

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
Приказ от 31.08.2020 № 227

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Зазеркалье»**

Направленность:
художественная
Срок реализации: 3 года
Возраст: 4-7 лет
Составитель:
музыкальный руководитель
Малахова Ольга Васильевна

г. Липецк, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка (*направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения*)

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Учебный план

1.4. Календарный учебный график

1.5. Содержание программы

1.6. Планируемые результаты

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации (*материально-технические информационно-методические, кадровые*)

2.2. Формы и виды аттестации

3. Список литературы

4. Приложение. Рабочая программа «Зазеркалье»

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1. Пояснительная записка

Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка под названием «Зазеркалье» (далее – Программа), отнесена к программам **художественной направленности.**

Уровень усвоения Программы – базовый.

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

Сроки реализации Программы – 3 года обучения – по 72 часа в год.

Программа дополнительного образования театральной студии «Зазеркалье» разработана на базе МАОУ СОШ №29 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для дошкольников.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. N 533;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049, Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 /Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189, от 30.06.2020 № 16 «Об

утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Письмо Роспотребнадзора от 20.07.2020 № 02/14783-2020-32 «О разъяснении требований санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20», с учетом рекомендаций «Об организации работы общеобразовательных организаций», разработанных Роспотребнадзором совместно с Министерством просвещения Российской Федерации.

- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

- Дополнительная образовательная программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на 2020-2021 учебный год

- Календарный учебный график МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на 2020-2021 учебный год;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» имеет **художественную направленность** и общекультурный уровень освоения.

Характеристика предмета изучения

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Новизна программы: театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для дошкольников. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Актуальность: вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, — все это помогает осуществить театр. Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги - практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Педагогическая целесообразность программы: педагогическая целесообразность данного курса для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная программа - 4 – 7 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 4 года: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении. Каждое занятие состоит из нескольких частей: подача нового материала, повторение и закрепление пройденного с помощью дидактических игр и игровых упражнений, направленных на развитие мыслительной деятельности дошкольника.

Уровень программы – ознакомительный, объем 72 часа в год, срок обучения – 3 года.

Формы обучения: Форма занятий – очная, очная с применением дистанционных технологий

Режим обучения: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации во второй половине дня два раза в неделю в течение года.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: средняя группа – не более 20 мин, старшая группа – не более 25 мин, подготовительная группа – не более 30 мин.

Сроки реализации программы: 3 года (216 часов, 108 недель) - по 72 часа в год, 36 учебных недель в год.

Наполняемость учебной группы—от 2 до 20 человек.

Особенности организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: теоретические (беседы), практические, мастер-классы, соревнования, самостоятельная работа, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

(ДОТ) - это технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Они включают в себя совокупность программных средств учебного назначения (электронные учебные пособия и учебники, компьютерные обучающие программы и т.п.), а также образовательные программы и учебно-методические комплексы, предназначенные для сопровождения образовательного процесса.

(ЭО) - это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

ДОТ и ЭО обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и тренера-преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе тренерско-преподавательских организованных технологий обучения.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; электронная почта; облачные сервисы; СМС.

Обучение ведется на русском языке.

Занятия проводятся по следующим направлениям:

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3 Учебный план

Программа рассчитана на 3 года обучения учащихся в возрасте от 4 до 7 лет. Программа «Зазеркалье» разрабатывалась для детей дошкольного возраста. Для успешного освоения содержания программы численность детей в группе не должна превышать 20 человек.

