительского опыта; конкурсов «Успешный родитель», «Семья года»; фестивалей семейного творчества; родительских конференций; вручение благодарственных писем, грамот, дипломов и др.

Таким образом, при реализации данной технологии родители проходят все основные шаги полного цикла рефлексивной самоорганизации. Осмысление прожитого опыта помогает им не только освоить эффективные способы взаимодействия со своими детьми, но и включить этот механизм саморазвития в пространство семейных отношений, используя его для решения любых жизненных проблем.

Очевидно, что в ходе такой совместной работы развиваются не только родители, но и сами педагоги. Так, естественным образом формируется единое сообщество «Семья – Детский сад», в котором все участники образовательного процесса – дети, педагоги, родители – получают импульс для собственного развития – каждый на своем уровне.

Примерное содержание общения с родителями.

Как показывает практика, несмотря на все различия родителей (их интересы, потребности, возможности и пр.), существует круг тем, являющихся актуальными для большинства семей, воспитывающих дошкольников. Так, содержанием общения с родителями воспитанников 1-3 лет могут стать такие вопросы, как: особенности социального развития, кризис 3 лет; адаптация ребенка к детскому саду; значимость эмоционального контакта с ребенком и игрового общения с ним; почему так важно обеспечить малышу ощущение безопасности, уюта и психологического комфорта в семье; организация здорового образа жизни семьи; полезные и вредные привычки малышей; выбор

«правильных» игрушек. Желательно побуждать родителей размышлять над вопросами: «Мой ребенок, какой он?», «Чему я могу у него научиться?», «Что для меня значит быть родителем?», «Могу ли я развиваться как родитель?» и др.

Для родителей воспитанников 3-5 лет могут быть актуальны такие темы как: поддержка и поощрение самостоятельности; влияние семейных отношений на духовно-нравственное развитие ребенка; причины детского непослушания; как правильно слушать ребенка; как ненавязчиво помогать, не лишая ребенка самостоятельности и инициативы; игры, которые лечат; совместные игры с ребенком; сила влияния родительского примера; роль игры и сказки в жизни ребенка; затруднения, которые учат; мальчики и девочки: два разных мира; роль бабушек и дедушек в формировании духовных ценностей; как развивать у ребенка веру в свои силы; информационные технологии в жизни современной семьи и др.

Воспитатель продолжает размышлять вместе с родителями над вопросами: «Что приобретает ребенок, если родитель развивается?», «Какие общие «открытия» взрослые могут делать вместе со своими детьми?» и др. Важно знакомить родителей с образовательными программами, подходами к воспитанию и развитию детей, реализуемыми в детском саду.

Родителям детей 5-8 лет могут быть интересны вопросы о психофизиологической зрелости ребенка и готовности его к школе; о реалистичности родительских ожиданий от будущего первоклассника; о том, как поддерживать познавательную активность ребенка; о дружбе ребенка со сверстниками; о важности бережного отношения к внутреннему миру ребенка, поддержке в нем самоуважения и чувства собственного достоинства; о том, как научиться самим и научить детей извлекать полезный опыт из ошибок и неудач и др. Семьи должны иметь возможность делиться друг с другом и педагогами опытом воспитания и преодоления трудностей в общении с ребенком, играми из домашних игротек, книгами о воспитании, фильмами, кулинарными рецептами и пр. Важно, чтобы каждый родитель имел возможность задуматься над вопросами: «Какой опыт я приобрел в общении с детьми, педагогами и другими родителями?», «Каким опытом я могу поделиться с другими родителями?», «Чему меня научил мой ребенок?», «Чему мне еще предстоит научиться?» и др.

Взаимодействие с родителями по образовательным областям.

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. 2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества 3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. 4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка 5. Организация мероприятия, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка 6. Участие родителей и детей в театральной деятельности совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов

<p>7. Организация совместной деятельности детей взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника</p> <p>8. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей</p> <p>9. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</p> <p>10. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманные детьми и их родителями).</p> <p>11. «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.</p>

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ОУ осуществляется:

- С воспитателями – через ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- С учителем-логопедом – через обсуждение результатов диагностики в рамках психолого-медикопедагогического консилиума; перспективное планирование коррекционной работы по музыкальному воспитанию с учетом ведущего дефекта; адаптация логопедом речевого материала, используемого на утренниках; использование музыкального материала в аудиозаписях на логопедических занятиях; взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы, где немаловажная роль отводится совместной разработке и проведению логоритмических занятий.
- С психологом – через снятие эмоционального и мышечного напряжения, импульсивности, тревоги, агрессии; развитие внимания, образного восприятия, речи, воображения, навыков взаимодействия детей друг с другом, игровых навыков, использование приемов психогимнастики и релаксации.
- С инструктором по физической культуре – через формирование интереса детей к двигательной активности, использование упражнений на координацию движений, развитие умения ориентироваться в пространстве, развитие пластики и чувства ритма.
- С медицинским персоналом – через осуществление контроля за санитарно-гигиеническим состоянием музыкального зала, за здоровьем и физической нагрузкой детей во время выполнения музыкально-ритмических движений, за соблюдением норм СанПин.
- С методистами по учебно-воспитательной работе – через участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды, в педагогических советах ОУ; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей.

Ш. Организационный раздел.

3.1. Система работы по освоению детьми ОО «Художественно – эстетическое развитие». Вид деятельности: музыка.

1 МЛАДШАЯ ГРУППА ОТ 2-3 ЛЕТ

Содержание психолого-педагогической работы направлено на достижение **цели:** увлечь детей музыкой, обогащать слуховой опыт и заложить элементарные музыкальные впечатления.

Задачи:

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Игра на музыкальных инструментах (элементарное музицирование)

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками, знакомить с тембром элементарных музыкальных инструментов, учить различать звучание бубна, барабана и погремушки.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые

	Индивидуальные	
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком

«ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых муз.инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ОТ 3-4 ЛЕТ

Цель: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, способствовать развитию музыкальной памяти,

Задачи:

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, рассказывать, о чем поется в песне. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Развивать способность различать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окр. миром, развитие речи, изо) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя муз. игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»

«ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p>

	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры
--	--	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор муз.инструментов, игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для танцевального творчества ТСО. Создание игровых творческих ситуаций для активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых муз.инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры

«ТВОРЧЕСТВО» песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»

		<ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры
--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ОТ 4-5 ЛЕТ

Цель: приобщать детей к различным направлениям музыкального искусства, формировать музыкальные впечатления, учить различать изобразительные возможности музыки.

Задачи:

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»

«ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной муз.деятельности в группе: подбор муз.инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов, портреты композиторов. ТСО • Создание игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных «тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов.

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Празднование дней рождения 	<p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, муз. игр и постановок музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации
--	--	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор муз. инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых муз.инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на муз. инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»

«ТВОРЧЕСТВО» песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной муз.деятельности в группе: подбор муз. инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ОТ 5-6 ЛЕТ

Цель: накапливать музыкальный опыт в процессе слушания современной, классической музыки, развивать навыки пластического интонирования, формировать в процессе музыкальной деятельности эстетическое сознание.

Задачи:

Слушание

Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, музыкальные эмоции, чувства, переживания и основы музыкального мышления. Формировать представления об образной природе музыки, учить различать при прослушивании один-два образа. Развивать музыкально-сенсорное восприятие (высота, динамика, тембр звука). Побуждать детей к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям в процессе слушания музыки.

Пение

Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, знакомить с образной природой песен, развивать целостное восприятие песен более сложных по форме, содержанию. Учить воспринимать настроение, характер песни, отмечать изменение музыки запева и припева. Развивать певческую технику – сольное пение, пение с солистом, пение по частям, фразам. Учить выразительному исполнению более сложных песен различной тематики. Формировать навык точного интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни.

Песенное творчество

Развивать воображение при восприятии и исполнении песни, побуждать к творческой самореализации в пении, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Учить передавать в импровизации нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций («Лифт» Т.Бырченко, «Осенние листья» Ю.Слонова и др.)

Музыкально-ритмические движения

Развивать художественное восприятие музыки и движений доступных игр, танцев, хороводов. Развивать восприятие средств выразительности, позволяющих передавать в игре, танце характер и содержание образов. Учить осознанно производить смену движений в соответствии с изменением ритма, темпа, динамики, запоминать форму танца. Формировать навыки выразительного исполнения более сложного репертуара различной тематики и содержания. Развивать навыки выполнения простых танцевальных движений, разучить движения русского народного танца («ковырялочка», «присядка», шаг с притопом). Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться из двух-трех колонн в круг, в два круга и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Побуждать дошкольников проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей в постановочной игре, танцах с зафиксированными движениями. Учить передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей («Котик и козлик» Е.Тиличевой, «Воробышки» Н.Елисеева). Продолжать формировать навык у детей и желание инсценировать знакомые песенки с развитием сюжета, танцы на предложенную музыку, сюжетные игры. Развивать чувство партнерства в совместных танцевальных импровизациях, играх и свободных плясках («Танец лягушат», «Вальс кошек»).

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, исполняемой оркестром детских народных инструментов. Закрепить название музыкальных детских инструментов, различать их тембры, знать способы звукоизвлечения. Продолжать обучать детей игре на металлофоне, точно, ритмично играть на двух пластинках, знать их название.

Инструментальная импровизация

Побуждать детей старшего возраста импровизировать: интонации вопроса – ответа, окончание мелодии, сыгранной взрослым, импровизировать мелодии торжественного и шуточного характера.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной муз.деятельности в группе: подбор муз. инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»

«ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>деятельности в группе: подбор муз.инструментов иллюстраций песен, игрушек, иллюстрированных «нотных тетрадей», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов Портреты композиторов. ТСО, Создание игровых творческих ситуаций способствующих сочинению мелодий разного характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры, где дети используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
---	--	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор муз. инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, элементов костюмов для инсценирования песен, игр, постановок муз спектаклей. • Создание игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответ.хар-ра • Придумывание танцевальных

		движений <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца
--	--	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной муз.деятельности в группе: подбор муз.инструментов, игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

«ТВОРЧЕСТВО» песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах <p>Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др, Детский ансамбль, оркестр, Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ОТ 6-8 ЛЕТ

Цель:

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке, обогащать музыкальные впечатления детей.

Слушание

Формировать опыт ценностных ориентаций. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Развивать представление о различных жанрах музыки, различать театрально-драматические. Познакомить с составом симфонического оркестра, его

классификациями, с составом оркестра народных инструментов. Совершенствовать умение определять и различать 3-х частную форму музыкального произведения от других. Учить сравнивать, обобщать и различать не только жанры музыки, но и их виды.

Пение

Закрепить представление детей о различных видах песни, научить воспринимать, осознавать и сравнивать эмоционально-образное содержание песен. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Развивать правильность звукообразования, звуковедения, ясность певческой дикции. Побуждать запоминать песни, выученные в течении года.

Песенное творчество

Продолжать побуждать дошкольников к творческой самореализации в выразительности исполнения. Сочинять мелодии на заданный текст, импровизировать музыку и текст песни определенного содержания. Побуждать импровизировать слова и мелодию песен, соответствующих настроению ребенка («Веселая песенка» В.Агафонникова, «Грустная песенка» В.Агафонникова). Учить детей импровизировать мелодию в ритме польки, вальса и марша («Марш» Г.Зингера, «Плясовая» Т. Ломомвой).

Музыкально-ритмические движения

Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, научить различать все его основные виды (упражнения, танцы, игры). Способствовать дальнейшему развитию навыков движения под музыку. Совершенствовать умение менять движения в соответствии со сменой темпа, динамики, ритмического рисунка. Разучить с детьми танцевальные шаги современных ритмических танцев, доступных детям по координации. Учить воспринимать более сложную форму, композицию, последовательность движений танцев, уметь моделировать их на бумаге, фланелеграфе.

Развитие танцевально-игрового творчества

Побуждать детей к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. Побуждать к импровизированным переплясам на народную и современную музыку, придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку, на основе условно-схематичного рисунка.

Игра на детских музыкальных инструментах

Сформировать репертуар музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Продолжать обучать детей игре на ДМИ, отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре. Научить моделировать форму, характер, содержание музыкальных пьес.

Инструментальная импровизация

Освоить инструментальную импровизацию на различных детских музыкальных инструментах, уметь импровизировать мелодии таинственного, грустного, мужественного и других характеров. Учить детей подбирать на слух знакомые мелодии, импровизировать мелодии на заданный текст.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»

«ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
--	---	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты

	- Празднование дней рождения	<p>композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
--	------------------------------	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».

		<ul style="list-style-type: none"> • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
--	--	---

«ТВОРЧЕСТВО»

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,

Объем образовательной нагрузки по ОО «Художественно – эстетическое развитие». Вид деятельности «Музыка»

Возрастная группа	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
«Музыка».			
1 младшая гр.	2	8	72
2 младшая гр.	2	8	72
Средняя гр.	2	8	72
Старшая гр.	2	8	72
Подготовительная гр.	2	8	72
ГКП (2-3 года)	1	4	36

График общеразвивающей направленности. Вид деятельности «Музыка»

Возрастная группа	Длительность образовательной деятельности	Количество образовательной деятельности в неделю
1 младшая гр.	10 мин	2
2 младшая гр.	15 мин	2
Средняя гр.	20 мин	2
Старшая гр.	25 мин	2
Подготовительная гр.	30 мин	2
ГКП (2-3 года)	10 мин	1

3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Вид музыкальной деятельности	Предметно-развивающая среда	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 5. Музыкальный центр «Samsung» 6. Фортепиано	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»;	«Музыкальное лото»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент?», «Угадай-ка»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 2. Т.Суворова «Танцевальная ритмика» №1-4 (4 диска) 3. Т. Суворова «Олимпийские танцы» №1 4. Разноцветные шарфы, платочки. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, гномы, снеговики и др. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и др. 7. Косынки (желтые, красные, синие). 8. Костюмы: русские народные, цыганские.	

4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Не звучащие музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка, треугольник ; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон. 3. Духовые инструменты: свистульки; удочка; губная гармошка.
---	--

В каждой возрастной группе имеется музыкальный уголок, оснащенный дидактическими музыкальными играми, музыкальными инструментами, портретами композиторов, согласно программе и возрастным особенностям.

3.3. Планирование образовательной деятельности

Календарно - тематическое планирование по ОО «Художественно – эстетическое развитие». Вид деятельности: музыка для детей дошкольного возраста (2-8 лет) (Приложение№1)

3.4. Перечень методических пособий

Перечень комплексных программ	Примерной основной общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». // Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2014. – 383 с. 2 изд-е, перераб. и доп.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014.
Перечень пособий	О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». – М., 2014. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 2014. «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония» «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта». Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония»

IV. Аннотация к рабочей программе по художественно-эстетическому развитию «Музыка» для детей дошкольного возраста (2-8 лет)

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию «Музыка» для детей дошкольного возраста (2-8 лет) (в том числе и детей с ОНР) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 29 города Липецка «Университетская»; адаптированной образовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 29 города Липецка «Университетская»; в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; В центре Программы – современный ребенок, его уникальная и творческая личность. Программа задает базисное содержание дошкольного образования, обеспечивающее поддержку индивидуальности каждого ребенка, его социальное, нравственное, интеллектуальное, физическое и эстетическое развитие. Системно-деятельностный подход, положенный в основу Программы, создает условия для самоизменения и саморазвития всех участников образовательных отношений – педагогов, детей и их родителей. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Данная рабочая программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта, разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ОУ, возрастных особенностей детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. При выборе методик обучения предпочтение отдается развивающим методикам, способствующим формированию познавательной, социальной сферы развития. Программа так же раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 5-8 лет с общим недоразвитием речи (ОНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации). Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

V. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Приложение №1

Календарно - тематическое планирование по ОО «Художественно – эстетическое развитие». Вид деятельности: музыка для детей дошкольного возраста (2-8 лет) (для детей с ОНР)

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию.

