

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
Приказ от 31.08.2020 № 227

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Солнечный город»**

Направленность:
художественная
Срок реализации: 3 года
Возраст: 3-7 лет
Составитель:
Киселева Маргарита Геннадьевна

г. Липецк, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка (*направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения*)

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Учебный план

1.4. Календарный учебный график

1.5. Содержание программы

1.6. Планируемые результаты

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации (*материально-технические информационно-методические, кадровые*)

2.2. Формы и виды аттестации

3. Список литературы

4. Приложение. Рабочая программа «Солнечный город»

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка под названием «Солнечный город» (далее – Программа), отнесена к программам **художественной направленности.**

Уровень усвоения Программы – базовый.

Возраст обучающихся – 3-7 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

Сроки реализации Программы – 3 года обучения – по 72 часа в год.

Программа дополнительного образования хореографического кружка «Солнечный город» разработана на базе МАОУ СОШ №29 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. N 533;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049, Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 /Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189, от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для

детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Письмо Роспотребнадзора от 20.07.2020 № 02/14783-2020-32 «О разъяснении требований санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20», с учетом рекомендаций «Об организации работы общеобразовательных организаций», разработанных Роспотребнадзором совместно с Министерством просвещения Российской Федерации.

- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

- Календарный учебный график МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на 2020-2021 учебный год;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный город» имеет **художественную направленность**.

Характеристика предмета изучения

Обучение детей по программе «Танцевальное ассорти», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Новизна программы: Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Актуальность: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность программы: является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа -3 - 7 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 3 года: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

Уровень программы – ознакомительный, объем 72 часа в год, срок обучения – 3 года.

Формы обучения: Форма занятий – очная, очная с применением дистанционных технологий

Режим обучения: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации во второй половине дня два раза в неделю в течение года.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: младшая группа - не более 15 мин, средняя группа – не более 20 мин, старшая группа – не более 25 мин.

Сроки реализации программы: 3 года (216 часов, 108 недель) - по 72 часа в год, 36 учебных недель в год.

Наполняемость учебной группы–от 5 до 25 человек.

Особенности организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: теоретические (беседы), практические, мастер-классы, соревнования, самостоятельная работа, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

(ДОТ) - это технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Они включают в себя совокупность программных средств учебного назначения (электронные учебные пособия и учебники, компьютерные обучающие программы и т.п.), а также образовательные программы и учебно-методические комплексы, предназначенные для сопровождения образовательного процесса.

(ЭО) - это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

ДОТ и ЭО обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и тренера-преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе тренерско-преподавательских организованных технологий обучения.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; электронная почта; облачные сервисы; СМС.

Обучение ведется на русском языке.

Занятия проводятся с применением различных структур:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Сюжетное занятие
- Игровое занятие
- Занятие – импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоко подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения: – элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения.

Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В автобусе», «Путешествие по лесу», «Поход в зоопарк» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. Д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие – импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью программы является формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

1.3. Учебный план реализации Программы

Младшая группа (3-4 года)

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретические сведения	1	1	0	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина)
2	Ее Величество Музыка	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
3	Играя, танцуем (ритмопластика)	22	1	21	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
4	Игровой стрейчинг	12	0.5	11.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
5	Азбука танца	9	0,5	8,5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
6	Рисунок танца	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
7	Танцевальная мозайка (репетиционно-постановочная работа)	14	0	14	Итоговый контроль (открытые занятия)
	Итого	72	6	66	

Средняя группа (4-5 лет)

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретические сведения	1	1	0	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина)
2	Знакомство с танцем	1	1	0	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
3	Музыкальная грамота	5	1	4	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
4	Играя, танцуем (ритмопластика)	14	0.5	13.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).

5	Игровой стрейчинг	5	0.5	4.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
6	Азбука танца	11	0.5	10.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
7	Рисунок танца	5	0.5	4.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
8	Народный танец	8	1	7	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
9	Бальный танец	10	2	8	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
10	Танцевальная мозаика (репетиционно- постановочная работа)	12	0	12	Итоговый контроль (открытые занятия)
Итого		72	8	64	

Старшая группа (5-7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретические сведения	1	1	0	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина)
2	Музыкальная грамота	2	0.5	1.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
3	Играя, танцуем (ритмопластика)	6	0	6	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
4	Игровой стрейчинг	4	0.5	3.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
5	Азбука танца	5	0.5	5.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
6	Рисунок танца	4	1	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
7	Народный танец	8	1	7	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
8	Бальный танец	8	1	7	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
9	Современный танец	11	2	12	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
10	Детский Фитнес	7	0.5	6.5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).

11	Танцевальная мозаика (репетиционно- постановочная работа)	16	0	14	Итоговый контроль (открытые занятия)
	Итого	72	8	64	

1.4. Календарный учебный график реализации Программы в 2020-2021 учебном году

График разработан в соответствии с № 273-ФЗ, СанПиН и календарным учебным графиком МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- режим работы учреждения.

Содержание	Возрастные группы							
	Группа младшего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет)	Группа младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет)		Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)	Группа старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)	Подготовительные группы (с 6 до 8 лет)	Группа кратковременного пребывания детей (с 2 до 3 лет) 1 смена	Группа кратковременного пребывания детей (с 2 до 3 лет) 2 смена
Количество групп	3	5	1	7	5	5	2	2
Адаптационный период	01.09.2020-11.09.2020	01.09.2020-11.09.2020	-	-	-	-	01.09.2020-11.09.2020	01.09.2020-11.09.2020
Начало учебного года	01.09.2020	01.09.2020		01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2020	31.05.2020		31.05.2020	31.05.2020	31.05.2020	31.05.2020	31.05.2020
Период каникул	01.01.2021 по 08.01.2021							
Продолжительность учебного года (неделя), всего, в том числе:	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель
1 полугодие	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель
2 полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	21 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Количество ОД в неделю	10	10	10	13	15	с ОНР 17	5	5
Длительность ОД	10 мин.	15 мин.	20 мин.	25 мин	30 мин		10 мин.	10 мин.
Максимальный перерыв между ОД	10 мин.	10 мин.	10 мин.	10 мин.	10 мин		10 мин.	10 мин.
Объем недельной	1ч. 40 мин.	2ч. 30 мин.	3 часа 20 мин.	5 час. 25 мин.	7 час. 30 мин.	8 час.	50 мин.	50 мин.