Средняя группа (4 – 5 лет)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Театральная игра – игра воплощения как в жизни»	15	1	14	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина)
2	«Каждый на своем месте в свое время»	15	1	14	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
3	«Говорим четко, понятно, громко»	5	1	4	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
4	«Театр вокруг нас»	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
5	«Детский спектакль»	30	1	29	Итоговый контроль

					(открытые занятия)
	Итого	72	6	66	

Старшая группа (5 - 6 лет)

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Голос и речь человека»	15	1	14	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина)
2	«Вежливые действия»	15	1	14	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
3	«Создатели театрального спектакля»	5	1	4	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
4	«Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства»	5	1	4	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
5	«Детский спектакль»	32	2	30	Итоговый контроль (открытые занятия)
	Итого	72	6	66	

Подготовительная группа (6 - 8 лет)

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Образ героя. Характер и отбор действий»	10	1	9	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина)
2	«Словесные действия. »	10	1	9	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
3	«Актер и его роли»	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
4	«Постановочные цеха театра»	4	1	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
5	«Инсценировка »	10	1	9	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
6	«Детский спектакль»	32	2	30	Итоговый контроль

					(открытые занятия)
	Итого	72	7	65	

Главными методами обучения дошкольников являются:

1. Практические;
2. Наглядные;
3. Словесные;
4. Игровые;
5. Проблемные;
6. Исследовательские.

При выборе метода учитывается ряд факторов: программные задачи, решаемые на данном этапе, возрастные и индивидуальные особенности детей, необходимых дидактических средств и др.

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание педагога. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

1.4. Календарный учебный график

График разработан в соответствии с № 273-ФЗ, СанПиН и календарным учебным графиком МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направлениям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения.

Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУСОШ №29 г. Липецка с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Содержание	Возрастные группы							
	Группа младшего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет)	Группа младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет)		Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)	Группа старшей группы дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)	Подготовительные группы (с 6 до 8 лет)	Группа кратковременного пребывания детей (с 2 до 3 лет) 1 смена	Группа кратковременного пребывания детей (с 2 до 3 лет) 2 смена
Количество групп	3	5	1	7	5	5	2	2
Адаптационный период	01.09.2020-11.09.2020	01.09.2020-11.09.2020	-	-	-	-	01.09.2020-11.09.2020	01.09.2020-11.09.2020
Начало учебного года	01.09.2020	01.09.2020		01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2020	31.05.2020		31.05.2020	31.05.2020	31.05.2020	31.05.2020	31.05.2020
Период каникул	01.01.2021 по 08.01.2021							
Продолжительность учебного года (неделя)	38 недель	38 недель		38 недель	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель

, всего, в том числе:								
1 полугод ие	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 нед ель
2 полугод ие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	21 нед ель
Продол жительн ость учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дне й
Количес тво ОД в неделю	10	10	10	13	15	с О НР 17	5	5
Длитель ность ОД	10 мин.	15 мин.	20 мин.	25 мин	30 мин		10 мин.	10 мин
Максим альный перерыв между ОД	10 мин.	10 мин.	10 мин.	10 мин.	10 мин		10 мин.	10 мин
Объем недельн ой образов ательно й нагрузк и (ОД) (без учета дополни тельных образов ательн ых услуг):	1ч. 40 мин.	2ч. 30 мин.	3 часа 20 мин.	5 час. 25 мин.	7 ча с. 30 ми н.	8 ча с. 30 ми н.	50 мин.	50 мин

• 1 половина дня	50 мин.	2ч. 30 мин	3 часа 20 мин.	5 час.	6 ча с. 30 ми н	7 ча с.3 0 ми н.	50 мин	-
• 2 половина дня	50 мин.	-	-	25 мин.	1 ча с	1 ча с	-	50 мин
Объём недельн ой дополни тельной нагрузк и	-	-	-		30 ми н.	1 ча с 30 ми н.	-	-
Монито ринг качеств а освоени я образов ательно й програм мы	с 13.01.202 1 по 24. 01. 2021	с 13.01. 2021 по 24. 01. 2021	с 02.09. 2020 по 11.09. 2020	с 02.09.202 0 по 11.09.202 0	с 02.09.2 020 по 11.09.2 020	с 02.09.2 020 по 11.09.2 020	с 13.01.20 21 по 24. 01. 2021	с 13.0 1.20 21 по 24. 01. 202 1
Промеж точные результ аты освоени я програм мы	с 18. 05. 2021 по 28.05.202 1	с 18. 05. 2021 по 28.05. 2021	с 18. 05. 2021 по 28.05. 2021	с 18. 05. 2021 по 28.05.202 1	с 18. 05. 2021 по 28.05.202 1	с 18. 05. 2021 по 28.05.2 021	с 18. 05. 2021 по 28.05.20 21	с 18. 05. 202 1 по 28.0 5.20 21
Планир уемые итоговы е результ аты								