1 младшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Цель ОД (Задачи воспитания и обучения)	Материалы и оборудование (репертуар)
<p><u>1. Музыкальные занятия</u> 1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i> <i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность 1. Подпевание</p> <p>2. Музыкально – ритмические движения. <i>а) основные движения</i> <i>б) танцевальные движения</i></p>	<p>СЕНТЯБРЬ</p> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения различного характера (спокойный, веселый, подвижный, грустный).</p> <p>Формировать сенсорные способности детей; учить различать динамические оттенки (форте - пиано).</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера. Подпевать повторяющиеся интонации.</p> <p>Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Отмечать в движениях изменения в музыке (2 - частная форма).</p> <p>Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку.</p>	<p>М. Лазарев « Наша Таня громко плачет».(2) З.Левина «Маленькие ладошки» (11,21) Е. Тиличеева « Громко - тихо.»(1, 19)</p> <p>Р. Н. П. «Ладушки».(3, 29) Е. Тиличеева. «Да – да – да!» (1, 12)</p> <p>Е. Тиличеева. «Ходим – бегаем.»(1, 16).</p> <p>«Пружинки» (р. н. мел. Ах вы, сени) (1, 9)</p>

<p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) пальчиковая гимнастика</i></p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>Запоминать знакомые плясовые движения. Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Вызывать у детей эмоциональный отклик на веселую подвижную музыку и поощрять желание танцевать вместе со взрослыми и детьми. Способствовать организации внимания детей в музыкальной игре.</p> <p>Интегрированное занятие «Зашагали ножки»</p> <p>Кукольный театр «Теремок» (7)</p> <p>Музыкальное оформление к занятиям по развитию речи, рисованию, физкультуре и т. д.</p> <p>Сообщение для воспитателей «Роль воспитателя в музыкально - педагогическом процессе».</p> <p>Консультация «Возрастные особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста».</p>	<p>Е. Тиличеева «Маленькая полечка»(1, 23)</p> <p>Е.Макшанцева «Разминка»(12,4) «Прилетели гули».(5, 8).</p> <p>Н. Бордюг «Доброе утро» (15,19)</p>
--	---	--

<p><u>1. Музыкальные занятия</u> 1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность 1. Подпевание</p> <p>2. Музыкально – ритмические движения. <i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) пальчиковая гимнастика</i></p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u> 1) Праздники, утренники,</p>	<p>Запись на аудиокассету музыкальных произведений, рекомендованных для слушания в 1 младшей группе.</p> <p>ОКТАБРЬ</p> <p>Воспринимать контрастные по характеру песни (колыбельная, плясовая). Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыкальный образ.</p> <p>Различать контрастные по тембру музыкальные инструменты (дудочка, барабан, бубен). Учить различать звуки по высоте в пределах октавы (до 1 - до 2).</p> <p>Узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Реагировать на характер музыки и исполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Осваивать простейшие танцевальные движения, учить детей исполнять движения весело, по показу воспитателя.</p> <p>Исполнять движения пляски в соответствии с текстом песни. Отмечать сменой танцевальных движений простую двухчастную форму</p> <p>Учить детей передавать игровой образ в движении</p> <p>Музыкальный рассказ «Дождик».</p>	<p>В. Агафонников «Танечка, баю-бай».(1, 8) «Ах вы, сени», рус.нар.мелодия (13,29)</p> <p>М/д игра «На чем играю?» (1, 9)</p> <p>М/Д игра «Птица и птенчики». (1, 31).</p> <p>Р. Н. П. «Петушок»(3, 31) «Птичка» Т.Попатенко (11,16)</p> <p>К. Черни «Зайчики»(4, 32)</p> <p>«Фонарики»(р. н. мел. Ах ты, береза) (4, 42).</p> <p>Эст. нар. мел. «Приседай»(1, 64).</p> <p>Игра «Солнышко и дождик».</p> <p>«Прилетели гули».(5, 8)</p>
---	--	--

<p>развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями. 2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p>1. <u>Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия.</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок.</i></p> <p>2) Детская исполнительская музыкальная деятельность.</p> <p>1. Подпевание.</p> <p>2. Музыкально– ритмические движения.</p>	<p>Осеннее развлечение «Сундучок осени».(8)</p> <p>Музыкальное оформление к занятиям по развитию речи, рисованию, физкультуре и т. д.</p> <p>Подготовка к развлечениям (обсуждение сценария, разучивание ролей, репетиции). Сообщение «Что такое музыкальность?»</p> <p>Изготовление атрибутов к осеннему развлечению (осенние листочки, грибочки).</p> <p>НОЯБРЬ</p> <p>Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки. Привлекать внимание к содержанию песен, развивать умение вслушиваться в музыку.</p> <p>Обогащать слуховой опыт детей. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы (до 1 - до 2).</p>	<p>Н. Бордюг. «Зарядка. Умываемся» (2,23)</p> <p>М. Раухвергер « Собачка» (1, 77) Г.Читчан «Наш котенок»(14,21)</p> <p>Н. Бордюг. «Мишкина песня. Птичкина песня» «Зайкина песня» (2,29)</p>
---	--	--

<p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) пальчиковая гимнастика</i></p> <p>3. Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p>	<p>Побуждать детей петь вместе с воспитателем. Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, ходить и бегать «стайкой» за воспитателем.</p> <p>Закреплять простейшие танцевальные движения. Выполнять движения с предметами, реагируя на смену контрастных частей музыки</p> <p>Учить детей различать громкое и тихое звучание музыки (тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики, или тихо и громко стучать ложками, кубиками и т. д.).</p> <p>Тематическое занятие «Птички».(6, 63)</p> <p>«Кошка в гостях у малышей»(7)</p> <p>Музыкальное оформление к занятиям по развитию речи, рисованию, физкультуре и т. д.</p>	<p>М. Раухвергер «Грибок» (1, 74) Ан.Александров «Кошечка» (11,12)</p> <p>А. Серов « Птички»(4, 43)</p> <p>«Флажки» (латв.нар.мел., обраб. М.Раухвергера)</p> <p>Пляска «Юрочка».(2,) Игра «Тихо – громко» Е. Тиличевой (1, 19). «Прилетели гули».(5, 8).</p> <p>Н. Бордюг. «Пора гулять. Колыбельная»</p>
---	---	---

<p>1) Слушание музыки а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность 1)Подпевание</p> <p>2)Музыкально-ритмические движения а) основные движения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г)пальчиковая гимнастика</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p>	<p>Практические занятия по обучению воспитателей музыкально – ритмическим движениям, пению. Анкета для родителей. Пополнить музыкально – дидактические игры.</p> <p>ДЕКАБРЬ</p> <p>Учить детей внимательно слушать песни различного содержания. Обогащать слуховой опыт и создавать запас музыкальных впечатлений.</p> <p>Продолжать формировать музыкально - сенсорные способности детей.</p> <p>Узнавать на слух знакомые пьесы и эмоционально откликаться на знакомые образы</p> <p>Вызывать у детей желание петь вместе со взрослыми. Подпевать повторяющиеся интонации, окончания музыкальных фраз</p> <p>Учить детей легко прыгать на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Продолжать учить детей выполнять простейшие танцевальные движения («фонарики», «пружинка», хлопки в ладоши, притопы одной ногой).</p> <p>Продолжать учить детей передавать в движении веселый задорный характер музыки. Учить детей строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу.</p> <p>Тематическое занятие «Новогодний хоровод»</p>	<p>Ан.Александров «Дед Мороз» (13,29) В.Карасева «Зима»</p> <p>Е. Тиличеева « Птица и птенчики» (1, 31)</p> <p>«Петрушка и мишка» (рус.нар.м.) (1,102) Г. Вихарева « Маленькая елочка» (8). Т. Попатенко « Елка»(1, 32) Т. Ломова « Зайчики»(4, 32)</p> <p>Г. Вихарева «Фонарики».(8) «Пружинка». Р. Н. М. «Веселая пляска».(9) «Маленькая елочка» (8)</p> <p>«Бабушка очки надела» (5, 10)</p>
--	--	---

<p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p>2. <u>Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1) Подпевание</p> <p>2) Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p>	<p>Новогодний утренник « К деткам елочка пришла».</p> <p>Музыкальное оформление к рисованию, развитию речи, физкультуре и т. д.</p> <p>Консультация для воспитателей «Игровая основа детских праздников».</p> <p>Практические занятия по обучению музыкально-ритмическим движениям, пению.</p> <p>Сообщение «Развитие музыкальности у дошкольников».</p> <p>Изготовление необходимых атрибутов для развлечений и утренников. Запись программных произведений на а/ кассету.</p> <p>ЯНВАРЬ</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера</p> <p>Развивать тембровый слух детей. Учить различать на слух звучание музыкальных инструментов: ложки, бубен, колокольчики.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p>	<p>Е. Тиличеева « Зарядка». (1, 70)</p> <p>М. Раухвергер. «Лошадка». (1, 27)</p> <p>С.Майкапар «Танец куклы»</p> <p>М/Д игра «Что звучало?»</p> <p>Е.Тиличеева «Кукла шагает и бежит». (1,53)</p>
---	---	---

<p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) пальчиковая гимнастика</i></p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p>	<p>Заинтересовывать детей содержанием песен, учить понимать, о чем поется в песне, отвечать на вопросы по содержанию песни.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>Выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков, притопы одной ногой, полуприседания, кружение... Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в музыкальной игре. Передавать движениями особенности музыкального звучания.</p> <p>Вызывать желание танцевать вместе с воспитателем. Выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с текстом песен.</p> <p>Интегрированное занятие «Елочка, посвети». (6, 64).</p> <p>Развлечение «Зимний теремок».</p> <p>Музыкальное оформление к рисованию, развитию речи, физкультуре и т. д.</p> <p>Рекомендации по проведению музыкально-дидактических игр вне музыкальных занятий.</p>	<p>Е. Гиличьева «Да-да-да» (1, 12) Р.Н.П. «Петушок». (3, 31)</p> <p>Р. Рустамов « Мы идем.» (1, 36)</p> <p>Р.Н.М. «Калинка».</p> <p>Е.Макшанцева «Покатаю Машеньку» (12,23)</p> <p>Г.Вихарева «Приседай» (1,64)</p> <p>«Бабушка очки надела» (5, 10)</p> <p>Н.Бордюг «Кроватку убираем» (2,21)</p>
--	--	--

<p><u>1)Подпевание</u></p> <p><u>2)Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б)танцевальные движения</i></p> <p><i>в)пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) пальчиковая гимнастика</i></p> <p>Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2)Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность.</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2)Работа с родителями</p> <p>3)Оборудование и оснащение.</p>	<p>Практические рекомендации «Поиграйте с детьми дома». Изготовление необходимых атрибутов для развлечений и утренников. Запись программных произведений на а/кассету.</p> <p>ФЕВРАЛЬ</p> <p>. Привлекать внимание к содержанию песен. Продолжать формировать навык в различении контрастных по характеру музыкальных произведений.</p> <p>Учить различать на слух звучание музыкальных инструментов: ложки, бубен, колокольчики. Знакомить детей с приемами игры на этих инструментах.</p> <p>Продолжать формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к голосу взрослого. Подпевать повторяющиеся интонации, окончания музыкальных фраз.</p> <p>Различать простую 2 – х частную форму и менять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать учить детей менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить детей исполнять пляску с атрибутами в руках.</p> <p>Побуждать детей активно выполнять под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре.</p> <p>Тематическое занятие «Зайка, попляши!»</p>	<p>М. Раухвергер « Медведь».(2,)</p> <p>А. Филиппенко. « Ну - ка, зайка, попляши!» (2,)</p> <p>М/Д игра «Что звучало?»</p> <p>М/Д игра «Веселые музыканты».</p> <p>«Зайка» (рус.нар.песня в обр. М.Красева)</p> <p>Е.Тиличеева «Спи, мой мишка» Т.</p> <p>Ломова « Устали наши ножки»(1, 35)</p> <p>««Притопы». Любая русская народная мелодия</p> <p>Г. Вихарева «Пляска с платочками.»(9,)</p> <p>Е.Тиличеева «Догони зайчика» «Бабушка очки надела...» (5, 10)</p>
---	--	--

<p><u>1. Музыкальные занятия.</u> 1)Слушание музыки <i>а)развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б)развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность <u>1)Подпевание</u></p> <p><u>2)Музыкально-ритмические движения:</u> <i>а) основные движения</i></p> <p><i>б)танцевальные движения</i></p> <p><i>в)пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) пальчиковая гимнастика</i></p>	<p>Развлечение «В гости к кукле»</p> <p>Музыкальное оформление к рисованию, развитию речи, физкультуре и т. д.</p> <p>.</p> <p>Практикум для подготовки кукольного спектакля для детей младших групп Консультация «Музыкальное развитие ребенка в семье». Изготовление необходимых атрибутов для развлечений и утренников. Запись программных произведений на а/кассету.</p> <p>МАРТ</p> <p>Учить детей прослушивать музыку до конца, формировать навык узнавания.</p> <p>Продолжать формировать у детей звуковысотный слух, различать высокое и низкое звучание .</p> <p>Продолжать формировать у детей певческие интонации, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз.</p>	<p>Ан. Александров « Умывальная» (1, 72).</p> <p>Р. Рустамов « А кто это?» (1, 120) К.Волкова «Машина»(15,27)</p> <p>М/Д игра «Большой и маленький колокольчик». Е.Тиличеева «Птица и птенчики» (1,31)</p> <p>Т. Попатенко «Птичка»(1, 14)</p>
--	---	--

<p>Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения. 2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p><u>4. Самостоятельная музыкальная деятельность.</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями 3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная</p>	<p>Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Отмечать соответствующими шагами разные длительности. Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный - быстрый). Отмечать смену частей музыки, меняя движения. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в танцевальной деятельности. Прислушиваться к изменениям в музыке (2-частная форма) и отмечать это в движении. Передавать образные движения, ритмично двигаясь.</p> <p>Тематическое занятие «Музыкальные игрушки»</p> <p>Кукольный театр «Сказка о глупом мышонке» Музыкальное оформление к физкультуре, рисованию, развитию речи.</p> <p>Консультация на тему: «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». Подготовка к проведению праздников и развлечений,</p>	<p>Е. Тиличеева « Пирожок»(2)</p> <p>В. Агафонников. «Ноги и ножки»(1, 60).</p> <p>М. Раухвергер « Гуляем и пляшем» (4, 66).</p> <p>А. Филиппенко «Очень хочется плясать» (16,1) М. Раухвергер « Кошка и котята» (4, 58) «Мы платочки стираем» (5, 12).</p> <p>Е. Тиличеева « Зарядка» (1, 70) Ан. Александров «Умывальная» (1, 72)</p>
--	--	---

<p>исполнительская деятельность</p> <p><u>1)Подпевание</u></p> <p><u>2)Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б)танцевальные движения</i></p> <p><i>в)пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) пальчиковая гимнастика</i></p> <p>Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2)Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p><u>5. Самостоятельная музыкальная деятельность.</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2)Работа с родителями</p> <p>3)Оборудование и оснащение.</p>	<p>(обсуждение сценария, разучивание ролей и т.д.)</p> <p>Сообщение «Что необходимо знать о детском голосе».</p> <p>Изготовление атрибутов и декораций для весеннего утренника, развлечений.</p> <p>Запись программных произведений на а/касsetу.</p> <p>АПРЕЛЬ</p> <p>Продолжать воспитывать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения различного содержания и характера и эмоционально откликаться на контрастный характер музыки.Отмечать изменение характера музыки движениям</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки (тихо-громко) и отмечать их изменение в движении (хлопки в ладоши, игра на ложках).</p> <p>Учить узнавать на слух знакомые пьесы и эмоционально откликаться на знакомые образы.</p> <p>Петь, подстраиваясь к педагогу, короткие фразы, произнося слова нараспев. Петь звукоподражания вместе с педагогом.</p> <p>Упражнять детей в умении ритмично прыгать на двух ногах.</p> <p>Ритмично притопывать на одну часть музыки и двигаться в парах на другую часть.</p> <p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Прислушиваться к изменениям в музыке (2-частная форма) и отмечать это в движении.</p> <p>Интегрированное занятие «Веселые матрешки» (6, 46).</p>	<p>Т.Попатенко. «Солнышко».(1, 49)</p> <p>Р.Н.П. «Дождик». (1, 50)</p> <p>М/Д игра «Тихо - громко». (1, 19)</p> <p>М/Д игра «К нам в гости пришли».(10,)</p> <p>Г. Левкодимов « Дудочка» (1, 84)</p> <p>М.Раухвергер «Праздник» (2, 9)</p> <p>Т. Ломова « Мячи»(1, 9) «Стукалка».(4, 65)</p> <p>Укр. Нар. Мел. А. Филиппенко « Паровоз». (1,21)</p> <p>Т. Ломова «Птички и машины» (4, 49). «Мы платочки постираем» (5, 12).</p>
--	---	---