Летний оздоровительный период	с 01.06.2021 по 31.08.2021	с 01.06.2021 по 31.08.2021	с 01.06.2021 по 31.08.2021	с 01.06.2021 по 31.08.2021	с 01.06.2021 по 31.08.2021	с 01.06.2021 по 31.08.2021	с 01.06.2021 по 31.08.2021
-------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Начало учебного года	1.09.2020
Окончание учебного года	28.05.2021
Продолжительность учебного года	36 недель
Сроки и продолжительность каникул	Зимние каникулы с 31 декабря 2020 по 10 января 2021 г.
Начало внеурочной деятельности	Вторник 15:00-18.45, Четверг 15.00-18.45

Занятия внеурочной деятельности проводятся во второй половине дня, учитывая образовательную деятельность и режимные моменты. Продолжительность занятия для младшей группы - не более 15 мин, средней группы – не более 20 мин, старшей группы – не более 25 мин.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	24.05.2021	36	72	2 раза в неделю

1. Регламент образовательного процесса: 1 год обучения – 2 часа в неделю (70 часов в год).

2. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СОШ №29 г. Липецка во второй половине дня.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.45.

Продолжительность занятия для младшей группы - не более 15 мин, средней группы – не более 20 мин, старшей группы – не более 25 мин.

После каждого занятия организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения.

3. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Сроки реализации программы	С 04.09.2020 г. до 31.05.2021 г.
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в месяц	«Логические ступеньки»- 8

Количество часов в неделю	«Логические ступеньки»- 2	
Режим работы:	День недели	Время
	Понедельник	15.00-15.30 15.40-16.10 16.20-16.35 16.45-17.00 17.10-17.30 17.40-18.00 18.10-18.35 18.45-18.10
	Четверг	15.00-15.30 15.40-16.10 16.20-16.35 16.45-17.00 17.10-17.30 17.40-18.00 18.10-18.35 18.45-18.10
Продолжительность занятия	2 младшая группа – 15 минут средняя – 20 минут старшая - 25 минут подготовительная - 30 минут	
Перерыв между занятиями	10 минут	

1.5. Содержание Программы

Младшая группа (3-4 года)

Вводное занятие:

1. Знакомство с залом.
2. Рассказ о правилах поведения на занятиях.
3. Знакомство с элементами тренажа.

ТЕМА «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
 - Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
 - Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
 - Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
 - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо)
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
 - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
 - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Побегаем, походим».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

1. Комплексы игровой ритмики «Паучок», «Зайка попрыгун», «Автобус», «Танец червячков», «Веселый зоопарк».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат
2. Улучшать эластичность мышц и связок
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Композиция «Цыплята»

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба:

- бодрая,
- спокойная,
- на носках,
- топающим шагом,
- ходьба на четвереньках

2. Бег:

- легкий,

- ритмичный,
 - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)
3. Прыжки:
 - на двух ногах вместе,
 - с продвижением вперед,
 - прямой галоп («лошадки скачут»).
 4. Постановка корпуса
 5. Позиции ног: I-я, VI-я
 6. Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»)
 7. Танцевальные положения рук:
 - на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
 8. Танцевальные движения:
 - поочередное выставление ноги на пятку,
 - поочередное выставление ноги на носок,
 - пружинки,
 - притопывание одной ногой,
 - притопывание двумя ногами

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей соблюдать интервалы
3. Самостоятельно находить свободное место в зале.
4. Перестраиваться в круг
5. Становиться в пары.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца (игра «Часы»);
 - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).
2. Игра «Дружно парами гуляем»
3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)
4. Игра «Клубочек»
5. Игра «Паровозик»

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Средняя группа (4-5 лет)

Вводное занятие:

1. Знакомство с залом.
2. Рассказ о правилах поведения на занятиях.
3. Знакомство с элементами тренажа.

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танца.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
3. Такт, ритмический рисунок.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
 - Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».
4. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,

- маршевый,

- хороводный.

- на полупальцах,

- поскоки,

- галоп,

- топающий шаг,

- ходьба на четвереньках,

- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,

- передающий различные образы,

- с высоко поднятыми коленями,

- широкий («волк»),

- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,

- с продвижением вперед,

- прямой галоп «лошадки»,

- пряжки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге,
 - лицом в круг, спиной из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Автобус», «Червячки», «В зоопарке» и т.д.

Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Старшая группа (5-7 лет)

Вводное занятие:

1. Обсудить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Познакомить с элементами тренажа.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

10. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

11. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

12. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

13. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

15. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battementtendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (rport de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Соку бачи», «Красная шапочка», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Буратино», «Циплята»
Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами, удары каблуком;
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:

- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Постановочные танцы: «Ах, мамочка», «Красный сарафан»

Современные танцы: «Бум-бум», «Густава Лима»,

Детские танцы «Барбарики», «Зажигай!», «Танец с тростями», «Вальс знакомств»

Танцы народов других стран: «Берлинская полечка», «Русские узоры», «Рок-н-ролл»

Образные танцы «Калькулятор», «Макароны»

1.6. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны

знать:

-настроение и характер музыки.

-жанровые особенности

музыки.

-виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.

-навыки культурного поведения в процессе группового общения.

-узнавать музыкальное произведение, называть автора;

-виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;

-контрасты и характер музыки;

-стиль музыкального произведения.

уметь:

— передавать в пластике разнообразный характер музыки;

-передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.

-самостоятельно находить свое место в зале;

-исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;

-самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

-сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;

— передавать в пластике музыкальный образ;

-перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.

-сочинять несложные плясовые движения;

-выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;

-сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Личностные результаты - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала. Это:

– формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;

– понимание основных принципов культуры безопасного, здорового образа жизни;

– знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения;

– готовность и способность к саморазвитию и самообучению;

– уважительное отношение к иному мнению;

– приобретение основных навыков сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;

– этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;

– умение управлять своими эмоциями;

– дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

– навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;

– оказание бескорыстной помощи окружающим.