освоени я програм мы			с 1 8. 0 5. 2 0 2 1 п о 2 8. 0 5. 2 0 2 1					
Летний оздоров ительны й период	с 01.06.202 1 по 31.08.202 1	с 01.06.202 1 по 31.08.202 1	с 01. 06. 20 21 по 31. 08. 20 21	с 01.06.20 21 по 31.08.20 21	с 01.06.2021 по 31.08.2021	с 01.06.20 21 по 31.08.20 21	с 01.0 6.20 21 по 31.0 8.20 21	

Режим работы: 5 - дневная рабочая неделя, с 7.00 до 19.00. Суббота, воскресенье и праздничные дни учреждение не работает.

Праздничные дни: 4 ноября, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня.

Заключение Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Липецкой области: *Режим работы МАОУ СОШ № 29 г. Липецка соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций» (сан 2.4.1.3049-13)*

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СОШ №29 г. Липецка с учетом пожеланий родителей (законных представителей)

несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Сроки реализации программы	С 04.09.2020 г. до 31.05.2021 г.	
Количество учебных недель	36 недель	
Количество часов в месяц	«Зазеркалье»- 8	
Количество часов в неделю	«Зазеркалье»- 2	
Режим работы:	День недели	Время
	Понедельник	15:00- 15:15 16:35 – 16:55 17:00 – 17:30
	Вторник	17:40-18:00 18:05-18:30 18:35-19:00
	Среда	16:15 - 16:30 16:35 – 16:50 16:55 – 17:25
	Четверг	17:40-18:00 18:05-18:30 18:35-19:00
Продолжительность занятия	2 младшая группа – 15 минут средняя – 20 минут старшая - 25 минут подготовительная - 30 минут	
Перерыв между занятиями	10 минут	

1.5 Содержание программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одном – двух занятиях в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Зазеркалье».

Содержание работы	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Занятия по тематическому плану	2	8	72

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах скороговорки.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для занятий по Программе в МАОУ СОШ № 29 г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Организация образовательной среды в рамках кружковой деятельности должна быть увлекательной, содержащей проблемно-игровые ситуации. Программа способствует развитию любознательности, познавательной активности, самостоятельности каждого ребёнка для наиболее полного раскрытия его индивидуальных возрастных способностей. Деятельность начинается в игровой форме, в процессе длительной мыслительной деятельности используются упражнения на релаксацию, подвижные физкультминутки. Насыщая групповое пространство, педагог заботится в первую очередь о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального помещения для занятий (кабинет, музыкальный зал)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
6. Подборка репертуара в нотном материале
7. Фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи.
8. Детские музыкальные инструменты
9. Театральные костюмы
10. Декорации

Кадровое обеспечение

Согласно Приказу от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с

Федеральным законом об образовании (часть 5 статьи 46 Федерального закона об образовании) привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Кружком «Зазеркалье», руководит педагог Малахова Ольга Васильевна.

2.2. Формы и виды аттестации

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня компетенции	Сентябрь
Текущая	Участие в мероприятиях, конкурсах.	Октябрь - март
Итоговая	Отчет секции (открытое занятие)	Март - май

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах и соревнованиях. При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня воспитанников, их способностей. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

Список использованной литературы.

для педагога:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.

9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

для детей и родителей:

11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр

16. Чистякова М.И. Психогимнастика

17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

19. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

интернет ресурсы:

20. <http://www.nicemama.com/> – Сайт для всей семьи. Биографии поэтов. Аудио сказки и песни для детей

21. <http://www.boltun-spb.ru/> – Логопедический сайт «Болтунишка»: нормы развития речи, дефекты речи, упражнения для развития речи

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
Приказ от 31.08.2020 № 227

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Зазеркалье»**

на 2020-2021 учебный год

возраст: 4-7 лет
срок реализации 3 года
разработчик
музыкальный руководитель
Малахова Ольга Васильевна

г. Липецк, 2020

Содержание программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Зазеркалье».