<p><u>1. Музыкальные занятия.</u> 1)Слушание музыки <i>а)развитие целостного музыкального восприятия</i> <i>б)развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность <u>1)Подпевание</u></p> <p><u>2)Музыкально-ритмические движения:</u> <i>а) основные движения</i> <i>б)танцевальные движения</i> <i>в)пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) пальчиковая гимнастика</i> Нетрадиционные формы <u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни</u> 1) Праздники, утренники, развлечения. 2)Музыка на других занятиях. 3) Музыка в процессе режимных моментов. <u>6. Самостоятельная музыкальная деятельность.</u></p>	<p>Весеннее развлечение «Солнечные зайчики».</p> <p>Музыкальное оформление к физкультуре, рисованию, развитию речи.</p> <p>Практические занятия по методике проведения музыкально-дидактических игр вне музыкальных занятий. Открытое мероприятие «Солнечные зайчики» Изготовление атрибутов и декораций для весеннего утренника, развлечений. Запись программных произведений на а/кассету.</p> <p>МАЙ</p> <p>Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их..Обогащать слуховой опыт детей и создавать запас музыкальных впечатлений.</p> <p>Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и игрушками (бубен, погремушка, колокольчик), учить детей различать их на слух и называть их.</p> <p>Продолжать формировать у детей певческие интонации, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз.</p>	<p>Н.Бордюг «Кроватку убираем», «Кашка» (2,24)</p> <p><i>А.Гречанинов «Жалоба» (14,2)</i> <i>М.Глинка «Простодушие»(14,2)</i></p> <p>Игра с колокольчиками (4, 55)</p> <p>А.Филиппенко « Все запели песенку»(2,14) М.Чарная «Майская песенка» «Кукла шагает и бегае». (1, 53)</p>
--	--	--

<p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2)Работа с родителями</p> <p>3)Оборудование и оснащение.</p>	<p>Учить детей различать контрастную по характеру музыку (марш и бег), выполнять бодрый шаг и легкий бег. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песен с предметами в руках. Менять танцевальные движения в связи с 2-частной формой. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Прислушиваться к изменениям в музыке (2-частная форма) и отмечать это в движении.</p> <p>Тематическое занятие «Игры – забавы»</p> <p>Развлечение «Кого разбудил петушок?» Музыкальное оформление к физкультуре, рисованию, развитию речи.</p> <p>Сообщение для воспитателей «Роль воспитателя при проведении праздников и развлечений» Участие в итоговом родительском собрании Изготовление атрибутов и декораций для весеннего утренника, развлечений. Запись программных произведений на а/кассету.</p>	<p>А.Филиппенко «Игра с куклами» (14,5)</p> <p>Г. Вихарева. Пляска «Цветики» (9) Т.Попатенко «Веночки» «Мы платочки постираем» (5, 12).</p> <p>Е. Тиличеева «Зарядка»(1, 70) Ан. Александров «Умывальная». (1, 72)</p>
--	--	--

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи воспитания и обучения	Репертуар
<p><u>1. Музыкальные занятия</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p>	<p>СЕНТЯБРЬ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Учить детей слышать изобразительность музыки. Развивать умение определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Формировать у детей представления об отражении в музыке чувств, настроений, явлений окружающей среды. Услышать в пьесе постоянный метроритм (капельки дождя). Оркестровать пьесу. Дать детям представление об оттенках чувств, настроений, о том, что музыка может передавать разное настроение. Учить соотносить настроение музыки с разными тембрами инструментов, передавать в движениях смену настроений в трехчастной пьесе. Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку веселого и грустного характера.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить вслушиваться, выделять, сравнивать отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте (высоко-низко).</p> <p>Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни, сохранять правильную осанку при пении. Подводить к устойчивому навыку интонирования несложной мелодии. Развивать умение петь слаженно, без крика. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Обратит внимание малышей на изобразительный характер вступления. Учить начинать пение после вступления вместе с педагогом. Исполнять</p>	<p>«Грустный дождик» Д. Кабалевский (2, 6)</p> <p>«Весело-грустно» Л.Бетховен (2, 59)</p> <p>М/д игра «Птица и птенчики»(4, 14).</p> <p>Р. Н. П. « Сорока- сорока».(5, 28).</p> <p>Т.Попатенко «Машина» (5, 46)</p>

<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в детской нерегламентированной деятельности</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</u></p> <p>1) Работа с воспитателями</p> <p>2) Работа с родителями</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>. Музыкальные занятия</u></p>	<p>импровизации, придумать свой танец, выразительно, непринужденно исполняя однотипные танцевальные движения.</p> <p>Учить детей выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах, воспринимать достаточно точно метрическую пульсацию музыки.</p> <p>Тематическое занятие «Птичка»</p> <p>Развлечение «Птичий двор»</p> <p>Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям и досугам, ритмике, рисованию.</p> <p>Именины, песенный досуг.</p> <p>Сообщение «Роль воспитателя в музыкально-педагогическом процессе»</p> <p>Сообщение «Что такое музыкальность?»</p> <p>Анкетирование.</p> <p>Изготовление атрибутов и масок для проведения развлечений.</p>	<p>«Весело – грустно» (р.н.м. «На зеленом лугу» в обр. Н.Метлова) , (3, 10)</p> <p>Н. Бордюг « Доброе утро. Зарядка. Пора на прогулку. Колыбельная»</p>
---	---	---

<p>1) Слушание музыки а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность 1. Пение а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) пение песен</p> <p>в) песенное творчество</p> <p>2. Музыкально - ритмические</p>	<p>ОКТАБРЬ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Продолжать учить детей различать настроение музыки, средства музыкальной выразительности, изобразительность музыки. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять характер музыки и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину). Узнавать песню по вступлению, различать изобразительные моменты (падающие листья), средства музыкальной выразительности (темп, динамику)</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки в музыке. Передавать громкое и тихое звучание в игре на деревянных ложках.</p> <p>Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ петушка, передавать ласковый, напевный характер. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливости. Формировать умение петь напевно, протяжно, пропевать окончания слов. Учить детей передавать веселый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Учить правильно брать дыхание перед музыкальными фразами. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить воспринимать и передавать в пении бодрый, маршевый характер песни. Петь слаженно, вместе начиная и заканчивая пение, упражнять в чистом интонировании мелодии песни. Закреплять умение внятно произносить слова, четко выделяя согласные на конце слов.</p>	<p>«Осенью» С.Майкапар (2, 59) «Листопад» Т.Попатенко (2, 47)</p> <p>М/д игра «Громко-тихо» Е.Тиличевой</p> <p>Р. Н. П. Петушок.(5, 31)</p> <p>«Дождик» (р.н.п. в обр. Т.Попатенко) (5, 56)</p> <p>Т.Попатенко «Праздничная» (5, 33)</p>
---	---	--

<p>движения а) основные движения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в</p>	<p>Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на 1-2 звуках.</p> <p>Учить детей двигаться легко, непринужденно. Работать над правильной осанкой при ходьбе (голова слегка приподнята, движение рук свободное), следить за ритмичностью, четкостью шага.</p> <p>Учить различать контрастные по характеру части музыки, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Учить детей выполнять движения детского бального танца: легкий бег на носочках по кругу, ритмичные хлопки под музыку. Передавать веселый характер музыки в движениях с атрибутами. Учить правильно держать листочки перед собой и выполнять взмахи руками и кружение в одну сторону на месте.</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.</p> <p>Слышать двухчастную форму произведения, менять движения со сменой характера музыки, самостоятельно реагировать на начало и конец музыки. Упражнять в бодрой ходьбе в прямом направлении, в легком беге. Учить выполнять движения одновременно в общем темпе. Создавать радостное настроение от игровых действий.</p> <p>Побуждать детей к простейшей танцевальной импровизации, придумать свой танец.</p> <p>Воспринимать пьесу, исполненную на металлофоне. Понимать содержание музыки. Услышать в сопровождении звучание капелек дождя. Различать звуки сильного и слабого дождика.</p> <p>Комплексное занятие «Птичка»</p>	<p>Упражнение «Как зовут куклу?»</p> <p>«Праздник» М. Раухвергера (1, 24)</p> <p>«Мячи» Т.Ломовой (1, 35)</p> <p>Полька «Мишка с куклой».</p> <p>«Танец с листочками» Г.Вихаревой.</p> <p>«Стукалка» Т.Ломовой (1, 65)</p> <p>«Игра с флажками» (лат.н.м.) (1, 48)</p> <p>«Танец дождинок».</p> <p>Ритмическая игра «Дождик».</p>
--	---	---

<p>повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в детской нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</u></p> <p>1) Работа с воспитателями</p> <p>2) Работа с родителями</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p>	<p>Праздник «Здравствуй, Осень!»</p> <p>Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям и досугам, ритмике, рисованию.</p> <p>.Игровая деятельность: «Нам игрушки принесли», «Колпачки».</p> <p>Консультация «Задачи музыкального воспитания во 2 младшей группе». Диагностика музыкального развития детей.</p> <p>Выступление на родительском собрании «Роль музыки в жизни ребенка»</p> <p>Изготовление музыкально- дидактической игры «Петухи».</p>	<p>Н. Бордюг «Доброе утро. Зарядка. Пора на прогулку.Колыбельная»</p>
---	--	---

<p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность.</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p><i>а) основные движения</i></p>	<p>НОЯБРЬ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Знакомить с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ без развития. Учить слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства. Передавать характер музыки в движениях.</p> <p>Развивать эмоциональный отклик на музыку яркого изобразительного характера. Дать понятие, что музыка может передавать образы животных и птиц, их повадки. Воспитывать любовь к объектам живой природы.</p> <p>Развивать умение различать звучание бубна, музыкального молоточка и колокольчика и связывать их с конкретным образом (медведь, зайчик, лошадка, птичка).</p> <p>. Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ, петь слаженно, начиная точно после вступления. Продолжать развивать навык точного интонирования мелодии песни. Петь протяжно, не спеша, без крика. Отрабатывать естественное звучание в пении.</p> <p>Обращать внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Петь слаженно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию и протяжно пропевая ударные слоги в последних словах каждой строчки.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить выразительно передавать знакомый образ. Петь легким звуком, в умеренном темпе, точно начиная после вступления. Чисто пропевать мелодию в ее поступенном движении вверх.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на двух звуках, содействовать творческому выражению своего отношения к образу.</p>	<p>К. Сен-Санс «Куры и петухи» (2, 486)</p> <p>Д. Кабалевский «Ежик» (2, 474)</p> <p>М/д игра «К нам гости пришли»</p> <p>В. Карасева « В огороде зайчика» (5, 23)</p> <p>Н.Кукловская «Жучка» (5, 53)</p> <p>А.Филиппенко «Цыплята» (5, 70)</p> <p>Упражнение «Как кошечка просит молочка?» (мя-у)</p>
---	--	--

<p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p>	<p>Продолжать учить детей навыкам ходьбы бодрым шагом. Менять характер ходьбы в соответствии со сменой музыки. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>Учить различать характер музыки и передавать его в движении. Закреплять умение ходить спокойно, в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха)</p> <p>Учить с детьми танцевальные движения, характерные для русского народного танца: хлопки в ладоши, притопы двумя ногами попеременно, притопы одной ногой, вращение кистей, «пружинка», подпрыгивание на двух ногах, медленное кружение.</p> <p>Продолжать учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать знакомые плясовые движения («пружинки», притопы, «фонарики»). Заканчивать движение с окончанием музыки.</p> <p>Приучать детей ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном темпе. Упражнять в ходьбе с бодрым шагом и в легком беге. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.</p> <p>Стимулировать детей самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовую мелодию.</p> <p>Учить детей различать звучание детских музыкальных инструментов и игрушек: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие тембровой окраски музыки.</p> <p>Тематическое занятие «К нам гости пришли»</p>	<p>Е. Тиличеева «Марш».(1, 22)</p> <p>Т. Ломова « Погуляем».(1,,26)</p> <p>«Ах вы, сени» (р.н.м.) (1, 41)</p> <p>М.Раухвергер «Гуляем и пляшем» (1, 66)</p> <p>Т.Ломова «Пройдем в ворота» (1, 44)</p> <p>«Пляска» Р.Рустамова</p> <p>Н.Мурычева «Все себя мы забавляем» (3, 13)</p>
---	--	---

<p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p>1. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного слухового восприятия</i></p>	<p>Развлечение «Кто как к зиме готовится?»</p> <p>Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям и досугам, ритмике, рисованию.</p> <p>Слушание аудиокассет с записями детской музыки, сказок.</p> <p>Практические занятия по обучению методике проведения музыкально-дидактических игр, пению, музыкально-ритмическим движениям. Подготовка праздников и развлечений.</p> <p>Открытое мероприятие «Прогулка в осенний лес».</p> <p>Подбор и запись на аудиокассету музыкальных произведений для слушания в группе.</p>	<p>Н. Бордюг. Доброе утро. Зарядка. Пора на прогулку. Колыбельная.(11</p>
--	--	---

<p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p>	<p>ДЕКАБРЬ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Учить детей различать настроения музыки, изобразительность, форму, опираясь на смену характера и выразительных средств.</p> <p>Учить детей определять жанр музыки (танец), различать смену характера, определять форму произведения. Передавать характер музыки в танцевальных движениях (кружатся снежинки, легкие пушинки)</p> <p>Формировать музыкальные впечатления и представления о малых жанрах в музыке (колыбельная, плясовая). Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки по высоте в пределах октавы и квинты.</p> <p>Продолжать учить детей правильной осанке при пении. Учить петь на одном звуке, точно воспроизводя простой ритмический рисунок попевки. Следить за произношением слов, избегать крикливости.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонируя мелодию. Учить детей исполнять песню в подвижном темпе, передавая её радостный характер. Добиваться слаженного пения. Учить чисто интонировать мелодию в ее поступенном движении вниз .</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшую попевку, построенную на двух звуках.</p>	<p>«Дед Мороз» Р.Шуман (2, 82)</p> <p>«Вальс» А.Гречанинов («Детский альбом» (2, 294)</p> <p>М/Д игра «Петрушка и мишка»</p> <p>Е. Тиличеева « Мы идем с флажками» (5, 28).</p> <p>Н.Бахутова «Елочка» (5, 63)</p> <p>А.Филиппенко «Дед Мороз» (5, 39)</p> <p>Упражнение «Ау».</p>
---	--	--

<p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, хороводы, игры</p> <p>г) танцевальное творчество</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной детской</p>	<p>Учить детей реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в темпе музыки, начиная и заканчивая движение с началом и окончанием звучания музыки. Бегать небольшими группами и всей группой, не наталкиваясь друг на друга, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Приучать реагировать на особенности характера музыки и передавать характер в движении.</p> <p>Учить детей выполнять легкие прыжки на одном месте. Начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Закреплять движения детского бального танца: выставление правой ноги на носок, кружение в паре «лодочкой».</p> <p>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Легко бежать гурьбой в одном направлении, прыгать на двух ногах, одновременно хлопая в ладоши. Различать и передавать в движении легкий, радостный характер музыки. Приучать реагировать на ее логическое заключение. Упражнять в легком беге в рассыпную и более стремительном при убегании. Побуждать детей изображать неуклюжего мишку и трусливого зайца в движении.</p> <p>Побуждать детей ритмически верно передавать пульсацию мелодии, различать динамические оттенки и передавать изменение динамики в игре на маракасах.</p> <p>Тематическое занятие «Новогодний хоровод»</p>	<p>«Устали наши ножки» Т.Ломовой (1, 32)</p> <p>«Кошечка» Т.Ломовой (1, 40)</p> <p>Е.Макшанцева «Мы играем»</p> <p>«Бежим к елке» («Полька» В.Сметаны) (1, 69)</p> <p>«Игра с колокольчиками» (отрывок из оперы Н.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством») (1, 56)</p> <p>Упражнение «Неуклюжий мишка».</p> <p>«Тихо - громко мы играем» (Р. Н. М. «Во саду ли... в обр. Н.Римского-Корсакова».(3 , 5)</p>
---	---	---