Метапредметные результаты - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Это:

– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности в области вида спорта «настольный теннис»;

– умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) во время занятий в соответствии с возможностями своего организма;

– находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;

– формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, уметь вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе в МАОУ СОШ № 29 г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные;
- материально-технические;
- информационно-методические;
- кадровые.

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности.

Наполняемость в группах составляет: от 5 до 25.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.45.

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия sportсооружений: спортивный зал или музыкальный зал, также наличия инвентаря.

- Технические средства обучения (звуковые) – мультимедийная система; детская танцевальная атрибутика (гимнастические трости)
- Учебно-наглядные пособия: видеозаписи; обучающие книги;
- Информационный носитель с записями мелодий.

Информационно-методическое обеспечение

В учебно-тренировочном процессе в основном используется групповая форма обучения. Методы организации учебно-воспитательного процесса – наглядный, словесный, игровой, повторный, соревновательный.

Занятия проводятся в основном в групповой форме. Учитываются склонности детей, их индивидуальные особенности, для этого используется такая организационная форма как объединение учащихся разного возраста.

Занятия проходят в спортивном или музыкальном зале.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- материалы, инструменты, оборудование, игрушки;
- видеоматериалы.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога

1. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М.: Просвещение, 2011.
2. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва 2003г.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт –Петербург 2003г.
6. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина.

Кадровое обеспечение

Согласно Приказу от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании (часть 5 статьи 46 Федерального закона об образовании) привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Хореографической студией руководит педагог дополнительного образования Киселева Маргарита Геннадьевна.

2.2. Формы и виды аттестации

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- опрос-игра;
- батл;
- анализ результатов.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы контроля	Периодичность контроля
Входной (стартовый) контроль.	Наблюдение физической подготовленности учащихся. Выявление индивидуальных особенностей.	Сентябрь
Промежуточный (текущий) контроль.	Контроль техники, пластики, линий, музыкальности, чувства такта, ритма, запоминания, растяжки.	В периоде обучения
Итоговый контроль.	Открытый урок. Отчетный концерт.	Апрель-май

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение. Приемы, методы и формы занятий.

Занятия проводятся в основном в групповой форме. Учитываются склонности детей, их индивидуальные особенности, для этого используется такая организационная форма как объединение учащихся разного возраста.

Занятия проводятся с применением различных структур:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Сюжетное занятие
- Игровое занятие
- Занятие – импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В автобусе», «Путешествие по лесу», «Поход в зоопарк» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. Д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие – импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М.: Просвещение, 2011.
2. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва 2003г.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт –Петербург 2003г.
6. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 1.
2. Аллаhverдова Е.Л «Постигая основы танца» ООО
3. «Издательство Астрель»
4. Зайцева О. «Танец» Москва «АСТ» 2008
5. «Искусство танца» - ООО «Издательство Астрель» 2004.
6. Люцкевич Д. Искусство танца. – М.: Эксмо, 2007.
7. Перелешина И.А. Танец. От основ к импровизации. – СПб.: «Паритет», 2008.- 208 с.
8. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами». – М.: Профиздат, 2000.
9. Саунтан М. Хореография в ДО/ Пер.с англ. – М.: Идательство «Ниола-Пресс», 2007-80 с.
10. Терешина Г.В. Начинающим.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 88с.
11. Хансен Б.«Хореография» Внешсигма,1997.
12. Эм, А. Танец Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм.– Минск:Харвест, 2010.-256с.

Интернет – ресурсы:

- 1 ru.wikipedia.org
- 13.batikgifts.com»batik
- 14.narodko.ru»article/bati/artbatik.ru
15. batik-center.ru

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:
на заседании
педагогического совета
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
Приказ от 31.08.2020 № 227

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Солнечный город»
на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 3-7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Киселева Маргарита Геннадьевна

г. Липецк, 2020

Содержание программы

Младшая группа (3-4 года)

Вводное занятие:

1. Знакомство с залом.
2. Рассказ о правилах поведения на занятиях.
3. Знакомство с элементами тренажа.

ТЕМА «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

4. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
5. Учить воспринимать и оценивать музыку.
6. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

2. Характер музыкального произведения.
 - Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
 - Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
3. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
 - Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
 - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
4. Динамические оттенки (громко, тихо)
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
 - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
5. Ритмический рисунок.
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
6. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
 - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Побегаем, походим».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА «Игра, танцует» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

5. Развивать внимание
6. Развивать координацию движений
7. Развивать зрительную и слуховую память
8. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

4. Комплексы игровой ритмики «Паучок», «Зайка попрыгун», «Автобус», «Танец червячков», «Веселый зоопарк».
5. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
6. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

4. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат
5. Улучшать эластичность мышц и связок
6. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Содержание:

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
10. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
11. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
12. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
13. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
14. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
15. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
16. Композиция «Цыплята»

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба:

- бодрая,
- спокойная,
- на носках,
- топающим шагом,
- ходьба на четвереньках

2. Бег:

- легкий,
- ритмичный,

- передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)
3. Прыжки:
 - на двух ногах вместе,
 - с продвижением вперед,
 - прямой галоп («лошадки скачут»).
 4. Постановка корпуса
 5. Позиции ног: I-я, VI-я
 6. Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»)
 7. Танцевальные положения рук:
 - на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
 8. Танцевальные движения:
 - поочередное выставление ноги на пятку,
 - поочередное выставление ноги на носок,
 - пружинки,
 - притопывание одной ногой,
 - притопывание двумя ногами

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

6. Научить детей ориентироваться в пространстве.
7. Научить детей соблюдать интервалы
8. Самостоятельно находить свободное место в зале.
9. Перестраиваться в круг
10. Становиться в пары.

Содержание:

2. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца (игра «Часы»);
 - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).
2. Игра «Дружно парами гуляем»
3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)
4. Игра «Клубочек»
5. Игра «Паровозик»

ТЕМА «Танцевальный ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

4. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
5. Развивать память, актерское мастерство.
6. Готовить к концертной деятельности.

Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Средняя группа (4-5 лет)

Вводное занятие:

1. Знакомство с залом.
2. Рассказ о правилах поведения на занятиях.
3. Знакомство с элементами тренажа.