**Календарно - тематический план
«Зазеркалье»**

Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Знакомство с театром	1 ч.	1 неделя	
2	Игры на развитие внимания(имена, цвета, краски)	1 ч.	1 неделя	
3	Подготовка к этюдам. Осанка и походка.	1 ч.	2 неделя	
4	Отработка этюда. «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»	1 ч.	2 неделя	
5	Знакомство со структурой театра с основными профессиями	1 ч.	3неделя	
6	Сценический этюд «Профессии театра»	1 ч.	3 неделя	
7	Костюмы и перевоплощения	1 ч.	4 неделя	
8	Знакомство со сценарием спектакля	1 ч.	4 неделя	
9	Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов	1 ч.	5 неделя	
10	Работа над мимикой в диалоге	1 ч.	5 неделя	
11	Работа над логическим ударением	1 ч.	6 неделя	
12	Работа над устранением привычек дурного тона	1 ч.	6 неделя	
13	Отработка ролей с музыкальным сопровождением	1 ч.	7 неделя	
14	Игры и упражнения направленные на дыхание и свободу речевого аппарата	1 ч.	7 неделя	
15	Репетиции в костюмах	1 ч.	8 неделя	
16	Отработка ролей в костюмах	1 ч.	8 неделя	
17	Выступление со спектаклем перед детьми-одногоруппниками	1 ч.	9 неделя	
18	Репетиция сценического этюда	1 ч.	9 неделя	

	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных слов»»			
19	Игры на развитие языковой догадки «Рифма», «Ищем вторую половину», «По первой букве»	1 ч.	10 неделя	
20	Сценический этюд «Скульптура», работа в паре	1 ч.	10 неделя	
21	Тренировка ритмических движений	1 ч.	11 неделя	
22	Речь и тело, формирование представлений о составлении работы тела и речи	1 ч.	11 неделя	
23	Развитие воображения, умение работать в маске	1 ч.	12 неделя	
24	Знакомство со сценарием нового произведения	1 ч.	12 неделя	
25	Распределение ролей	1 ч.	13 неделя	
26	Работа над образом	1 ч.	13 неделя	
27	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	14 неделя	
28	Анализ мимики лица, работа перед зеркалом	1 ч.	14 неделя	
29	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	15 неделя	
30	Репетиция в костюмах	1 ч.	15 неделя	
31	Выступление перед детьми-одногоруппниками	1 ч.	16 неделя	
32	Понятие такта, золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой».	1 ч.	16 неделя	
33	Развитие темы такта, сценический этюд «Спор»	1 ч.	17 неделя	
34	Работа над упражнениями на развитие дыхания, свободы	1 ч.	17 неделя	

	речевого аппарата			
35	Игры на развитие четкой дикции	1 ч.	18 неделя	
36	Тренировка ритмичности движений	1 ч.	18 неделя	
37	Пантомима	1 ч.	19 неделя	
38	Пантомимные этюды «Один делает, другой мешает»	1 ч.	19 неделя	
39	Сценические этюды на воображение	1 ч.	20 неделя	
40	Изображение различных звуков и шумов	1 ч.	20 неделя	
41	Скороговорки, пословицы	1 ч.	21 неделя	
42	Этюды на движение	1 ч.	21 неделя	
43	Знакомство с новым спектаклем	1 ч.	22 неделя	
44	Распределение ролей	1 ч.	22 неделя	
45	Работа над образом	1 ч.	23 неделя	
46	Работа над особенностями поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	23 неделя	
47	Работа над особенностями поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	24 неделя	
48	Отработка танцевальных элементов спектакля	1 ч.	24 неделя	
49	Работа над мимикой персонажей	1 ч.	25 неделя	
50	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	25 неделя	
51	Репетиция в костюмах	1 ч.	26 неделя	
52	Репетиция в костюмах	1 ч.	26 неделя	
53	Выступление перед детьми одноклассниками	1 ч.	27 неделя	
54	Работа над органами артикуляции	1 ч.	27 неделя	
55	Кукольный театр, знакомство	1 ч.	28 неделя	
56	Навыки кукловодства	1 ч.	28 неделя	
57	Знакомство с маленьким произведением для кукольного театра	1 ч.	29 неделя	