<p>деятельности.</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</p> <p>1) Работа с воспитателями. 2) Работа с родителями. 3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность.</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p>	<p>Новогодний утренник.</p> <p>Музыкальное сопровождение для утренней гимнастики, физкультурных занятий, досуга</p> <p>Музыкальные традиции в группе: «Именины», песенный досуг.</p> <p>Консультация «Игровая основа детских праздников».</p> <p>Открытое мероприятие «Новогодний костер».</p> <p>Подготовка и изготовление атрибутов и костюмов к утреннику и развлечениям.</p> <p>ЯНВАРЬ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства выразительности: отрывистый или плавный характер звуковедения, заостренный ритм. Передавать характер музыки в движениях. Воспитывать у детей культуру слушания музыки. Не отвлекаться во время прослушивания. Эмоционально откликаться на знакомый образ зайчика, узнавать знакомую музыку и называть ее.</p>	<p>Н. Бордюг « Доброе утро. Умываемся. Зарядка. Пора на прогулкуКолыбельная.</p> <p>А. Лядов « Зайчик» (2, 528)</p> <p>«Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский (2, 534)</p>
--	--	---

<p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) танцевальное творчество</i></p>	<p>Развивать у детей тембровый слух. Уметь различать звучание колокольчика, дудочки, ложек, бубна.</p> <p>Учить детей петь в умеренном темпе, обращать внимание на правильное исполнение мелодии песни, а также интонирование высоких и низких звуков. Эмоционально откликаться на знакомый образ зайчика.</p> <p>Учить детей петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игровое, веселое ее настроение. Добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию, обращая внимание на разницу в окончаниях музыкальных фраз.</p> <p>Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять ее легким звуком, в умеренном темпе. Учить чисто пропевать кварту вверх и поступенный ход мелодии вниз, интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз.</p> <p>Побуждать детей импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса и ответа.</p> <p>Продолжать учить детей различать контрастные пьесы и выполнять марш и бег в соответствии с темпом музыки. Приучать ритмично ходить и легко бегать. Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</p> <p>Осваивать движения детского народного танца: выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой.</p>	<p>М/Д игра «На чем играю?» Р.Рустамова</p> <p>А. Александров «Зайка».(5, 26).</p> <p>В.Карасева «Зима» (5, 38)</p> <p>М.Красев «Санки» (5, 106)</p> <p>Упражнение «Как зовут твоего друга?»</p> <p>Е. Тиличеева « Ходим-бегаем». (1, 28).</p> <p>Т.Ломова «Зайчики» (1, 32)</p> <p>Любые русские народные мелодии.</p> <p>Н.Александровна «Маленький</p>
---	--	---

<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p>1. Музыкальные занятия.</p>	<p>Учить детей выполнять несложные танцевальные движения (мягкие, легкие хлопки, четкие ритмичные притопы правой ногой, повороты). Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Различать три разнохарактерные части пьесы. Упражнять в мягком, тихом шаге, легком беге (бежать, не наталкиваясь друг на друга). Развивать ориентировку в пространстве, быстро находить место для прятков.</p> <p>Побуждать детей изображать неуклюжего мишку и трусливого зайца в движении.</p> <p>Учить детей различать характер музыки и в соответствии с ним играть на колокольчиках и бубнах (марш-бубен, легкая, быстрая музыка - на колокольчиках).</p> <p>Комплексное занятие «Снежинки – пушинки»</p> <p>Развлечение «Снежная баба».</p> <p>Музыкальное сопровождение для утренней гимнастики, физкультурных занятий, досугов</p> <p>Игровая деятельность: «Музыкальный магазин», «Концерт».</p>	<p>танец» (1, 70)</p> <p>М.Раухвергер «Кошка и котята» (1, 58)</p> <p>Упражнение «Трусливый заяц».</p> <p>Е. Тиличеева. Марш. Т.Ломова «Игра с колокольчиками» (4, 59)</p> <p>Н. Бордюг. «Доброе утро. Умываемся. Зарядка. Пора на прогулку. Колыбельная.»</p>
--	--	--

<p>1) Слушание музыки а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность. 1. Пение а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) пение песен</p> <p>в) песенное творчество</p> <p>2. Музыкально-ритмическая деятельность а) основные движения</p> <p>б) танцевальные движения</p>	<p>Практические занятия по обучению методике проведения музыкально-дидактических игр, пению, музыкально-ритмическим движениям. Сообщение «Развитие музыкальности у ребенка». Практические рекомендации «Поиграйте с детьми дома». Запись музыки для слушания в группе.</p> <p>ФЕВРАЛЬ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Продолжать учить детей различать и определять словесно выразительные особенности музыки, веселый и грустный характер. Понимать содержание музыки. Привлечь внимание детей к выразительным интонациям. Передавать характер музыки движениями. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p> <p>Учить детей дифференцированно воспринимать музыкальные средства: темп (медленно, быстро), метроритм и силу звучания (громко, тихо)</p> <p>Учить детей петь слаженно в коллективе, по одному, вдвоем, без музыкального сопровождения и с ним. Правильно интонировать мелодию попевки.</p> <p>Учить детей передавать ласковый, веселый характер песни. Петь легким звуком, в умеренном темпе. Приучать слышать вступление. Чисто пропевать мелодию в ее поступенном движении вверх.</p> <p>Учить воспринимать бодрый, веселый характер музыки. Приучать слушать музыкальное вступление. Продолжать работать над правильным звукопроизношением.</p>	<p>П. Чайковский «Болезнь куклы» «Новая кукла» («Детский альбом»). (2, 44, 46)</p> <p>М/Д игра «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличеевой</p> <p>Р. Н. П. «Сорока-сорока».(5, 28)</p> <p>И.Кишко «Игра с лошадкой» (5, 42)</p> <p>В.Карасева «Молодой солдат» (5, 61)</p> <p>Упражнение «Позови куклу!»</p>
---	---	---

<p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p>	<p>Побуждать детей импровизировать простейшую попевку, построенную на двух звуках, находить соответствующую интонацию.</p> <p>Осваивать прямой галоп, согласовывать движение в соответствии с текстом и музыкой.</p> <p>Приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>Осваивать движения детского бального танца: кружение в паре (руки «лодочкой»).</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки в музыке и реагировать на них изменением движения: приплясывая, продвигаться вперед и отходить назад спиной. Закреплять знакомые плясовые движения: «пружинки», «фонарики».</p> <p>Чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к ее логическому заключению. Развивать легкость бега. Подводить детей к умению передавать игровые образы, данные в музыке.</p> <p>Активизировать выполнение движений, передающих образ изображаемых животных.</p> <p>Побуждать детей к простейшей импровизации, ориентируясь на изменение темпа. Учить приемам игры на треугольниках и металлофонах, добиваясь верной ритмической пульсации.</p> <p>Тематическое занятие «Веселые матрешки»</p> <p>Развлечение «Мои любимые игрушки».</p>	<p>Е.Тиличеева «Лошадка» (1, 36)</p> <p>М.Раухвергер «Автомобиль» (1, 38)</p> <p>В. Сметана «Полька».(1, 69).</p> <p>«До свидания!» (донская казачья мелодия в обр. М.Раухвергера) (1, 72)</p> <p>Л.Банникова «Самолет» (1, 61)</p> <p>Упражнение «Неуклюжий мишка».</p> <p>Упражнение «Трусливый заяц».</p> <p>«Играем медленно и быстро» («Ах вы, сени» р.н.п. в обр. В.Агафонникова) (3, 6)</p>
--	--	--

<p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность. 1. Пение а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) пение песен</p>	<p>Музыкальное сопровождение для утренней гимнастики, физкультурных занятий, досуга. Слушание аудиокассет с детскими песнями, музыкальными сказками. М/Д игры в группе.</p> <p>Подготовка к утреннику и развлечениям, репетиции, индивидуальная работа Консультация «Музыкальное развитие ребенка в семье». Изготовление папки - передвижки.</p> <p>МАРТ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Продолжать формировать представления о малых жанрах музыки (марш, песня). Учить детей различать жанр марша, средства музыкальной выразительности, передающие образ и знать его назначение (музыка для ходьбы). Выражать в движениях смену настроений музыки. Узнавать знакомые музыкальные произведения и эмоционально откликаться на них., воспитывать любовь и уважение к маме.</p> <p>Учить детей узнавать знакомые музыкальные произведения и эмоционально откликаться на них. Развивать ритмический слух.</p>	<p>Н. Бордюг « Доброе утро. Умываемся. Зарядка. Пора на прогулку. Колыбельная»</p> <p>М. Чайковский « Марш деревянных солдатиков».(«Детский альбом»). (2, 282)</p> <p>П.Чайковский «Мама» (2, 104)</p> <p>М/Д игра «Ноги и ножки» В. Агафонникова</p>
---	---	--

<p>в) песенное творчество</p> <p>2. Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p>а) основные движения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p>	<p>Учить детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды. Учить пропевать несложную мелодию на подвижном, легком звучании.</p> <p>Учить детей передавать праздничный характер песни, петь весело, в оживленном темпе. Закреплять умение сохранять правильную осанку при пении. Продолжать развивать навык чистого интонирования мелодии.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Слушать музыкальное вступление и начинать петь после него</p> <p>Продолжать развивать у детей способности самостоятельно находить ласковые интонации, допевать веселую мелодию на слог «ля»</p> <p>Закреплять легкий бег по кругу, спокойную ходьбу. Учить детей соблюдать интервалы между собой. Реагировать на окончание музыки и останавливаться.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью шага. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей.</p> <p>Закреплять знакомые движения народной пляски. Учить выполнять простые дробы, полуприядку, несложные хлопки. Стремиться выполнять движения ритмично, согласовывая их с музыкой.</p>	<p>В. Карасева «Цветики» (5, 25).</p> <p>Т. Попатенко «Маму поздравляют малыши». (5, 68).</p> <p>А. Филиппенко «Пирожки» (5, 43).</p> <p>Упражнение «Маме песенку поем».</p> <p>Любые русские народные мелодии.</p> <p>М.Раухвергер «Кто умеет лучше топтать» (1, 29)</p> <p>Русская народная мелодия «Ах вы, сени» (1, 41).</p> <p>В.Герчик «Покружись и поклонись»</p>
---	--	--

<p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p>	<p>Учить детей изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, точно под музыку заканчивать пляску. Закреплять умение выполнять знакомые плясовые движения в парах.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием. Приучать бегать легко, не шаркая ногами и не обгоняя друг друга.</p> <p>Побуждать детей к танцевальной импровизации.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы)</p> <p>Тематическое занятие «Ой, бежит ручьем вода»</p> <p>«Праздник мамы дорогой»</p> <p>Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям, досугам, ритмике</p> <p>Музыкальные традиции: Именины, песенный досуг.</p> <p>Сообщение «Роль воспитателя при проведении праздников и развлечений».</p> <p>Сообщение «Что необходимо знать о детском голосе</p> <p>Изготовление М/Д игр и пособий.</p>	<p>(1, 75%</p> <p>Т.Ломова «Карусель» (1, 53)</p> <p>Танец цветов.</p> <p>«Высоко-низко заиграли» («Как у наших у ворот» р.н.п. в обр. М.Иорданского) (3, 9)</p> <p>« Песенка – приветствие. Умывальная песенка», спокойная музыка перед сном</p>
---	---	---

<p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность.</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) танцевальное творчество</i></p>	<p>АПРЕЛЬ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Познакомить с русской народной песней, откликаться на веселый характер в припеве и спокойный в куплете. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные) Познакомить с фортепианной и оркестровой обработкой народных мелодий. Учить детей различать жанр колыбельной песни. Учить различать выразительные средства колыбельной песни (медленная, спокойная, протяжная). Различать колыбельную и плясовую песни. Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки. Прививать любовь к народному творчеству.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей, умение различать звучание двух звуков в пределах квинты.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Чисто интонировать мелодию песни. Учить детей исполнять песню плавно, легким звуком, в оживленном темпе. Закреплять навыки чистого интонирования мелодии. Подводить детей к умению петь подвижно, на легком звуке естественным голосом, без крика. Продолжать развивать у детей способности самостоятельно находить ласковые интонации, допевать мелодию колыбельной песни на слог «баю-баю»</p> <p>Учить детей ориентировке в пространстве,учить строиться в круг из положения врассыпную и наоборот. Учить реагировать на легкое звучание музыки. Начинать и заканчивать бег с началом и окончанием музыки.</p>	<p>Р.н.п. « Со вьюном я хожу» (обр. Н.Римского-Корсакова),»Ходила младшенька» (2, 228)</p> <p>«Колыбельная песенка» Г.Свиридов (2, 251)</p> <p>М/Д игра «Чей домик?» Е.Тиличевой</p> <p>Р.н.п. «Ладушки» (5, 19)</p> <p>Н.Метлов «Зима прошла» (5, 66)</p> <p>Т.Попатенко «Солнышко» (5, 71)</p> <p>«Люлю-бай» (р.н. колыб.песня)</p> <p>Любые русские народные мелодии. Л.Вишкарева «Кто хочет побегать?» (1, 27)</p>
---	--	--

<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых</p>	<p>Бегать небольшими группами и всей группой в одном направлении, не толкаясь и не задевая друг друга.</p> <p>Закреплять знакомые движения детского народного танца. Осваивать простые дроби, полуприсядку (для мальчиков) и выбрасывание ног (для девочек).</p> <p>Учить детей изменять движения со сменой характера музыки. Спокойно ходить парами, держась за руки, и, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания каждой части. Передавать образы, данные в игре. Упражнять в легком беге враспынную и в шаге на всей стопе.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с предметами.</p> <p>Обучать детей приемам правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Комплексное занятие «Расцвели в саду цветочки»</p> <p>Праздник «Весеннее солнышко»</p> <p>Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям, досугам, ритмике.</p> <p>Музыкальные игры в группе «Музыкальный магазин», «Концерт»</p>	<p>любые русские народные мелодии</p> <p>«Сапожки» (р.н.м. в обр. Т.Ломовой) (1, 74)</p> <p>Т.Ломова «Птички и машина» (1, 49)</p> <p>«Волшебные платочки» Р.Рустамова</p> <p>«Высоко-низко заиграли» («Пойду ль выйду ль я» р.н.п. в обр. А.Лядова) (3, 8)</p> <p>Песенка - приветствие, «Умывальная песенка», спокойная музыка перед сном.</p>
---	--	--

<p><i>дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность.</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) танцевальное творчество</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Консультация» Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Практические занятия по обучению методике проведения М/Д игр в группе, пению. Индивидуальные консультации Запись музыкальных произведений для слушания в группе</p> <p>МАЙ 2 МЛАДШАЯ ГРУППА</p> <p>Формировать представления о том, что музыка может передавать повадки животных. Различать выразительные средства (темп - медленный и быстрый, регистр - высокий и низкий). Учить узнавать знакомые произведения и называть их. Передавать характер музыки в образных движениях.</p> <p>Развивать тембровый слух, умение различать звучание барабана, бубна, колокольчика, дудочки.</p> <p>Закреплять умение детей исполнять несложную мелодию напевным, протяжным звуком, избегая крикливости, в медленном темпе, чисто интонируя ее с помощью педагога.</p> <p>Продолжать учить детей эмоционально откликаться на содержание праздничной песни, передавая ее веселый, бодрый характер. Закреплять умение чисто интонировать, исполнять песню вместе с педагогом с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Развивать эмоциональное отношение к песне спокойного, приветливого характера. Воспитывать у детей дружеские взаимоотношения.</p> <p>Побуждать импровизировать различные жизненные</p>	<p>В. Ребиков «Лягушка». (2, 476) К. Сен-Санс «Слон». (2, 475)</p> <p>М/Д игра «Веселые музыканты».</p> <p>Ан.Александров «Кошка» (5, 55)</p> <p>М.Чарная «Это Май» (5, 48)</p> <p>Е.Тиличеева «Есть у солнышка друзья» (5, 73)</p> <p>Русская народная мелодия «Ах вы,</p>
---	--	---