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

3. Познакомить детей с различными видами танца.
4. Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

3. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
4. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

4. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
5. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
6. Такт, ритмический рисунок.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
 - Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».
5. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

5. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
6. Развивать природные данные детей.
7. Исправлять дефекты осанки.
8. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

10. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

11. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

12. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

13. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

14. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

15. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

16. Игровая композиция «Утенок Кряк».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

3. Развивать внимание, память, координацию движений.

4. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

5. Формировать правильную осанку и координацию движений.

6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,

- маршевый,

- хороводный.

- на полупальцах,

- поскоки,

- галоп,

- топающий шаг,

- ходьба на четвереньках,

- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,

- передающий различные образы,

- с высоко поднятыми коленями,

- широкий («волк»),

- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,

- с продвижением вперед,

- прямой галоп «лошадки»,

- пражки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),

- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

4. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
5. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
6. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге,
 - лицом в круг, спиной из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Автобус», «Червячки», «В зоопарке» и т.д.

Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Старшая группа (5-7 лет)

Вводное занятие:

1. Обсудить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Познакомить с элементами тренажа.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

16. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

17. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

18. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

19. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

20. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

21. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

22. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

5. Формировать правильную осанку и координацию движений.

6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

2. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battementtendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (rport de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Соку бачи», «Красная шапочка», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Буратино», «Циплята»
Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

3. Движение по линии танца.
4. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
6. Научить основам русского танца.

Содержание:

3. Введение в предмет «Русский танец»;
4. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами, удары каблуком;
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей бального танца.
5. Научить основам танца «Полька».
6. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

3. Введение в предмет
4. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
4. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:

- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Постановочные танцы: «Ах, мамочка», «Красный сарафан»

Современные танцы: «Бум-бум», «Густава Лима»,

Детские танцы «Барбарики», «Зажигай!», «Танец с тростями», «Вальс знакомств»

Танцы народов других стран: «Берлинская полечка», «Русские узоры», «Рок-н-рол»

Образные танцы «Калькулятор», «Макароны»

Календарно - тематический план

Программа рассчитана на 3 года.

Младшая группа (3-4 года)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Сбор участников коллектива. Подготовка репертуара.	1 ч.	1 неделя	
2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа по технике безопасности при проведении занятий хореографии.	1 ч.	1 неделя	
3	Правила поведения на занятии хореографии. Разучивание разминки.	1 ч.	2 неделя	
4	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Разучивание танца «Паучок». Постановка рук и ног в танце.	1 ч.	2 неделя	
5	Разминка. Повторение танца «Паучок». Разучивание танца «Зайчик».	1 ч.	3 неделя	
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Повторение танца «Зайчик», закрепление танца «Паучок».	1 ч.	3 неделя	
7	Растяжка. Отработка и закрепление танца «Зайчик».	1 ч.	4 неделя	
8	Детский фитнес. Кардио нагрузки малой интенсивности. Игровой стрейчинг.	1 ч.	4 неделя	
9	Разминка. Упражнения для стопы, вытянутость носочков. Изучение танца «Охотник». Игра «Будильник».	1 ч.	5 неделя	

10	Ритмический тренаж: Постановка головы. Понятие вытянутости. Детский фитнес.	1 ч.	5 неделя	
11	Разминка. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Повторение танца «Охотник». Игровой стрейчинг.	1 ч.	6 неделя	
12	Разминка. Разучивание элементов народного танца. Ковырялочка.	1 ч.	6 неделя	
13	Разминка. Разучивание танца «Части тела». Повторение всех выученных танцев.	1 ч.	7 неделя	
14	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой. Повторение и закрепление танца «Части тела».	1 ч.	7 неделя	
15	Элементы народного танца «Ковырялочка». Работа стоп.	1 ч.	8 неделя	
16	Разминка. Отработка и повторение танца «Части тела». Дыхательная гимнастика.	1 ч.	8 неделя	
17	Демонстрация и разучивание танца «Пугало». Постановка ног, рук в танце.	1 ч.	9 неделя	
18	Упражнения на растяжку мышц ног. Ритмические игры с детьми. Понятие Импровизации.	1 ч.	9 неделя	
19	Детский фитнес. Отработка танца «Пугало».	1 ч.	10 неделя	
20	Игровой стрейчинг. Разучивание танца «Зоопарк».	1 ч.	10 неделя	
21	Разминка. Повторение танца «Пугало». Отработка танца «Зоопарк».	1 ч.	11 неделя	
22	Разучивание новогоднего танца «Пляска под ёлкой».	1 ч.	11 неделя	
23	Детский фитнес. Игровой стрейчинг.	1 ч.	12 неделя	
24	Повторение и отработка танцев «Зоопарк» и «Пугало».	1 ч.	12 неделя	

25	Подготовка к новогодним праздникам. Отработка танца «Пляска под ёлкой».	1 ч.	13 неделя	
26	Разминка. Разучивание выхода парами на новогодний парад. Отработка танца.	1 ч.	13 неделя	
27	Репетиция и подготовка к утреннику танца «Пляска под ёлкой».	1 ч.	14 неделя	
28	Проведение Новогоднего утренника. Участие детей с танцем «Пляска под ёлкой».	1 ч.	14 неделя	
29	Дыхательная гимнастика. Игровой стрейчинг.	1 ч.	15 неделя	
30	Подведение итогов полугодия. Повторение всего пройденного материала.	1 ч.	15 неделя	
31	Детский фитнес. Партерная растяжка.	1 ч.	16 неделя	
32	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1 ч.	16 неделя	
33	Разучивание танца «Три медвежонка».	1 ч.	17 неделя	
34	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений в танце «Три медвежонка».	1 ч.	17 неделя	
35	Разучивание «Танца Червяков».	1 ч.	18 неделя	
36	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений в «Танце Червяков».	1 ч.	18 неделя	
37	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	1 ч.	19 неделя	
38	Отработка и повторение танца «Три медвежонка» и «Танца Червяков».	1 ч.	19 неделя	