58	Распределение ролей	1 ч.	29 неделя	
59	Работа над движениями куклы в роли	1 ч.	30 неделя	
60	Закрепление движений куклы	1 ч.	30 неделя	
61	Единство движений и текста	1 ч.	31 неделя	
62	Единство движений и текста	1 ч.	31 неделя	
63	Работа с музыкой	1 ч.	32 неделя	
64	Генеральная репетиция	1 ч.	32 неделя	
65	Выступление перед детьми одногруппниками	1 ч.	33 неделя	
66	Культура речи, как важная часть составляющая образ человека	1 ч.	33 неделя	
67	Нормы общения и поведения, сценические этюды на эту тему	1 ч.	34 неделя	
68	Анализ мимики лица	1 ч.	34 неделя	
69	Ритмопластика	2 ч.	35 неделя	
70	Итоговое занятие	2 ч.	36 неделя	

Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Вводная беседа	1 ч.	1 неделя	
2	Упражнение на дыхание и артикуляцию	1 ч.	1 неделя	
3	Игры на развитие четкой дикции, логики речи	1 ч.	2 неделя	
4	Тренировка ритмичности движений	1 ч.	2 неделя	
5	Пантомимный этюд «Картинная галерея»	1 ч.	3 неделя	
6	Этюд «Ожившая картина»	1 ч.	3 неделя	
7	Пантомимный этюд «Один делает, другой мешает»	1 ч.	4 неделя	
8	Пантомимный этюд «Ожидание», «Диалог»	1 ч.	4 неделя	
9	Изображение различных шумов и звуков	1 ч.	5 неделя	

10	Работа над упражнениями «Паровоз»	1 ч.	5 неделя	
11	Скороговорки, пословицы	1 ч.	6 неделя	
12	Этюды на движения, характерные для заданного образа	1 ч.	6 неделя	
13	Сценический образ «Походка»	1 ч.	7 неделя	
14	Сценический образ «Походка»	1 ч.	7 неделя	
15	Знакомство с новым сценарием	1 ч.	8 неделя	
16	Распределение ролей	1 ч.	8 неделя	
17	Работа над мимикой	1 ч.	9 неделя	
18	Работа над образом	1 ч.	9 неделя	
19	Работа над логическим ударением	1 ч.	10 неделя	
20	Ритмопластика	1 ч.	10 неделя	
21	Отработка танцевальных движений спектакля	1 ч.	11 неделя	
22	Значение мелочей в спектакле	1 ч.	11 неделя	
23	Отработка танцевальных движений спектакля	1 ч.	12 неделя	
24	Работа с музыкальным сопровождением	1 ч.	12 неделя	
25	Работа с музыкальным сопровождением	1 ч.	13 неделя	
26	Репетиция в костюмах	1 ч.	13 неделя	
27	Генеральная репетиция	1 ч.	14 неделя	
28	Выступление перед одноклассниками	1 ч.	14 неделя	
29	Сценический этюд «Телефонный разговор»	1 ч.	15 неделя	
30	Ритмопластика	1 ч.	15 неделя	
31	Сценический этюд «Поведение в магазине»	1 ч.	16 неделя	
32	Этюд «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	1 ч.	16 неделя	
33	Работа над упражнениями, развивающими силу голоса	1 ч.	17 неделя	