<p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)</p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>ситуации: пение петушка, кваканье лягушки и т.п. Закреплять легкий бег по кругу, спокойную ходьбу. Учить детей соблюдать интервалы между собой. Реагировать на окончание музыки и останавливаться.</p> <p>Упражнять детей в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>Учить с детьми шаги и движения рук, ног, корпуса, характерные для ритмических современных танцев.</p> <p>Учить детей передавать характер музыки в движении. Упражнять в ритмичном притопывании одной ногой, в кружении на шаге парами. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.</p> <p>Приучать быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в несложных плясовых движениях, знакомых детям.</p> <p>Побуждать детей к танцевальной импровизации.</p> <p>Продолжать учить детей слаженной игре в оркестре шумовых инструментов. Начинать игру после небольшого вступления и заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Тематическое занятие «Здравствуй, лето!»</p> <p>Развлечение «Веселые музыканты».</p> <p>Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям, досугам, ритмике.</p> <p>Прослушивание кассет с записями детских песен и сказок.</p>	<p>сени» (1, 41).</p> <p>К.Черни «Прыжки на двух ногах» (1, 31)</p> <p>Современные танцевальные композиции</p> <p>Т.Вилькорейская «Подружились» (1, 76)</p> <p>«Прятки» (р.н.м. в обр. Р.Рустамова) (1, 46)</p> <p>«Веселые ножки» (р.н. м. в обр. В.Агафонникова).</p> <p>Н. Мурычева «Оркестр зверюшек» (3, 13).</p> <p>Песенка - приветствие, «Умывальная песенка», спокойная музыка перед сном.</p>
--	---	--

	<p>Репетиции кукольного спектакля, развлечения и праздника. Диагностика музыкального развития детей. Открытое мероприятие «Весеннее солнышко». Подготовка и изготовление атрибутов, костюмов, декораций к весеннему празднику и развлечениям.</p>	
--	---	--

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи воспитания и обучения	Репертуар
<p><u>1. Музыкальные занятия.</u> 1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>Б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность 1. Пение <i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p>	<p>СРЕДНЯЯ ГРУППА СЕНТЯБРЬ</p> <p>Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, не отвлекаться во время прослушивания. Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения различного характера и содержания. Дать представление, что музыка может изображать повадки животных.</p> <p>Продолжать развивать звуковысотный слух, учить определять на слух направление мелодии и показывать его жестом руки (снизу вверх или сверху вниз).</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игривого веселого характера. Учить детей петь слаженно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на б. 2 вверх в конце каждой фразы.</p> <p>Побуждать детей к выразительному исполнению народных песен. Закреплять понятие «народная песня». Не выкрикивать окончания музыкальных фраз. Способствовать стремлению петь мелодию чисто.</p> <p>Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя звукоподражание.</p>	<p>Д. Кабалевский. Ежик. К. Сен-Санс. Слон. В. Ребиков. Лягушка. (2, 475)</p> <p>М/Д игра «Лесенка».</p> <p>В. Карасева «Зайка». (5, 75)</p> <p>«Дождик» (р.н.п. в обр. Т.Попатенко) (3, 11) «Кукушечка» (р.н.п. в обр. И. Арсеева) (3, 21)</p> <p>«Как поет кошка?»</p>

<p>3) Музыкально - ритмические движения а) основные движения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p> <p>4) Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p>2. Организация детской</p>	<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (2-частная форма). Начинать и оканчивать движение с началом музыки и окончанием музыки. Перестраиваться в круг из положения вращательную и наоборот.</p> <p>Закреплять умение выразительно исполнять простейшие плясовые движения («пружинка», выставление ноги на пятку, притопы одной ногой).</p> <p>Учить детей самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Закреплять умение передавать в движении динамические изменения музыки. Учить легко бегать по кругу и вращательную, выполнять маховые движения рук.</p> <p>Побуждать детей импровизировать на заданную музыкальную тему.</p> <p>Учить детей исполнять мелодию в ее поступенном движении на металлофоне. Закреплять умение различать звуки по высоте. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.</p> <p>Доминантное занятие по пению</p>	<p>Т. Ломова « Бег вращательную и ходьба по кругу». (4, 99)</p> <p>«Из под дуба».(р.н.м.) (4, 96)</p> <p>«Найди себе пару» Т.Ломовой (4, 107)</p> <p>«Пляска с султанчиками»(укр.н.м. в обр. М.Раухвергера) (4, 135)</p> <p>«Зайчики» Т.Ломовой</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p>
---	--	--

<p><u>Музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p>	<p>Концерт «Мы слушаем музыку»</p> <p>Составление репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики.</p> <p>Музыкальные традиции («Именины», песенный досуг).</p> <p>Сообщение на тему «Роль воспитателя в музыкально-педагогическом процессе». Консультация «Задачи музыкального воспитания детей среднего дошкольного возраста».</p> <p>Сообщение «Развитие музыкальности у ребенка». Анкетирование.</p> <p>Запись музыкальных произведений на аудиокассету для слушания музыки в группе.</p> <p>СРЕДНЯЯ ГРУППА ОКТЯБРЬ</p>	<p>Утренняя песенка-приветствие «День добрый».</p>
---	---	--

<p>1) Слушание музыки а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность 1. Пение а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) пение песен</p> <p>в) песенное творчество</p> <p>3) Музыкально - ритмические движения а) основные движения</p>	<p>Чувствовать характер музыки и высказываться о нем. Учить детей узнавать знакомые музыкальные произведения и называть их, замечать динамику музыкального произведения и его выразительные средства.</p> <p>Развивать ритмический слух, правильно пере давать ритмический рисунок попевки. Учить детей различать на слух динамические оттенки (форте, меццо форте, пиано).</p> <p>Учить передавать веселый характер песни. Петь естественным голосом, без крика с педагогом и без него. Чисто интонировать мелодию песни, вырабатывать активную артикуляцию. Развивать правильный глубокий выдох в конце фраз.</p> <p>Слушать музыкальное вступление и начинать петь после него. Петь песню протяжным плавным звуком, узнавать песню по вступлению. Учить детей петь напевным звуком, передавая лирический характер песни. Вырабатывать чет кую дикцию. Приучать брать дыхание через два такта, следуя показу педагога.</p> <p>Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя звукоподражание.</p>	<p>М. Красев «Падают листья».(2,50) Р.Шуман «Смелый наездник»(2, 61)</p> <p>Упражнение «Андрей-воробей».(1, 85) М/Д игра «Громко-тихо».</p> <p>В. Карасева. « Паровоз».(5, 79)</p> <p>И.Кишко «Есть у нас огород». Ю.Чичков «Осень»</p> <p>М.Роот «Птичий двор»</p> <p>«Спой свое имя».</p>
---	--	--

<p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>г) танцевальное творчество</i></p> <p>4) Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других</p>	<p>Продолжать развивать умение ритмично ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения с атрибутами в руках.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать врассыпную, по кругу. Исполнять плясовые движения с выражением, следить за положением рук, за осанкой. Учить детей запоминать последовательность исполнения движений в плясках, хороводах. Исполнять хороводную пляску с выражением, сохранять ровный круг при движении.</p> <p>Побуждать детей импровизировать на заданную музыкальную тему.</p> <p>Учить детей правильным приемам звукоизвлечения на металлофоне. Воспроизводить редкими и частыми ударами звучание сильного и слабого дождя.</p> <p>Комплексное занятие «Какой бывает осень?»</p> <p>Празднуем «Осенины»</p>	<p>Д. Кабалевский. «Барабанщик».(4, 94)</p> <p>А. Филиппенко. «Танец осенних листочков» (3, 47)</p> <p>«Игра в лесу» № Т. Ломовой (3, 46) «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова (6, 15)</p> <p>«Танец осенних листочков».</p> <p>«Кап-кап-кап» (р.н.п.) (6, 47)</p>
---	--	---

<p>занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>Составление репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики.</p> <p>Слушание музыки в группе и просмотр видео.</p> <p>Практические занятия по обучению музыкально-ритмическим движениям, пению, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Подготовка к развлечениям и утреннику (обсуждение сценария, разучивание ролей, репетиции).</p> <p>Подготовка необходимых атрибутов к развлечению, утреннику.</p> <p>Изготовление дидактических игр и пособий.</p>	<p>Н. Бордюг. « Пора гулять. Колыбельная. Водичка»</p>
--	--	--

<p>1. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия.</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение <i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p>	<p>СРЕДНЯЯ ГРУППА НОЯБРЬ</p> <p>Воспринимать спокойную музыку, чувствовать ее характер, ласковое настроение, негромкое звучание. Дать понятие «колыбельная». Дать детям понятие «народная музыка». Обратит внимание на веселый, радостный, светлый характер музыки. Учить детей различать 2-частную форму и уметь определять характер каждой части.</p> <p>Продолжать развивать тембровый слух детей, уметь определять на слух звучание музыкальных инструментов (колокольчик, металлофон, треугольник). Различать контрастные по характеру части в музыкальном произведении. Учить детей петь простейшие попевки с использованием ручных знаков.</p> <p>Учить детей передавать ласковый напевный характер песни. Выбатывать напевное звучание. Учить правильно брать дыхание. Воспитывать у детей умение сохранять осанку.</p> <p>Побуждать детей к выразительному исполнению народной песни. Закреплять понятие «народная песня». Не выкрикивать окончания музыкальных фраз. Закреплять умение петь легким звуком, подвижно, чисто пропевая поступенное движение мелодии вверх.</p>	<p>Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (2, 251) «Ах ты, береза»».(р.н.п в обр. М.Раухвергера.) (6, 5)</p> <p>М/Д игра «На чем играю?»</p> <p>М/Д игра «Солнышко и дождик».</p> <p>«Солнышко» (р.н.п.).(5, 71)</p> <p>«Где был, Иванушка?» (р.н.п.) М.Красев «Дождик» (5, 119)</p> <p>М.Роот «Детский сад у нас хорош»</p>
--	---	---

<p>2. Музыкально-ритмические движения а) основные движения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники,</p>	<p>Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя свое имя. Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя звукоподражание.</p> <p>Различать динамические оттенки в музыке и реагировать на них. Перестраиваться из хоровода в пары в соответствии с динамикой.</p> <p>Закреплять умение выразительно исполнять простейшие плясовые движения («пружинка», выставление ноги на пятку, притопы одной ногой).</p> <p>Учить исполнять парную пляску по кругу, сохраняя интервалы между парами. Согласовывать движения со своей парой. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой, изменяя их со сменой характера музыки.</p> <p>Побуждать детей импровизировать на заданную музыкальную тему. Передавать в движениях ее веселый, легкий характер.</p> <p>Учить точно воспроизводить ритм попевки на металлофоне, правильно держать молоточек в руке, верно опускать его на пластинку металлофона .Развивать чувство ансамбля.</p> <p>Тематическое занятие «Сказка в гости к нам пришла»</p>	<p>«Спой свое имя». «Как поет кошка?»</p> <p>Большой и малый хоровод.</p> <p>«Посеяли девки лен» (р.н.п.)</p> <p>«Пляска парами» (лит.н.м. в обр. Т.Попатенко) (4, 145)</p> <p>«Дождик» Т.Ломовой (4, 13)</p> <p>«Скачут по дорожке» А.Филиппенко (4, 102)</p> <p>Е. Тиличеева. «Мы идем с флажками».(1, 29)</p>
---	---	--

<p>развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки а) развитие целостного</p>	<p>Музыкально-литературная композиция «Осень»</p> <p>Составление репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики.</p> <p>Музыкальные и сюжетно - ролевые игры («Концерт», «Дирижер»).</p> <p>Практические занятия по методике использования ручных знаков. Диагностика. Мониторинг активности детей.</p> <p>Выступление на родительском собрании «Роль музыки в жизни ребенка».</p> <p>Изготовление музыкального конструктора.</p> <p>СРЕДНЯЯ ГРУППА, ДЕКАБРЬ</p>	<p>Утренняя песенка-приветствие «День добрый!». В. Витлин. « Водичка». Н. Бордюг. «Пора гулять. Колыбельная».</p>
---	--	---

<p><i>музыкального восприятия</i></p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p>б) пение песен</p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p>	<p>Продолжать воспитывать культуру слушания музыки, умение внимательно дослушивать музыкальные произведения до конца. Различать характер музыки в трехчастной форме.</p> <p>Формировать представление детей о языке музыки, об особенностях музыкального языка (мелодии, ритме, динамике, регистре).</p> <p>Продолжать воспитывать у детей умение сохранять правильную осанку при пении, правильно передавать поступенное движение мелодии сверху вниз и сопровождать пение показом руки.</p> <p>Учить детей передавать игровой характер песни. Развивать точность интонаций при скачкообразном движении мелодии. Петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога или металлофона.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь сразу после вступления легким звуком, в оживленном темпе. Чисто интонировать мелодию в ее поступенном движении вниз.</p> <p>Продолжать учить детей петь слаженно, естественным звуком. Четко произносить слова песен, соблюдать ансамбль.</p> <p>Развивать первоначальные творческие проявления в пении, побуждать к импровизациям в пении. Поощрять творческую инициативу детей.</p>	<p>Р. Шуман. «Дед Мороз».(2, 82)</p> <p>М/Д игра и упражнение «Скок-скок».</p> <p>«Петрушка» В.Карасевой (5, 81)</p> <p>«Нарядили елочку» А.Филиппенко (5, 107) «Танец около елки» Ю.Слонова (5, 128)</p>
---	---	---

<p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других</p>	<p>Учить детей различать контрастные по характеру части музыки и выполнять соответствующие движения (бег врассыпную, не наталкиваясь друг на друга и легкие прыжки на двух ногах).</p> <p>Осваивать простой хороводный шаг, соблюдать при ходьбе ровный круг. Закреплять простейшие элементы русской пляски («пружинка», «каблучок», «притопы»).</p> <p>Двигаться легко, свободно, менять движение в соответствии с 2-частной формой. Следить за осанкой, за положением рук.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться простым хороводным шагом, исполнять простейшие движения в кругу, сужать и расширять круг. Учить выразительно выполнять движения с лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки. Продолжать осваивать ритмический рисунок на деревянных ложках, бубнах. Продолжать учить играть ансамблем.</p> <p>Доминантное занятие по музыкально – ритмическим движениям «Новогодний калейдоскоп»</p>	<p>«Пляска зайки» Н.Мурычевой (7, 86)</p> <p>М. Сатуллина. «Веселые мячики».(4, 97)</p> <p>« Пойду ль я , выйду ль я» (р.н.п. в обр. Р.Рустамова) (4, 46)</p> <p>«Танец вокруг елки» В.Курочкина (5, 139)</p> <p>«Снежинки» Т.Ломовой (5, 143)</p> <p>Е. Тиличиева. « Небо синее».(1, 30)</p>
---	--	---

<p>занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия.</i></p>	<p>Новогодний утренник.</p> <p>Подбор репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики и ИЗО.</p> <p>Музыкальные традиции («Именины», песенный досуг).</p> <p>Сообщение «Роль воспитателя при проведении праздника и развлечения».</p> <p>Обсуждение сценария развлечений, утренника, репетиции.</p> <p>Сообщение «В гости к музыке».</p> <p>Изготовление атрибутов к развлечениям и новомуднему утреннику. Запись музыки к новомуднему утреннику (изготовление фонограмм к песням, танцам).</p> <p>СРЕДНЯЯ ГРУППА ЯНВАРЬ</p>	<p>Песенка-приветствие.</p>
--	---	-----------------------------