39	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Веселые хороводы.	1 ч.	20 неделя	
40	Разучивание хороводного танца «На носок».	1 ч.	20 неделя	
41	Отработка и повторение танца «На носок».	1 ч.	21 неделя	
42	Разучивание танца «Автобус». Понятие пружинка в коленях.	1 ч.	21 неделя	
43	Отработка и повторение танца «Автобус».	1 ч.	22 неделя	
44	Повторение танцев «На носок» и «Автобус». Позиции ног, рук, головы.	1 ч.	22 неделя	
45	Разучивание танца «Охотник и заяц».	1 ч.	23 неделя	
46	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений в танце «Охотник и заяц».	1 ч.	23 неделя	
47	Детский фитнес. Игровой стройчинг.	1 ч.	24 неделя	
48	Разучивание хороводного танца «Утята».	1 ч.	24 неделя	
49	Отработка и повторение танца «Утята».	1 ч.	25 неделя	
50	Повторение и закрепление всех выученных танцев.	1 ч.	25 неделя	
51	Разучивание танца «Повтори».	1 ч.	26 неделя	
52	Соединение выученных движений в одну картинку танца «Повтори».	1 ч.	26 неделя	
53	Дыхательная гимнастика. Пластические и ритмические игры с детьми.	1 ч.	27 неделя	
54	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Отработка танца «Повтори».	1 ч.	27 неделя	
55	Демонстрация и разучивание танца «Буги-вуги».	1 ч.	28 неделя	

56	Разминка. Разучивание дополнительных движений к танцу «Буги-вуги».	1 ч.	28 неделя	
57	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений в танце «Буги -вуги».	1 ч.	29 неделя	
58	Отработка и повторение танцев «Повтори» и «Буги-вуги».	1 ч.	29 неделя	
59	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	30 неделя	
60	Детский фитнес. Играя - танцуем. Партерный стрейчинг.	1 ч.	30 неделя	
61	Разучивание «Танца маленьких утят».	1 ч.	31 неделя	
62	Повторение и отработка «Танца маленьких утят».	1 ч.	31 неделя	
63	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений в «Танце маленьких утят».	1 ч.	32 неделя	
64	Разучивание танца «Бабочки». Позиция ног, рук, головы.	1 ч.	32 неделя	
65	Отработка и повторение танца «Бабочки».	1 ч.	33 неделя	
66	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений в танце «Бабочки».	1 ч.	33 неделя	
67	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1 ч.	34 неделя	
68	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.	1 ч.	34 неделя	
69	Концерт, посвященный Дню Защиты Детей. Участие в концерте.	2 ч.	35 неделя	

70	Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми. Подведение итогов.	1 ч.	36 неделя	
----	---	------	-----------	--

Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Дополнение коллектива. Подготовка репертуара.	1 ч.	1 неделя	
2	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Разучивание разминки.	1 ч.	1 неделя	
3	Разминка. Разучивание движений современного танца «Мои цыплятки». Демонстрация и разучивание движений «Шаги цыпленка», «Крылышки». Отработка ритма.	1 ч.	2 неделя	
4	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Повторение и отработка движений «Шаги цыпленка», «Крылышки».	1 ч.	2 неделя	
5	Разминка. Разучивание движений современного танца «Мои цыплятки». Работа ног: стоп и коленей. Работа рук: кисти и локти.	1 ч.	3 неделя	
6	Детский фитнес. Кардио нагрузка малой интенсивности. Игра «Будильник».	1 ч.	3 неделя	
7	Разминка. Разучивание первой части современного танца «Мои цыплятки».	1 ч.	4 неделя	
8	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Отработка первой части	1 ч.	4 неделя	

	современного танца «Мои цыплятки».			
9	Ритмический тренаж: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Повторение первой части современного танца «Мои цыплятки».	1 ч.	5 неделя	
10	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками.	1 ч.	5 неделя	
11	Детский фитнес. Кардио нагрузка малой интенсивности. Игра «Надувной шар».	1 ч.	6 неделя	
12	Постановка танца, соединение выученных упражнений.	1 ч.	6 неделя	
13	Разучивание движений шуточного танца «Помогатор».	1 ч.	7 неделя	
14	Игровой стрейчинг. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Пузырьки».	1 ч.	7 неделя	
15	Дыхательная гимнастика. Партерный стрейчинг.	1 ч.	8 неделя	
16	Разминка. Разучивание танца «4 шага».	1 ч.	8 неделя	
17	Разминка. Разучивание танца «На носок».	1 ч.	9 неделя	
18	Игровой стрейчинг. Играя – танцуем. Понятие импровизации.	1 ч.	9 неделя	
19	Разминка. Упражнения для стопы, вытянутость носочков. Отработка танца «4 шага». Постановка корпуса, рук, ног.	1 ч.	10 неделя	
20	Детский фитнес. Отработка танца «На носок».	1 ч.	10 неделя	

21	Дыхательная гимнастика. Хороводы. Направление хороводов. В круг, из круга.	1 ч.	11 неделя	
22	Разминка. Танец Полька. Па польки. Разучивание галопа.	1 ч.	11 неделя	
23	Разминка. Демонстрация и разучивание танца «Новогодняя сказка».	1 ч.	12 неделя	
24	Разучивание отдельных элементов и соединение воедино в танце «Новогодняя сказка».	1 ч.	12 неделя	
25	Берлинская полька. Разучивание Па польки. Отработка галопа.	1 ч.	13 неделя	
26	Разминка. Отработка танца «Новогодняя сказка».	1 ч.	13 неделя	
27	Детский фитнес. Кардио нагрузки малой интенсивности. Игровой стрейчинг.	1 ч.	14 неделя	
28	Повторение и отработка танца «Новогодняя сказка».	1 ч.	14 неделя	
29	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Па Польки. Отработка бокового галопа. Работа стоп.	1 ч.	15 неделя	
30	Подведение итогов полугодия. Повторение всего пройденного материала.	1 ч.	15 неделя	
31	Разминка. Разучивание мужской и женской партии поклона.	1 ч.	16 неделя	
32	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1 ч.	16 неделя	

33	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений в танце «Мои цыплятки».	1 ч.	17 неделя	
34	Демонстрация и разучивание танца «Встреча»	1 ч.	17 неделя	
35	Разучивание отдельных элементов танца «Встреча».	1 ч.	18 неделя	
36	Отработка танца «Встреча». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	18 неделя	
37	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Танец на координацию движения «Соку-бачи-вира».	1 ч.	19 неделя	
38	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1 ч.	19 неделя	
39	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Повторение танца «Встреча».	1 ч.	20 неделя	
40	Разминка. Разучивание шуточного танца «Помогатор».	1 ч.	20 неделя	
41	Отработка и повторение шуточного танца «Помогатор».	1 ч.	21 неделя	
42	Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев.	1 ч.	21 неделя	
43	Разучивание отдельных элементов в танце «Помогатор».	1 ч.	22 неделя	

44	Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев.	1 ч.	22 неделя	
45	Разминка. Повторение танца «Встреча»	1 ч.	23 неделя	
46	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Отработка танца «Мои циплятки».	1 ч.	23 неделя	
47	Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	24 неделя	
48	Разучивание танца «Буги-вуги».	1 ч.	24 неделя	
49	Разминка. Подробное изучение отдельных элементов и движений в танце «Буги -вуги».	1 ч.	25 неделя	
50	Отработка танца «Буги-вуги».	1 ч.	25 неделя	
51	Детский фитнес. Игра «Будильник», «Шарик».	1 ч.	26 неделя	
52	Разучивание народного танца «Ах, мамочка».	1 ч.	26 неделя	
53	Соединение выученных движений в одну картинку танца «Ах, мамочка».	1 ч.	27 неделя	
54	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	27 неделя	
55	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	28 неделя	
56	Отработка и повторение танца «Ах, мамочка».	1 ч.	28 неделя	
57	Детский фитнес. Партерный стрейчинг.	1 ч.	29 неделя	

58	Берлинская полька. Па Польки вперед, назад. Подставка,	1 ч.	29 неделя	
59	Отработка четкости и ритмичности движений. Боковой галоп.	1 ч.	30 неделя	
60	Повторение танца «Берлинская полька». Повороты. Игра в ладошки. Прыжки.	1 ч.	30 неделя	
61	Отработка четкости и ритмичности движений. Отработка Поворотов, прыжков и Игры в ладошки в танце Берлинская полька.	1 ч.	31 неделя	
62	Дыхательная гимнастика. Ритмические игры с детьми.	1 ч.	31 неделя	
63	Повторение Народного танца. Повторение Берлинской польки. Повторение танца «Встреча».	1 ч.	32 неделя	
64	Повторение шуточного танца «Помогатор».	1 ч.	32 неделя	
65	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1 ч.	33 неделя	
66	Разминка. Отработка танца «Мои циплятки».	1 ч.	33 неделя	
67	Детский фитнес. Растяжка.	1 ч.	34 неделя	
68	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.	1 ч.	34 неделя	
69	Концерт посвященный Дню Защиты Детей. Участие в концерте.	2 ч.	35 неделя	
70	Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми. Подведение итогов.	1 ч.	36 неделя	

Старшая группа (5-7 лет)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Дополнение коллектива. Подготовка репертуара.	1 ч.	1 неделя	
2	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Разучивание разминки.	1 ч.	1 неделя	
3	Детский фитнес. Базовые упражнения. Кардио нагрузка малой интенсивности.	1 ч.	2 неделя	
4	Разминка. Демонстрация движений и элементов современного танца «Маленькие звезды» первая часть.	1 ч.	2 неделя	
5	Разминка. Разучивание движений современного танца «Маленькие звезды».	1 ч.	3 неделя	
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Отработка первой части танца «Маленькие звезды».	1 ч.	3 неделя	
7	Разминка. Повторение и отработка первой части современного танца «Маленькие звезды».	1 ч.	4 неделя	
8	Разминка. Демонстрация и разучивание второй части танца «Маленькие звезды». Постановка рук, ног, корпуса, головы.	1 ч.	4 неделя	
9	Разминка. Упражнения для стопы, вытянутость носочков.	1 ч.	5 неделя	

	Соединение выученных элементов второй части танца «Маленькие звезды».			
10	Игровой стрейчинг. Танец на координацию движений «Сокубачи-вира» .	1 ч.	5 неделя	
11	Разминка. Постановка головы, освоение понятий вытянутости и выворотности. Повторение и отработка второй части современного танца «Маленькие звезды».	1 ч.	6 неделя	
12	Детский фитнес. Базовые упражнения. Кардио нагрузка малой интенсивности.	1 ч.	6 неделя	
13	Разминка. Па Польки. Ритм музыки в танце Полька.	1 ч.	7 неделя	
14	Разминка. Па Польки вперед и назад.	1 ч.	7 неделя	
15	Разминка. Боковой галоп. Па Польки в повороте.	1 ч.	8 неделя	
16	Разминка. Демонстрация и разучивание современного танца «Зумба».	1 ч.	8 неделя	
17	Разминка. Разучивание отдельных элементов танца «Зумба».	1 ч.	9 неделя	
18	Дыхательная гимнастика. Игровой стрейчинг.	1 ч.	9 неделя	
19	Разминка. Упражнения для стопы, вытянутость носочков. Разучивание «выхода» к танцу «Маленькие звезды».	1 ч.	10 неделя	
20	Подготовка к концерту посвященному Дню Матери. Генеральная репетиция.	1 ч.	10 неделя	

21	Выступление на концерте посвященному Дню Матери с танцем «Маленькие звезды».	1 ч.	11 неделя	
22	Детский фитнес. Кардио нагрузка малой интенсивности. Растяжка.	1 ч.	11 неделя	
23	Элементы народного танца. Разучивание движений «присядка с ковырялочкой».	1 ч.	12 неделя	
24	Берлинская полька. Разучивание Па польки вперед, галоп.	1 ч.	12 неделя	
25	Берлинская полька. Разучивание Па польки назад и в повороте.	1 ч.	13 неделя	
26	Разминка. Разучивание современного танца «Зумба».	1 ч.	13 неделя	
27	Разминка. Разучивание отдельных элементов современного танца «Зумба».	1 ч.	14 неделя	
28	Детский фитнес. Игровой стрейчинг.	1 ч.	14 неделя	
29	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Повторение и отработка современного танца «Зумба».	1 ч.	15 неделя	
30	Повторение всего пройденного материала. Выступление на новогодних мероприятиях.	1 ч.	15 неделя	
31	Детский фитнес. Растяжка.	1 ч.	16 неделя	
32	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1 ч.	16 неделя	