<p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p>	<p>Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, откликаться на ее настроение, различать изобразительные моменты, передающие образ веселого персонажа. Учить различать образы в программной музыке. Воспринимать пьесу, в которой передано монотонное однообразное звучание шарманки.</p> <p>Продолжать развивать умение различать низкий, средний и высокий регистры.</p> <p>Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок попевок. Четко произносить слова,петь в подвижном темпе.</p> <p>Закреплять умение эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять ее легким звуком в умеренном темпе, интонационно выделяя слова в конце музыкальных фраз. Знакомить детей с жанром : колядка. Учить петь без инструментального сопровождения с помощью педагога.</p> <p>Развивать первоначальные творческие проявления в пении, побуждать к импровизациям в пении. Поощрять творческую инициативу детей.</p>	<p>Д. Кабалевский. « Клоуны».(2, 73) Д.Шостакович «Шарманка»(2, 327)</p> <p>М/Д игра «Кто как идет?»</p> <p>«Андрей-воробей» (р.н.п.) (5, 85).</p> <p>«Санки» М Красева (5, 105)</p> <p>Колядки: «Здравствуйте!», «С Новым годом!» С.Зарицкая «Сказка в дом приходит» «Мишкин марш» Н.Мурычевой (7, 90)</p> <p>«Конь» Л.Банниковой (4, 104)</p>
---	--	---

<p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p>	<p>Приучать детей слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения и согласовывать свои движения с характером музыки. Закреплять умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений.</p> <p>Учить детей исполнять дробный шаг, дробный шаг с продвижением вперед.</p> <p>Запоминать последовательность движений, построение хорОВОда. Сопровождать движения пением</p> <p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки. Продолжать осваивать ритмический рисунок на деревянных ложках, бубнах. Продолжать учить детей осваивать приемы игры на металлофоне. Развивать активность детей.</p> <p>Интегрированное занятие «Зимушка волшебница»</p> <p>Музыкально-литературная композиции «Зимняя сказка»</p> <p>Подбор репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики и ИЗО.</p>	<p>«Ах вы, сени, мои сени»» (р.н.м. в обр. М.Раухвергера) (6, 39)</p> <p>Хоровод «Становись скорей в кружок». (6, 94)</p> <p>«Андрей- воробей».(р.н.п.) (1, 32)</p>
--	--	---

<p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия.</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p>	<p>Слушание музыки в группе, просмотр видео.</p> <p>Консультация «Игровая основа детских праздников».</p> <p>Показ музыкального занятия на родительском собрании.</p> <p>Изготовление конструктора для моделирования.</p> <p>СРЕДНЯЯ ГРУППА ФЕВРАЛЬ</p>	<p>Песенка-приветствие. Умывальная песенка. Спокойная музыка перед сном.</p>
---	--	---

<p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p>	<p>Учить различать образы в программной музыке. Знакомство с понятием «композитор». Определять печальный, грустный и веселый, радостный характер музыки. Знакомить детей с творчеством П. Чайковского.</p> <p>Закреплять умение детей различать на слух жанры колыбельной и плясовой. Развивать музыкальную память детей, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера. Продолжать учить детей петь с использованием ручных знаков.</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять в чистом интонировании б.2, умении четко, внятно произносить слова.</p> <p>Продолжать закреплять умения чувствовать ласковый характер музыки, передавать его в пении. Учить правильно брать дыхание.</p> <p>Учить петь в темпе марша, бодро, четко. Закреплять умение удерживать интонацию на одном звуке и чисто пропевать скачки мелодии.</p> <p>Развивать первоначальные творческие проявления в пении, побуждать к импровизациям в пении. Поощрять творческую инициативу детей.</p>	<p>П. И. Чайковский «Болезнь куклы» «Новая кукла». (2, 46)</p> <p>М/Д игра «Зайцы».</p> <p>М/Д игра «Игрушки».</p> <p>Е. Тиличеева. «Гармошка». (5, 87)</p> <p>«Едем мы по городу» М.Роот «Папа - мой друг» А.Филиппенко «Кукла» О.Буйновской (7, 80, 82)</p> <p>Ю.Слонов «Мы-солдаты» (2, 110)</p> <p>«Кукла Таня знакомится с ребятами» Н.Мурычевой (7, 88)</p>
---	---	---

<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p>	<p>Закреплять умение ритмично, бодро ходить друг за другом, следить за осанкой.</p> <p>Учить детей выдерживать интервалы при легком беге парами по кругу, кружение в паре на легком беге.</p> <p>Учить различать характер трехчастной музыки и передавать это в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа.</p> <p>Развивать умение слышать и передавать в движении смену динамики. Добиваться выразительной передачи музыкально-игровых образов.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах: металлофонах, треугольниках, колокольчиках.</p> <p>Тематическое занятие «Сказка о снежинке»</p> <p>День Защитника Отечества.</p> <p>Подбор репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики и ИЗО.</p>	<p>Ю. Слонов. «Мы – солдаты».(5, 110)</p> <p>М. Качурбина. «Полька».</p> <p>«Лошадки в конюшне» М.Раухвергера (4, 116)</p> <p>«Прогулка с куклами» Т.Ломовой (4, 119)</p> <p>М. Глинка. « Детская полька».</p>
--	--	--

<p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия.</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p>	<p>Музыкальные и сюжетно - ролевые игры («Дирижер», «Музыкальный магазин»).</p> <p>Практические занятия по обучению пению, музыкально - ритмическим движениям, методике проведения музыкально- дидактических игр</p> <p>Показ открытого мероприятия « Зимняя сказка».</p> <p>Изготовление конструктора для моделирования.</p> <p>СРЕДНЯЯ ГРУППА МАРТ</p> <p>Продолжать учить детей заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, эмоционально откликаться на нее.Формировать навыки культуры слушания.</p> <p>Развивать музыкальную память детей, учить узнавать знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Продолжать развивать звуковысотный слух детей, определять направление движения мелодии и сопровождать пение жестом руки.</p>	<p>Песенка-приветствие. Умывальная песенка. Спокойная музыка перед сном.</p> <p>П. Чайковский. «Песнь жаворонка».(2, 571) А.Гречанинов «Материнские ласки» (2, 102) М/Д игра «Буратино».</p>
---	---	--

<p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p>	<p>Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз, слаженно, без крика.</p> <p>Учить детей узнавать песню по музыкальному вступлению, по мелодии, спетой без слов. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню легким звуком в темпе польки.</p> <p>Познакомить детей с закличками. Обучать пению без музыкального сопровождения с помощью педагога.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно находить нужную интонацию</p> <p>Продолжать учить детей ходить бодро, ритмично, соблюдая правильную осанку. Ходить врассыпную и друг за другом.</p> <p>Ритмично притопывать правой ногой на сильную долю такта, следить за положением рук.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении характер музыки. Упражнять в легком беге и правильном обращении с платочками.</p> <p>Учить передавать игровые образы в движении.</p> <p>Различать 2-частную форму. Моделировать</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.пр.) (5, 28)</p> <p>«Мы запели песенку» Р. Рустамова (5, 132)</p> <p>Закличка «Жаворонушки, прилетите!»</p> <p>«Как зовут друга?»</p> <p>«Марш» Л.Шульгина (4, 88)</p> <p>«Стуколка».(Укр. нар. мел.) (4, 65)</p> <p>«Танец с платочками» (р.н.м. в обр. Т.Ломовой) (4, 137)</p>
---	---	---

<p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>при помощи музыкального конструктора содержание и характер музыки.</p> <p>Продолжать учить детей приемам игры на металлофоне. Учить исполнять мелодию попевки, построенной на 2-х звуках. Различать звуки по высоте. Развивать творческую активность детей.</p> <p>Доминантное занятие «Веселые музыканты»</p> <p>8 Марта</p> <p>Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, физкультурных праздников и досугов.</p> <p>Музыкальные традиции («Именины», песенный досуг).</p>	<p>«Бабочки и цветы». «Солнышко и дождик».</p> <p>Е. Тиличеева. «Птица и птенчики».(1, 35)</p>
---	---	--

<p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия.</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p>	<p>Практические занятия по обучению пению, разучиванию репертуара.</p> <p>Памятка для родителей «Что необходимо знать о детском голосе?»</p> <p>Изготовление М/Д игр, атрибутов к празднику.</p> <p>СРЕДНЯЯ ГРУППА АПРЕЛЬ</p> <p>. Узнавать музыкальные пьесы и песни, называть их. Продолжать учить различать контрастные по характеру части в музыкальном произведении</p> <p>Развивать динамический слух детей, различать на слух громкое, умеренное и тихое звучание. Продолжать учить детей петь с ручными знаками.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании</p>	<p>С. Прокофьев. «Дождь и радуга»(2, 14) С.Майкара «Пастушок» (2, 112)</p> <p>М/Д игра «Лесенка».</p> <p>М/Д игра «Тихо-громко».</p>
---	---	--

<p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p>	<p>поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах ч. 5. Показывать направление мелодии жестом руки. Работать над чистотой интонации.</p> <p>Учить детей петь песню плавным напевным звуком, точно передавая движение мелодии.. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком не форсируя звук.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно находить нужную интонацию. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в нахождении нужных интонаций.</p> <p>Закреплять умение различать характер музыки, передавая его в движении. Учить ходить спокойно, без взмаха рук. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p> <p>Продолжать закреплять легкий бег на носочках в парах по кругу и кружение в паре на легком беге, реагировать на смену частей в музыке.</p> <p>Побуждать детей исполнять пляску с выражением, запоминать композицию танца. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых действий.</p> <p>Учить детей исполнять попевку на металлофоне. Закреплять приемы правильного звукоизвлечения.</p> <p>Сюжетно - игровое занятие «Путешествие в весенний лес».</p>	<p>Е. Тиличиева. «Лесенка».</p> <p>« Песенка о весне» Г.Фрида (5, 118) «Веснянка» А.Филиппенко (7, 26)</p> <p>«На ракете» А.Филиппенко «Пчела жужжит» Т.Ломовой (7, 85)</p> <p>«Прогулка» М.Раухвергера (4, 94)</p> <p>М. Протасов. « Песенка – чудесенка».</p> <p>«Прощаться-здороваться» (чеш.н.м.) (4, 150)</p> <p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой (6, 80)</p>
---	--	---

<p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия.</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p>	<p>Празднуем «Прилет птиц»</p> <p>Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, физкультурных праздников и досугов.</p> <p>Музыкально - дидактические и сюжетно - ролевые игры («Музыкальное занятие»)</p> <p>Подготовка к развлечениям и утреннику (обсуждение сценария, разучивании ролей, репетиции)</p> <p>Показ музыкальной сказки.</p> <p>Запись музыки к развлечениям и празднику.</p> <p>СРЕДНЯЯ ГРУППА МАЙ</p>	<p>Песенка-приветствие «День добрый».</p>
--	--	---

<p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p>	<p>Продолжать учить детей заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, эмоционально откликаться на нее. Уметь выражать свое отношение к прослушанной музыке, откликаться на знакомые образы. Формировать навыки культуры слушания.</p> <p>Продолжать учить детей петь с ручными знаками. Продолжать развивать тембровый слух детей, умение определять на слух звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке. Удерживать интонацию до конца песни, правильно передавать ритмический рисунок.</p> <p>Добиваться правильной артикуляции и вырабатывать у детей правильную осанку при пении. Смягчать окончания музыкальных фраз.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно находить нужную интонацию. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в нахождении нужных интонаций.</p> <p>Осваивать спокойную ходьбу в любом направлении, различать 2- частную форму.</p>	<p>С. Прокофьев. «Красная шапочка и серый волк». (2, 375)</p> <p>М/Д игра «Антошка».</p> <p>Е. Тиличьева «Месяц май». (5, 86)</p> <p>«Веселый дождик» В.Витлина (7, 32) «Веселятся все игрушки» В.Витлина (7, 78) «Пароход гудит» Т.Ломовой (7, 84)</p> <p>«Пчелка»</p> <p>«Дудочка-дуда» Ю.Слонова (4, 123)</p> <p>«Приглашение» (укр.н.м.в обр.</p>
---	---	---

<p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>Продолжать осваивать движения детского бального танца (выставление ноги на пятку, кружение в паре на легком беге, «пружинка»).</p> <p>Учить детей самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Реагировать на темповые изменения сменой движений.</p> <p>Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Закреплять умение отмечать сильную долю такта выразительными, эмоциональными движениями.</p> <p>Продолжать учить детей приемам игры на металлофоне, треугольнике. Развивать ритмический слух детей, умение правильно передавать ритмический рисунок попевки.</p> <p>Комплексное занятие «Наши игрушки».</p> <p>Концерт «Веселые ритмы»</p> <p>Подбор репертуара для сопровождения физкультурных праздников и досугов.</p> <p>Музыкально - дидактические и сюжетно - ролевые игры («Дирижер», «Музыкальный магазин»).</p>	<p>Г.Теплицкого) (4, 148)</p> <p>«Найди себе пару» Т.Ломовой (4, 107)</p> <p>«Покажи ладошки» (лат.н.м.) (4, 151)</p> <p>Е. Тиличеева. «Месяц май».(1, 31)</p> <p>Песенка-приветствие «День добрый».</p>
--	---	--

	<p>Консультация «Роль воспитателя в обучении игре на детских музыкальных инструментах».</p> <p>Концерт «Здравствуй, лето!»</p> <p>Изготовление М/Д игр.</p>	
--	---	--

старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи воспитания и обучение	Репертуар

<p>1. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p>	<p>1 квартал</p> <p>Вызывать у детей интерес к слушанию музыки, воспитывать культуру слушания. Продолжать развивать представления о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш). Закрепить понятие «колыбельная песня». Различать выразительные особенности (медленный темп, протяжность, напевность) и характер (нежный, спокойный, ласковый). Определять жанр марша и его характер (торжественный). Сопоставлять колыбельную и марш, уметь различать их. Познакомить детей с жанром польки. Учить определять ее характер и выразительные средства (быстрый темп, легкость звучания, веселый характер). Знакомить детей с классической музыкой, рассказать о композиторе П. Чайковском, дать понятие «композитор». Вызывать эмоциональный отклик на музыку грустного, печального характера и связывать ее с соответствующими по настроению стихами и иллюстрациями. Понятие «инструментальная музыка», «вокальная музыка». Сравнить произведения, схожие по содержанию, но разные по характеру. Уметь определять жанр марша и познакомить детей с различными по тематике и характеру маршами.</p>	<p>Г. Свиридов. Колыбельная песенка.</p> <p>Л. Шульгин. Марш.</p> <p>И. Штраус. Полька «Трик-трак».</p> <p>П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. «Времена года».</p> <p>М. Красев. Падают листья.</p> <p>Г. Свиридов. Военный марш. П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.</p> <p>М/Д игра «Удивительный светофор». М/Д игра «Песня – танец-марш» М/Д игра «Три цветка».</p>
<p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p>	<p>Учить детей различать на слух жанр и характер музыки, определять жанр марша,</p>	<p>М/Д игра «Три медведя».</p>

<p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность. 1. Пение. <i>а) усвоение певческих навыков</i></p>	<p>танца и колыбельной песни. Уметь определять характер музыки (добрая, ласковая, убаюкивающая; грустная, жалобная; веселая, радостная, плясовая, задорная). Развивать ритмический слух детей, умение различать три разных ритма. Развивать ритмический слух детей, умение передать заданный ритмический рисунок на кубиках. Учить детей моделировать форму песни (запев, припев)</p> <p>Развивать у детей навыки точного интонирования поступенного движения мелодии вверх и вниз. Следить за правильной осанкой при пении и четкой артикуляцией. Правильно передавать поступенное движение мелодии сверху вниз, активно работать ртом при артикуляции. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении мелодии сверху вниз. Добиваться точного попадания на до 2, учить протягивать половинные ноты, исполнять напевно, вырабатывать правильное дыхание. Учить детей выкладывать ритмический рисунок попевок. Упражнять детей в чистом интонировании ч. 5 вверх и вниз, умению удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>М/Д игра «Ритмические кубики».</p> <p>М/Д игра «Сложи песенку»</p> <p>Е. Тиличеева. Лесенка.</p> <p>Р. Н. П. Василек.</p> <p>Е. Тиличеева. Курица.</p> <p>Р. Н. П. Андрей – воробей, Два кота.</p> <p>Г. Вихарева. Золотая песенка.</p> <p>Г. Насауленко. Осень наступила.</p>
--	--	---