33	Повторение и отработка танцев «Маленькие звезды » и отработка современного танца «Зумба». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	17 неделя	
34	Демонстрация и разучивание танца «Встреча»	1 ч.	17 неделя	
35	Разучивание отдельных элементов танца «Встреча».	1 ч.	18 неделя	
36	Отработка танца «Встреча». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	18 неделя	
37	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Танец на координацию движения «Соку-бачи-вира».	1 ч.	19 неделя	
38	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1 ч.	19 неделя	
39	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Повторение танца «Встреча».	1 ч.	20 неделя	
40	Разминка. Повторение современного танца «Зумба».	1 ч.	20 неделя	
41	Демонстрация и разучивание танца «Аррива».	1 ч.	21 неделя	
42	Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам.	1 ч.	21 неделя	

	Повторение и отработка выученных танцев.			
43	Разучивание отдельных элементов в танце «Аррива».	1 ч.	22 неделя	
44	Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев.	1 ч.	22 неделя	
45	Разминка. Повторение танца «Встреча»	1 ч.	23 неделя	
46	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Отработка танца «Аррива».	1 ч.	23 неделя	
47	Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	24 неделя	
48	Разминка. Позии ног, рук, головы в танце «Аррива». Перестроение в танце.	1 ч.	24 неделя	
49	Разминка. Подробное изучение перестроения в танце «Аррива».	1 ч.	25 неделя	
50	Отработка танца «Аррива».	1 ч.	25 неделя	
51	Детский фитнес. Игра «Будильник», «Шарик».	1 ч.	26 неделя	
52	Повторение и закрепление выученных движений танцу «Аррива».	1 ч.	26 неделя	
53	Соединение выученных движений в одну картинку танца «Аррива».	1 ч.	27 неделя	
54	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	27 неделя	
55	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны,	1 ч.	28 неделя	

	вперед, вверх). Отработка четкости и ритмичности движений			
56	Демонстрация и разучивание элементов современного танца «Густаву лима».	1 ч.	28 неделя	
57	Разминка. Разучивание дополнительных движений к танцу.	1 ч.	29 неделя	
58	Разминка. Отработка движений в танце «Густаву лима».	1 ч.	29 неделя	
59	Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	30 неделя	
60	Повторение и закрепление выученных танца «Аррива».	1 ч.	30 неделя	
61	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	31 неделя	
62	Дыхательная гимнастика. Ритмические игры с детьми.	1 ч.	31 неделя	
63	Повторение Народного танца. Повторение Берлинской польки. Повторение танца «Встреча».	1 ч.	32 неделя	
64	Разучивание шуточного танца «Макароны».	1 ч.	32 неделя	
65	Разучивание отдельных элементов и объединение в общую картину танца.	1 ч.	33 неделя	
66	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1 ч.	33 неделя	
67	Отработка шуточного танца «Макароны». Синхронность	1 ч.	34 неделя	

	движений. Отработка четкости и ритмичности движений.			
68	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.	1 ч.	34 неделя	
69	Концерт, посвященный Дню Защиты Детей. Участие в концерте.	2 ч.	35 неделя	
70	Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми. Подведение итогов.	1 ч.	36 неделя	

Ожидаемые результаты

В результате освоения данной программы учащиеся должны

знать:

- настроение и характер музыки.
- жанровые особенности музыки.
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.
- навыки культурного поведения в процессе группового общения.
- узнавать музыкальное произведение, называть автора;
- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- контрасты и характер музыки;
- стиль музыкального произведения.

уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Личностные результаты - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала. Это:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;
- понимание основных принципов культуры безопасного, здорового образа жизни;
- знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- приобретение основных навыков сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- оказание бескорыстной помощи окружающим.

Метапредметные результаты - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Это:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности в области вида спорта «настольный теннис»;
- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) во время занятий в соответствии с возможностями своего организма;
- находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, уметь вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные и методические материалы

Приложение 1

Диагностическая карта

д/о « _____ » в 20__20__ г. (_____ полугодие),
 группа № _____, _____ г.об.

Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы			Результаты качественных показателей					Результат развития личности			Итог (балл)	Ср. балл	Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень)							
				самостоятельность	трудоёмкость	цветовое решение	качество	креативность	коммуникативны	интерактивные	перцептивные			внутренний	муниципальный	областной	региональный	всероссийский	международный	всего за конкурсы	
Средний балл по всем показателям в группе																					

До 1.4 баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей, % от общего количества _____

От 1.5 баллов до 2.4 баллов - результаты среднего уровня. кол – во детей, % от общего количества _____

От 2.5 баллов до 3 баллов - результаты высокого уровня, кол – во детей, % от общего количества _____

(уровневая оценка: 0 – отсутствие навыка, 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень) Педагог _____

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

Результаты освоения программы являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

Виды мониторинга

- социологический
- психологический
- педагогический
- образовательный
- медицинский

Формы и методы мониторинга

<p>Формы</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольное задание • защита проектов • творческое задание • тест • выставка • турнир • конкурс 	<p>Методы</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирование • опрос • беседа • наблюдение
---	--

Сроки диагностики

Мониторинг знаний, умений и способов действий по предмету:

- **стартовый (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме анкетирования, игры – викторины* для создания объективной картины базовых ЗУН.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения степени усвоения изученного материала и корректировки допущенных пробелов в *форме тестирования, контрольного или творческого задания и др.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования,*

выставки творческих работ, защите проектов.

- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН в *форме беседы и наблюдений*.

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг знаний, умений и способов действий по технике безопасности**, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**).

На всех этапах мониторинга проводится **оценка результатов качественных показателей** практических умений и навыков обучающихся. Здесь рассматриваются определенные критерии по уровню выполнения.

1. Самостоятельность в работе

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения **/высокий уровень/;**
- выполнение работы с небольшой помощью педагога **/средний уровень/;**
- выполнение работы под контролем педагога полностью **/низкий /.**

2.Трудоёмкость

- сложно и объем работы больше предложенного образца **/высокий уровень/;**
- недостаточно сложно и объем работы соответствует образцу **/средний уровень/;**
- очень просто и объем работы не соответствует образцу **/ низкий уровень/.**

3.Цветовое решение изделия

- удачное цветовое решение, правильный подбор гаммы **/высокий уровень/;**
- менее удачное цветовое решение, не все цвета выбраны правильно **/средний уровень/;**
- всегда неудачно выбираются цвета, теряются или сливаются, не соответствуют выбранному образу изделия **/ низкий уровень/.**

4. Качество исполнения

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления **/высокий уровень/;**
- изделие содержит небольшие технологические дефекты **/средний уровень/;**
- изделие имеет грубые технологические дефекты **/низкий уровень/.**

5. Креативность

- самостоятельность составления эскиза и плана предстоящей работы
/высокий уровень/;
 - использование предложенных педагогом эскизов и плана работы с добавлением не менее 2 авторских деталей или аксессуаров изделия
/средний уровень/;
 - изделие выполнено на основе образца / **низкий уровень/.**
- Высокий уровень - 3 балла**
- Средний уровень – 2 балла**
- Низкий уровень – 1 балл**

Диагностика уровня развития личности

начинается с самостоятельного заполнения обучающимся анкеты.

Анкета для первичной (стартовой) диагностики

- Объединение _____
- Ф.И.О. ребенка _____
- Дата рождения _____
- Домашний адрес _____
- Телефон свой _____
- Телефон родителей, домашний _____
- Ф.И.О. мамы (др. родителя) _____
- Школа, класс _____
- Ф.И.О. кл. рук. _____
- Занимались ли раньше этим видом творчества? _____
- Занимаетесь ли в каком-либо другом объединении, в каком?
- Ваши пожелания, вопросы _____

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение **коммуникативных, интерактивных, перцептивных** навыков, степени самоорганизации деятельности.

Коммуникативные навыки - это цели, мотивы, средства и стимулы общения, умения четко излагать мысли, аргументировать, анализировать высказывания, обмениваться информацией.

Перцептивные навыки - взаимное восприятие и понимание людьми друг друга, понятия эмпатии, рефлексии, саморефлексии, умения слушать и слышать, правильно интерпретировать информацию, понимать подтексты.

Интерактивные навыки - самоорганизация общения, лидерские навыки, умение проводить беседу, собрание, увлечь за собой, сформулировать требование, умение поощрять, наказывать, общаться в конфликтных ситуациях, осуществление совместной деятельности.

Мониторинг развития личности:

- **стартовая (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме конкурсно-игровой программы, беседы, анкетирования, наблюдения* для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения роста уровня развития личностных характеристик и корректировки допущенных пробелов *в форме тестирования, анкетирования и наблюдения.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года в *форме тестирования, выставки творческих работ и защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН.

Итоги мониторинга развития личности отражаются в разделе диагностической карты «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки), каждому обучающемуся выставляется оценочный балл от 0 до 3.

В течение года педагог заполняет диагностические карты на каждого обучающегося.

Структура диагностической карты

Список группы (фамилия, имя обучающегося)

- Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы»
- Раздел «Результаты качественных показателей»
- Раздел «Результат развития личности»
- Раздел «Итог (балл)»
- Раздел «Средний балл»:
- Раздел «Творческие достижения»
- Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»

Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы»: в свободное поле таблицы вписать названия изученных тем, названия и количество тем должно соответствовать указанным в программе. Каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Результаты качественных показателей (самостоятельность, трудоемкость, цветовое решение, качество исполнения, креативность): каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки): каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Итог (балл)»: каждому обучающемуся выставить общую сумму баллов.

Раздел «Средний балл»: подсчитать сумму баллов по всем заполненным столбцам и разделить на количество заполненных столбцов.

Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»: сумму средних баллов разделить на количество обучающихся в группе.

Как рассчитать «% от общего количества»: количество детей с результатами определенного уровня умножить на 100 и разделить на количество детей в группе.

Результаты *творческих достижений* отображаются в разделе **«Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень):** Внутренний - 1балл, муниципальный (городской) – 2 балла, областной – 3 балла, региональный – 4 балла, всероссийский – 5 баллов, международный – 6 баллов»: каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 6, за *каждый* результат, кроме «сертификат участника». Например, 2 городских диплома (или грамоты): $2 \times 2 \text{ балла} = 4 \text{ балла}$, 3 всероссийских диплома: $3 \times 5 \text{ баллов} = 15 \text{ баллов}$, и т.д.

По лучшим результатам раздела «Творческие достижения» определить лидеров, отметить в выводе в «Анализе результатов образовательной деятельности»

Методы и формы диагностики педагог выбирает сам. Результаты мониторинга оформляются в форме отчета **«Анализ результатов образовательной деятельности»**, все документы формируются в папки для каждой группы и пополняются в течение года.

Кроме того, для более полной и всесторонней картины изменений уровня развития личности обучающихся проводится **анкетирование родителей.**

Анализ результатов образовательной деятельности

За _____ уч. год

д/о _____,

группа № _____, год об. _____, количество детей в группе _____,
педагог _____

Формы проведения диагностики (*подчеркнуть*: контрольное задание, защита проектов, творческое задание, тест, выставка, турнир, конкурс, другое) _____

Методы выявления уровня результативности

(*подчеркнуть*:

тестирование, опрос, беседа, наблюдение, др.) _____

Результаты образовательной деятельности (уровень)	Начальная диагностика (кол-во обучающихся, %)	I полугодие (кол-во обучающихся, %)	II полугодие (кол-во обучающихся, %)	итог
Продвинутый (высокий)				
Общий (средний)				
Минимальный (низкий)				

(указать кол-во детей по результатам каждого уровня и % от общего кол-ва детей в группе)

Вывод:

Оценочные материалы

1. Входной (стартовый) контроль.

Навыки ФИО	Стрейчинг	Разминка	Отработка стопы, колена.	Отработка рук, линий	Выделение сильные и слабые доли на слух

2. Промежуточный (текущий) контроль.

2.1.

Навыки ФИО					перестроен ия из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план)
	самостоятельно двигаться под заданную музыку	умение двигаться в соответствии с характером музыки	Определение темпа, характера, динамики, ритмического рисунка	выделять сильную долю, слышать слабую долю	

2.2

Навыки ФИО	перестроения из нескольких кругов, круг, линия, диагональ (самостоятельно, выбрав ведущих)	держат равнение в рисунке, соблюдать интервалы	Синхронность движений	Отработка стопы, колена, линий рук, внешнего образа танца.