<p>б) пение песен</p>	<p>Вырабатывать четкую артикуляцию в быстром темпе. Нотная грамота. Знакомство с нотами, понятие «скрипичный ключ», «нотный стан», «ноты». Пение попевок по нотам. Учить петь легким подвижным звуком. Не выкрикивать окончания музыкальных фраз.</p> <p>Учить детей петь напевным звуком, не напрягая голос и не выкрикивая окончания музыкальных фраз. Слушать вступление и начинать петь после него. Петь веселую радостную песню весело, с выражением. Добиваться правильной артикуляции и ровного дыхания. Передавать светлый лирический характер песни в пении. Учить детей тянуть звук, не обрывая окончания слов.</p>	<p>С. Смирнова. «Настоящий друг» Г. Вихарева. «Хлебный колосок» Е. Тиличеева. Что у осени в корзине?</p> <p>С. Протасов. «Мой Липецк» «Будем вежливы мы» Л. Олифинова. С Новым годом! Русская зима.</p> <p>Г. Зингер. Что ты хочешь, кошечка? Зайка. Т. Бырченко. Самолет.</p>
<p>в) песенное творчество</p>	<p>Развивать у детей ладотональный слух. Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст. Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом.</p>	<p>Д. Львов - Компанеец. Марш. И. Дунаевский. Марш. Т. Ломова. Поскачем. С. Рахманинов. Итальянская полька.</p> <p>Р. Н. М. А я по лугу.</p> <p>Общий парный танец. Подгрупповые: Осенний вальс. Хороводы: Е. Зарицкая. Хоровод.</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения а) основные движения</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно начинать и оканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Добиваться</p>	

<p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p>	<p>Развивать ритмический слух детей. Осваивать приемы игры на треугольнике и металлофоне. Учить детей играть на двух пластинках металлофона. Развивать ритмический слух детей и умение выкладывать ритмический рисунок.</p> <p>День Знаний. Кукольный театр «Волк и семеро козлят». Осенняя ярмарка, посвященная Дню Матери.</p> <p>Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям и досугам, ритмике, ИЗО.</p> <p>Именины. Песенный досуг. Музыкальные игры: «Музыкальный магазин», «Концерт». Музыкально-дидактические игры в группе. Слушание музыки в группе. Прослушивание сказок.</p> <p>1. Анкетирование. 2. Консультация «Задачи</p>	<p>Н. Бордюг. Зарядка. Умываемся. Колыбельная.</p>
---	---	--

<p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p><u>1. Музыкальные занятия.</u> 1) Слушание музыки <i>а) Развитие целостного музыкального восприятия</i></p>	<p>музыкального воспитания в старшей группе».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Рекомендации по оформлению музыкального уголка в группе. 4. Практические занятия по обучению методике проведения музыкально-дидактических игр, обучению пению. 5. Подготовка к кукольному театру и развлечениям, репетиции. <ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение «Что такое музыкальность?» 2. Выступление на родительском собрании «Роль музыки в жизни ребенка». 3. Анкетирование. 4. Совместное развлечение «Парад шляп». <p>Изготовление атрибутов и декораций к праздникам и развлечениям. Запись музыки на аудиокассету для слушания в группе.</p> <p>2 КВАРТАЛ</p> <p>Продолжать формировать представления об образной природе музыки. Знакомить с</p>	<p>Р. Шуман. Дед Мороз.</p> <p>В. Шаинский. Снежинки. А. Лядова. Снежный вальс.</p> <p>П. И. Чайковский. Болезнь куклы.</p> <p>Баба Яга.</p> <p>Р. Н. П. Солдатушки. Р. Н. П. Пчелка.</p> <p>М/Д игра «Музыкальный конструктор».</p>
--	---	--

<p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p>	<p>музыкальными произведениями, имеющими яркий конкретный образ без развития. Закреплять понятие «вокальная» и «инструментальная» музыка, понятие «композитор». Учить детей различать средства музыкальной выразительности в пьесе (низкий регистр, медленный темп). Познакомить детей с песней светлого праздничного характера. Учить детей определять жанровую основу песни (вальс).</p> <p>Продолжать знакомить детей с музыкой «Детского альбома». Определять характер музыкальных произведений и высказываться о прослушанной музыке. Определять выразительные средства (медленный темп, просящие интонации). Познакомить с музыкальной пьесой, определять быстрый темп, сердитые интонации, низкий регистр. Передавать характер музыки в рисунке. Знакомить детей жанром народной песни. Понятие «народная музыка».</p> <p>Учить детей различать длительность звуков (долгие и короткие). Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей определять характер музыки (веселая, грустная, грубая).</p> <p>Продолжать развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.</p> <p>Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.</p>	<p>М/Д игра «Столикая маска».</p> <p>М/Д игра «Песня – танец – марш» (4, 8)</p> <p>М/Д игра «Карусель» (4, 12)</p> <p>Е. Тиличеева. Скачем по лестнице.</p> <p>Е. Тиличеева. Небо синее.</p> <p>Е. Тиличеева. Бубенчики.</p> <p>Л. Вахрушева. Зимушка - зима. В. Волков. Дед Мороз.</p> <p>В. Кожухин. Кто придумал песенку? Н. Бордюг. «Волшебная Сказка» «Бравые солдаты», С. Зарицкая «Капитаном стану»</p>
---	--	--

<p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p> <p>2. Музыкально-ритмические движения <i>а) основные движения</i></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь в умеренном темпе, четко пропевая слова попевки. Определять направление мелодии и петь с показом по руке.</p> <p>Учить детей чисто интонировать мелодию попевки, удерживать интонацию при длительном ритмическом пульсировании на одном звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Выкладывать ритмический рисунок попевки при помощи музыкального конструктора.</p> <p>Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты. Чисто интонировать мелодию попевки.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на песни различного характера и содержания.</p> <p>Петь песню напевным протяжным звуком. Правильно интонировать мелодию песни и добиваться четкой артикуляции.</p> <p>Учить детей слушать музыкальное вступление и начинать петь после него. Петь сольно, по подгруппам и хором.</p> <p>Развивать ладотональный слух. Учить детей самостоятельно найти нужную интонацию для окончания мелодии.</p> <p>Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.</p>	<p>Т. Бырченко. Самолет. Т. Бырченко. Мишка.</p> <p>Ходьба бодрым и спокойным шагом.</p> <p>Побегаем - попрыгаем.</p> <p>Р. Н. П. Калинка.</p> <p>Полька «Добрый жук».</p> <p>Общий: Полька.</p> <p>Подгрупповой: Танец зверей. Танец снежинок.</p> <p>Хороводы: Зимний хоровод.</p> <p>Игры: Кто скорей возьмет игрушку?</p> <p>Игра со звоночками.</p>
--	--	--

<p>б) танцевальные движения</p>	<p>Различать и передавать в движении динамические оттенки в музыке; изменять характер шага (энергичный и спокойный). Воспринимать легкую, подвижную музыку, согласуя с ней легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. Осваивать сильные прыжки с высоким подъемом. Закреплять элементы русской народной пляски (русский простой шаг, тройные дробы). Осваивать русский переменный шаг с пятки на носок, ковырялочку присядку.</p>	<p>Вальс кошки. В. Витлин.</p> <p>Р. Н. П. Сорока.</p> <p>Р. Н. М. Пчелка.</p>
<p>в) пляски, хороводы, игры</p>	<p>Закреплять знакомые движения детского бального танца. Осваивать различные виды хлопков.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными и детскими современными танцами. Развивать навыки выразительного движения. Запоминать последовательность движений и учить моделировать композицию танца. Закреплять простой хороводный шаг. Учить детей сопровождать пение движениями по тексту песен.</p> <p>Различать части в музыке. Ритмично двигаться подскоками, отмечать окончание музыки (взять игрушку).</p>	
<p>г) танцевальное творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Выразительно передавать в движении характер музыки: легко и ритмично двигаться, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Соблюдать правила игры.</p> <p>Побуждать детей проявлять творчество в</p>	<p>В. Витлин. Доброе утро. Д. Львов - Компанеец. Про зарядку. М. Скрёбова. Тихе - тихе.</p>

<p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p>	<p>выразительности исполнения действий игровых персонажей.</p> <p>Продолжать учить детей осваивать приемы игры на металлофоне на двух пластинках.</p> <p>Учить детей играть в оркестре, развивать чувство ансамбля.</p> <p>Доминантное занятие по слушанию музыки «Жил - был Кукольник».</p> <p>Новогодний утренник.</p> <p>Музыкальная сказка «Девочка - Снегурочка».</p> <p>Развлечение, посвященное Дню Защитника Отечества «Антошка идет в армию».</p> <p>Подбор и составление репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий и досугов, ритмики. Музыка на занятиях ИЗО.</p> <p>Музыкальные традиции: именины, песенный досуг.</p> <p>Музыкально - дидактические игры в группе, сюжетно - ролевые игры («Музыкальный магазин», «Композитор»).</p>	<p>П. И. Чайковский. Мама. «Детский альбом».</p>
--	--	--

<p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p> <p>1. Музыкальные занятия</p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p>	<p>Слушание музыки в группе, просмотр музыкальных сказок на видео.</p> <p>Консультация «Игровая основа детских праздников».</p> <p>Сообщение «Роль воспитателя при проведении детских праздников и развлечений».</p> <p>Практические занятия по обучению методике проведения музыкально - дидактических игр, пению, музыкально - ритмическим движениям.</p> <p>Подготовка к праздникам и развлечениям, обсуждение ролей, репетиции.</p> <p>Сообщение «Развитие музыкальности у ребенка».</p> <p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Открытое мероприятие «Масленица-кривошейка».</p> <p>Изготовление музыкально - дидактических игр и пособий.</p> <p>Подготовка к утреннику и развлечениям (костюмы, атрибуты, декорации).</p> <p>Подбор и запись музыки к утреннику и развлечениям, для слушания музыки в группе.</p> <p>Изготовление музыкального конструктора</p> <p>3 КВАРТАЛ</p> <p>Продолжать развивать восприятие детей, эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного нежного характера.</p>	<p>В. Моцарт. Весенняя песенка.</p> <p>Р. Н. П. Ах вы, сени.</p> <p>Р. Н. П. А я по лугу.</p> <p>Частушки.</p> <p>М/Д игра «Ритмические палочки».</p> <p>М/Д игра «Лесенка» (4, 10)</p> <p>М/Д игра «Дождь и радуга».</p> <p>М/Д игра «Выбери инструмент» (4, 9)</p> <p>Е. Тиличеева. Смелый пилот.</p> <p>Е. Тиличеева. Эхо.</p> <p>Ехали медведи.</p> <p>Олифирова. Весенняя полечка. Н. Луконина. Солнечная песенка.</p> <p>Радуга. В. Шаинский. «Вместе весело шагать»</p> <p>Шаинский «На ракете полетим», «Космонавты»</p> <p>М.Роот «День Победы»</p> <p>Зайка, зайка, где бывал?</p>
--	--	--

<p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>б) пение песен</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p>	<p>Учить детей выражать свои музыкальные впечатления от прослушанной музыки в рисунке, в суждениях.</p> <p>Закреплять понятие «вокальная» и «инструментальная» музыка. Узнавать знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанром русской народной песни. Дать понятие о разнообразии народной музыки. Знакомить с различными жанрами народной песни: плясовая, хороводная, частушка.</p> <p>Развивать ритмический слух детей. Учить детей повторить заданный ритмический рисунок.</p> <p>Различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз.</p> <p>Развивать образное восприятие детей, умение различать выразительные средства, отличать смену характера в 2 - частной форме, изменение регистра.</p> <p>Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в точном интонировании высоких и низких звуков в пределах сексты.</p> <p>Учить детей правильно передавать нисходящее движение на м. 3 вниз. Следить за четкой артикуляцией.</p> <p>Петь песню весело, подвижным звуком. Следить за правильной артикуляцией,</p>	<p>Т. Бырченко. Гуси.</p> <p>Шаг с высоким подниманием ног и поскоки.</p> <p>С. Соснин. Упражнение с кубиками. Я. Степовой. Вертушки.</p> <p>«Мальчик - кудрявчик».</p> <p>Боккерини. Менуэт.</p> <p>Танцы: Матросский танец Танец с цветами. Танец с ложками. Танец с шарами</p> <p>Хоровод: Веснянка.</p> <p>Игра: Кот и мыши.</p>
--	---	---

<p>2. Музыкально ритмические движения</p> <p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, хороводы, игры</i></p>	<p>дыханием. Слушать музыкальное вступление и начинать петь после него. Понятие «музыкальный проигрыш». Моделировать форму песни.</p> <p>- Продолжать развивать ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно - ответную форму при выполнении задания.</p> <p>Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом.</p> <p>Быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. Закреплять подскоки с ноги на ногу.</p> <p>Различать регистровые изменения в музыке. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Самостоятельно менять характер движения в соответствии со сменой частей в музыке.</p> <p>Закреплять знакомые движения народной пляски. Осваивать дробный шаг.</p> <p>Закреплять знакомые движения детского бального танца.</p> <p>Учить детей выполнять шаг менуэта, выставление ноги вправо, влево, вперед.</p> <p>Знакомить детей с движениями современного детского танца (матросский шаг, присядка и т. д.). Запоминать</p>	<p>Бубен.</p> <p>С. Соснин. Солнечная капель.</p> <p>Р. Н. П. Во кузнице.</p> <p>В. Витлин. Доброе утро. Д. Львов - Компанеец. Про зарядку. М. Скребкова. Тише - тише.</p>
--	--	--

<p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>3) Нетрадиционные формы.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной</p>	<p>последовательность выполнения движений танца. Учить детей выполнять движения с атрибутами в руках, различные перестроения. Развивать ритмический слух детей. Знакомить с движениями хоровода, добиваться плавности и непринужденности при исполнении хоровода. Выразительно передавать игровые образы в движении. Передавать веселый характер музыки в движении. Развивать музыкальное внимание детей.</p> <p>Продолжать знакомить детей с приемами игры на треугольнике, металлофоне, развивать чувство ансамбля. Учить детей моделировать форму музыкального произведения. Знакомить детей с названиями шумовых русских народных инструментов и приемами звукоизвлечения на них. Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Комплексное занятие «Весенние голоса». Просмотр видео. Знакомство с музыкой оперы Н. Римского - Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Утренник, посвященный Женскому дню</p>	
---	--	--

<p>детской деятельности.</p> <p>3. <u>Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>«Подарок маме».</p> <p>Театрализованное представление «Весна и Кошей бессмертный».</p> <p>Театрализованная игровая программа, посвященная Дню Победы «Праздник мирной игрушки».</p> <p>Музыкальное сопровождение для утренней зарядки, физкультурных занятий, досугов, ритмики и т. д.</p> <p>Музыкальные традиции: Именины, песенный досуг. Просмотр видео, слушание детских сказок. Слушание музыки в группе. Музыкально - дидактические и сюжетно - ролевые игры «Музыкальное занятие», «Концерт».</p> <p>Консультация «Учение с увлечением».</p> <p>Практические занятия по обучению методике проведения музыкально - дидактических игр, пению, музыкально - ритмическим движениям. Диагностика музыкального развития ребенка. Анализ усвоения музыкального материала.</p> <p>Папка - передвижка «Занимательная музыка».</p> <p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Открытое мероприятие «Подарок маме».</p> <p>Изготовление музыкальных пособий.</p> <p>Запись музыкального сопровождения для проведения утренней гимнастики на</p>	
---	---	--

	<p>улице. Запись музыки для слушания и пения в группе. Изготовление атрибутов, костюмов и декораций к утреннику и развлечениям. Подбор музыки для проведения утренника и развлечений.</p>	
--	--	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

1 КВАРТАЛ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи воспитания и обучения	Репертуар
<p>1. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки <i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p>	<p>Различать эмоциональное содержание музыкальных произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). Развивать умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки. Уметь различать жанровую основу музыки (песня, танец, марш). Дать детям понятие о трех «китах» в музыке. Закрепить понятия «колыбельная», «композитор». Понятия «вокальная» и «инструментальная» музыка,</p>	<p>А. Гречанинов. Марш. Д. Кабалевский. Клоуны. А. Гречанинов. Необычное происшествие. А. Гречанинов. В разлуке. Р. Паулс. Колыбельная В. Моцарт. Спи, моя радость». Р, Н, П. Во поле береза стояла. С. Прокофьев. Марш. Г. Свиридов. Военный марш. П. И. Чайковский. Вальс («Детский альбом»).</p> <p>П. И. Чайковский.</p>

<p><i>б) развитие слуховых дифференцировок.</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков</i></p>	<p>«народная музыка». Знакомить с творчеством П. Чайковского, с циклом «Времена года».</p> <p>Учить сопоставлять контрастные по настроению пьесы, сравнивать настроение музыки с фрагментами стихов, с иллюстрациями известных картин.</p> <p>Развивать тембровый слух детей, знакомить с инструментами симфонического оркестра. Понятие «симфонический оркестр».</p> <p>Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, развивать тембровый слух детей, умение различать на слух звучание арфы, флейты, скрипки, медных инструментов.</p> <p>Учить различать темпы в музыке (быстрый, умеренный, медленный).</p> <p>Закреплять знания детей о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш), учить различать эти жанры и их характерные особенности.</p> <p>Продолжать знакомить детей с формой песни, различать вступление, запев, припев.</p> <p>Знакомить детей с нотной грамотой. Понятие «ноты», «нотный стан», «скрипичный ключ», «Длинные и короткие длительности». Знакомство с нотами ДО, РЕ, МИ.</p>	<p>Октябрь. Осенняя песнь. Ноябрь. На тройке. («Времена года»).</p> <p>М/Д игра «Симфонический оркестр»</p> <p>М/Д игра «Путешествие в темпе»</p> <p>М/Д игра «Песня-танец-марш».</p> <p>М/Д игра «Сложи песенку»</p> <p>Р. Н. П. Лиса по лесу ходила. Е. Железнова. Киса.</p> <p>Е. Железнова. Жук.</p>
--	---	--

<p>2.Музыкально-ритмические движения <i>а) общие движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных</p>	<p>Закреплять умение детей вступать после вступления. Правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы, не обрывая ее. Петь хором и небольшим ансамблем с музыкальным сопровождением и без него. Работать над чистотой интонации и дикцией.</p> <p>Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на заданный текст. Допевать тонику или недостающие звуки.</p> <p>Учить самостоятельно находить нужную песенную интонацию.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно двигаться под музыку различного характера (ходьба – поскоки). Делать четкую остановку с окончанием музыки.</p> <p>Совершенствовать у детей плавность движений рук.</p> <p>Различать двухчастную форму. Учить приставлять стопу к стопе. Добиваться ритмичности исполнения.</p> <p>Исполнять боковой галоп легко, непринужденно, с небольшим продвижением и незначительным отскоком ног от пола.</p> <p>Точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, добиваться ритмичности при исполнении движения (поскоки, боковой галоп, приставной шаг в сторону).</p>	<p>«Ласточка».</p> <p>Приставной шаг в сторону.</p> <p>Боковой галоп. Ф. Шуберт. Контрданс</p> <p>Любая русская народная мелодия.</p> <p>Осенний вальс. Р. Н. П. Ах, улица широкая</p> <p>Кто скорей ударит в бубен? Гори ясно.</p> <p>П. Чайковский. Неополитанская песенка.</p> <p>Р. Н. П. Пчелка.</p>
--	---	---

<p>инструментах.</p> <p>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p>	<p>Закреплять движения русской пляски. Начинать все движения в правую сторону.</p> <p>Запоминать последовательность движений, композицию танца, русского хоровода.</p> <p>Учить детей внимательно следить за окончанием музыкальной фразы.</p> <p>Знакомить детей с русской народной игрой. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p> <p>Слушать музыкальное произведение в исполнении взрослых в сопровождении фортепиано.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русскими народными инструментами и приемами игры на них (трещотка, колотушка, рубель и т. д.).</p> <p>Учить детей играть в шумовом оркестре, прислушиваясь к игре товарищей. Своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть ее с динамическими оттенками.</p> <p>Продолжать обучать игре на металлофоне, играть простую попевку.</p>	<p>Песенка-приветствие, «Умывальная», слушание спокойной музыки перед сном, Д. Львов-Компанеец. «Про зарядку».</p>
--	---	--

<p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p>		
<p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</p>	<p>День Знаний. Осеннее развлечение. Ярмарка, посвященная Дню Матери.</p>	
<p>1) Работа с воспитателями.</p>	<p>Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, ИЗО.</p>	
	<p>Музыкальные традиции («Именины», песенный досуг). М/Д и сюжетно - ролевые игры («Композитор», «Музыкальное занятие»).</p>	
<p>2) Работа с родителями.</p>		
<p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>Консультация «Задачи музыкального воспитания для детей подготовительной группы».</p>	<p>Н. Римский- Корсаков. Море. («Садко»); П. Чайковский. Вальс цветов. Марш. («Щелкунчик»); П. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Новая кукла.</p>
<p>1. Музыкальные</p>	<p>Практические занятия по обучению детей музыкально- ритмическим движениям, пению, игре на музыкальных инструментах.</p>	

<p>занятия. 1) Слушание музыки а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p> <p>2) Детская музыкальная</p>	<p>Подготовка к праздникам и развлечениям (обсуждение сценария,разучивание ролей) Рекомендации по оформлению музыкального уголка в группе. Выступление на родительском собрании «Роль музыки в жизни ребенка».</p> <p>Анкетирование. Открытое мероприятие «День Матери». Папка-передвижка «Симфонический оркестр».</p> <p>Изготовление необходимых атрибутов к праздникам и развлечениям. . Запись фонограмм к занятиям по ритмике. Изготовление папки – передвижки «Симфонический оркестр».</p> <p>2 КВАРТАЛ</p> <p>Углублять навык слушания музыки, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания и характера. Различать образы в программной музыке («О чем рассказывает музыка?»). Привлекать внимание к развитию</p>	<p>М/Д игра «Море».</p> <p>М/Д игра «Цвет-настроение».</p> <p>М/Д игра «Три танца».</p> <p>М/Д игра «Веселые матрешки».</p> <p>Е. Железнова. Божья коровка. Комарики. Е. Тиличеева. Цирковые собачки.</p> <p>М. Андреева. Музыкальное эхо.</p> <p>Е. Тиличеева. Эхо.</p> <p>Е. Железнова. Два кота.</p>
--	---	---

<p>2. Музыкально-ритмические движения <i>а) общие движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>мелодию попевки, сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Учить точно попадать на первый звук.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей петь по музыкальным фразам, «цепочкой», прием «эхо».</p> <p>Учить детей правильно интонировать малую терцию вниз, добиваться четкой дикции и артикуляции.</p> <p>Продолжать знакомить детей с нотной грамотой. Знакомство с нотами ФА, СОЛЬ, ЛЯ. Учить детей петь по нотам простейшие попевки.</p> <p>Продолжать развивать музыкальный кругозор детей, знакомить детей с песнями различного характера. Петь легким подвижным звуком.</p> <p>Слушать музыкальное вступление и начинать петь после него. Петь выразительно, правильно ставить логические ударения. Работать над четкой дикцией.</p> <p>Продолжать развивать ладовый слух детей, умение найти нужную интонацию. Учить импровизировать на заданный текст, используя вопросно-ответную форму.</p>	<p>В. Шаинский. Дед Мороз. Олифирова. Русская зима.</p> <p>Полька.</p> <p>Бубен. Заря-заряница.</p> <p>В. Моцарт. Турецкое рондо.</p> <p>Е. Тиличеева. Горошина.</p> <p>В. Моцарт. Колокольчики звенят.</p>
--	---	---

<p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная</u></p>	<p>Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени. Начинать движение с началом музыки и окончить с ее завершением.</p> <p>Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Закреплять движения детского балетного танца (подскоки, выставление ноги на носок, пятку, приставной шаг в сторону).</p> <p>Усваивать отдельные элементы русской пляски.</p> <p>Учить детей исполнять хороводы выразительно, запоминать структуру произведения и композицию. Начинать все движения с правой ноги и руки. Согласовывать движения со словами песен.</p> <p>Исполнять детский балетный танец с выражением, задором. Знакомить детей с русскими народными играми. Воспитывать выдержку, внимание.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на произведение легкого грациозного характера и предложить самостоятельно подобрать наиболее подходящие для него музыкальные</p>	<p>Песенка-приветствие. Спокойная музыка перед сном. Песня для проведения бодрящей гимнастики.</p>
---	---	--

<p><u>Музыкальная деятельность (создание условий).</u></p>		
<p>1) Работа воспитателями.</p>	<p>с</p> <p>инструменты. Слушать музыкальное произведение в исполнении взрослых в сопровождении фортепиано. Запоминать форму произведения. Продолжать учить детей исполнять простейшие попевки на металлофоне, правильно держать молоточек и извлекать чистый звук. Учить детей играть в оркестре, прислушиваться к звучанию ансамбля треугольников, колокольчиков. Запоминать свою партию и не ошибаться.</p>	<p>П. Чайковский. Песнь жаворонка. Подснежник. «Времена года».</p>
<p>2) Работа родителями.</p>	<p>с</p> <p>Здравствуй, Новый год! Зимние забавы. Музыкально – спортивный праздник «Аты-баты, шли солдаты».</p>	<p>В. Моцарт. Весенняя песенка.</p>
<p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>и</p> <p>Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, ИЗО.</p>	<p>Р. Н. П. Во поле береза стояла. Р. Н. П. По полю. Р. Н. П. Пастушок.</p>
<p><u>1. Музыкальные занятия</u></p> <p>1) Слушание музыки</p> <p>а) развитие целостного музыкального</p>	<p>Музыкальные традиции («Именины», песенный досуг). Слушание музыки в группе, просмотр видео. Музыкальные и сюжетно-ролевые игры («Музыкальный магазин», «Композитор»).</p>	<p>М/Д игра «Мажор-минор». (Е. Тиличеева. Эхо.)</p> <p>М/Д игра «Сложи песенку». М/Д игра «Ритмическое лото».</p>

<p><i>восприятия</i></p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность.</p> <p>1. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) пение песен</p>	<p>Консультация «Игровая основа детских праздников».</p> <p>Сообщение «Роль воспитателя при проведении детских праздников и развлечений».</p> <p>Практические занятия по обучению пению, игре на музыкальных инструментах, проведению музыкально - дидактических игр в группе.</p> <p>Подготовка к праздникам и развлечениям.</p> <p>Сообщение «В гости к музыке».</p> <p>Консультация « Значение музыки в жизни ребенка».</p> <p>Папка – передвижка «Три оркестра».</p> <p>Обновить М/Д игры. Изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям, занятиям.</p> <p>Подбор муз. оформления к праздникам, развлечениям.</p> <p>Изготовление муз. фонограмм, запись а/кассет с программными произведениями. Изготовление игр для моделирования музыки.</p> <p>Изготовление папки – передвижки «Три оркестра». Оформление фотоальбома «Мы поем и пляшем».</p> <p>3 КВАРТАЛ</p> <p>Продолжать знакомить детей с</p>	<p>Е. Железнова. Считалка. Рано утром.</p> <p>В. Карасева. Горошина.</p> <p>Олифирова. Мама. Бабушка моя.</p> <p>Г. Струве. С нами друг. До свиданья, детский сад! Вальс расставания. Детство.</p> <p>Г. Зингер. Весной.</p> <p>Венг. нар. мел. Бег с остановками. . Ходьба змейкой.</p>
---	--	--

<p>в) песенное творчество</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) общие движения</p> <p>б) танцевальные движения</p>	<p>шедеврами классической музыки, с творчеством композиторов-классиков. Расширять музыкальный кругозор детей, обогащать музыкальные впечатления детей. Различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).</p> <p>Привлекать внимание к развитию художественного образа, учить детей сопоставлять по характеру музыкальные произведения и подходящие по содержанию иллюстрации, репродукции картин, поэтические произведения.</p> <p>Закреплять понятие «вокальная» и «инструментальная» музыка.</p> <p>Продолжать учить детей различать жанры в музыке.</p> <p>Знакомить детей с жанрами русской народной песни на примере знакомых песен.</p> <p>Развивать ладовый слух детей, учить различать мажорный и минорный лад. Различать форму музыкального произведения на примере знакомых песен и уметь моделировать ее.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух детей, умение различать ритмический рисунок знакомых попевок.</p>	<p>Куранты. В. Щербакова. Ходьба различного характера. Р. Н. П. Заплетися, плетень.</p> <p>Ю. Чичков. Польшка. Танцуйте с нами. (А/З)</p> <p>Общий танец (по выбору педагога). Подгрупповые: Танец с цветами (шарфами, платками и т. д.) Танец моряков (гусар).</p> <p>Часики. С. Вольфензон. В. Моцарт. Турецкий марш.</p> <p>Песенка-приветствие. Умывальная. Спокойная музыка перед сном. Музыка для бодрящей гимнастики.</p>
--	--	--

<p>в) <i>пляски, игры, хороводы</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><u>2. Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни.</u></p> <p>1) Праздники, утренники, развлечения.</p> <p>2) Музыка на других занятиях.</p> <p>3) Музыка в процессе режимных моментов.</p> <p>4) Музыка в нерегламентированной деятельности.</p> <p><u>3. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).</u></p> <p>1) Работа с</p>	<p>Продолжать знакомить детей с нотной грамотой. Знакомство с нотой СИ. Учить детей петь по нотам простейшие попевки.</p> <p>Петь подвижно, отчетливо артикулируя, в разных тональностях. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Смягчать окончания музыкальных фраз. Правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать веселый задорный характер песни в пении. Петь подвижным звуком, правильно артикулировать слова песни. Учить детей петь цепочкой, по одному, по подгруппам, пение приемом «эхо». Делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения. Импровизировать мелодии различного характера.</p> <p>Учить детей придумывать различные</p>	
---	--	--

<p>воспитателями.</p> <p>2) Работа с родителями.</p> <p>3) Оборудование и оснащение.</p>	<p>интонации.</p> <p>Передавать характер музыки, ритмично выполняя ходьбу, бег, поскоки. Согласовывать движения с музыкой. Развивать у детей ритмическую четкость, ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Реагировать на ускорение и замедление темпа, усиление и затихание звучания.</p> <p>Выполнять элементы бального танца - поскоки, выставление ноги вперед на носок, прыжки, хлопки. Согласовывать движения с музыкой. Весело, непринужденно исполнять танец.</p> <p>Запоминать композицию танца и выполнять без подсказки педагога. Учить моделировать форму и жанр танца.</p> <p>Слышать и различать звучание музыкальных инструментов. Продолжать учить детей осваивать способы звукоизвлечения на металлофоне, треугольнике. Играть в ансамбле, соблюдая общий темп, динамику. Выполнять ускорение и замедление.</p> <p>Мама – слово дорогое. Весенний праздник «Юморина».</p> <p>Музыкально – литературная композиция «Мы будем памяти верны.</p>	
---	---	--

	<p>Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, праздников и досугов, ритмики, ИЗО.</p> <p>Музыкальные традиции («Именины», песенные досуги). М/Д и сюжетно - ролевые игры («Музыкальная филармония», «Дирижер»). Слушание музыки в группе, просмотр видео.</p> <p>Консультация «Учение с увлечением».</p> <p>Практические занятия по разучиванию репертуара.</p> <p>Практикум по методике моделирования.</p> <p>Обсуждение сценариев весеннего праздника.</p> <p>День Победы, выпускного.</p> <p>Папка - передвижка «Занимательная музыка».</p> <p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Открытое мероприятие «День Победы»; Выпуск детей в школу.</p> <p>Изготовление папки-передвижки.</p> <p>Изготовление и ремонт М/Д игр и пособий, музыкального конструктора.</p> <p>Изготовление папки – передвижки «Занимательная музыка».</p> <p>Оформление фотоальбома «Мы поем и пляшем».</p>	
--	--	--