34	Работа над дикцией и артикуляцией	1 ч.	17 неделя	
35	Знакомством со сценарием спектакля	1 ч.	18 неделя	
36	Распределение ролей с учетом пожеланий детей	1 ч.	18 неделя	
37	Особенности поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	19 неделя	
38	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	19 неделя	
39	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	20 неделя	
40	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	20 неделя	
41	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	21 неделя	
42	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	21 неделя	
43	Репетиция в костюмах	1 ч.	22 неделя	
44	Выступление перед одноклассниками	1 ч.	22 неделя	
45	Анализ выступления	1 ч.	23 неделя	
46	Запись выступления на камеру	1 ч.	23 неделя	
47	Анализ выступления	1 ч.	24 неделя	
48	Координация движений, групповой этюд	1 ч.	24 неделя	
49	Имитация поведения животного	1 ч.	25 неделя	
50	Имитация поведения животного	1 ч.	25 неделя	
51	Имитация поведения животного	1 ч.	26 неделя	
52	Беспредметные этюды	1 ч.	26 неделя	
53	Работа над дикцией	1 ч.	27 неделя	
54	Мягкость и жесткость речи	1 ч.	27 неделя	
55	Ритмопластика	1 ч.	28 неделя	
56	Этюды на движения	1 ч.	28 неделя	
57	Знакомство с кукольным театром	1 ч.	29 неделя	
58	Навыки кукловодства	1 ч.	29 неделя	
59	Знакомство с маленьким произведением для кукольного театра	1 ч.	30 неделя	

60	Распределение ролей	1 ч.	30 неделя	
61	Работа над движениями куклы в роли	1 ч.	31 неделя	
62	Закрепление движений куклы	1 ч.	31 неделя	
63	Единство движений и текста	1 ч.	32 неделя	
64	Единство движений и текста	1 ч.	32 неделя	
65	Работа с музыкой	1 ч.	33 неделя	
66	Генеральная репетиция	1 ч.	33 неделя	
67	Выступление перед детьми одноклассниками	1 ч.	34 неделя	
68	Анализ мимики лица	1 ч.	34 неделя	
69	Ритмопластика	2 ч.	35 неделя	
70	Итоговое занятие	2 ч.	36 неделя	

Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Знакомство с театром	1 ч.	1 неделя	
2	Виды театра	1 ч.	1 неделя	
3	Работа над упражнениями на дыхание и свободу речевого аппарата	1 ч.	2 неделя	
4	Игры на развитие четкой дикции	1 ч.	2 неделя	
5	Пантомима	1 ч.	3 неделя	
6	Осанка и походка	1 ч.	3 неделя	
7	Тренировка ритмичности движений	1 ч.	4 неделя	
8	Пантомимные этюды «Один делает, другой мешает»	1 ч.	4 неделя	
9	Этюд «Движение в образе»	1 ч.	5 неделя	
10	Этюд «Диалог»	1 ч.	5 неделя	
11	Этюд «Картинная галерея»	1 ч.	6 неделя	
12	Этюд «Ожившая картина»	1 ч.	6 неделя	
13	Значение мелочей в спектакле	1 ч.	7 неделя	
14	Сценические этюды на	1 ч.	7 неделя	

	воображение			
15	Изображение шумов и звуков	1 ч.	8 неделя	
16	Скороговорки, пословицы	1 ч.	8 неделя	
17	Этюды на движение(групповые)	1 ч.	9 неделя	
18	Знакомство со сценарием спектакля	1 ч.	9 неделя	
19	Распределение ролей с учетом пожелания детей	1 ч.	10 неделя	
20	Выразительное проговаривание текста по ролям	1 ч.	10 неделя	
21	Выразительное проговаривание текста по ролям	1 ч.	11 неделя	
22	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	11 неделя	
23	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	12 неделя	
24	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	12 неделя	
25	Прогонная репетиция	1 ч.	13 неделя	
26	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	13 неделя	
27	Репетиция в костюмах	1 ч.	14 неделя	
28	Генеральная репетиция	1 ч.	14 неделя	
29	Премьера спектакля	1 ч.	15 неделя	
30	Анализ выступления	1 ч.	15 неделя	
31	Пантомимический этюд «Тень»	1 ч.	16 неделя	
32	Координация движений (групповая)	1 ч.	16 неделя	
33	Имитация поведения животных	1 ч.	17 неделя	
34	Работа над дикцией	1 ч.	17 неделя	
35	Культура речи как важная составляющая образа человека	1 ч.	18 неделя	
36	Знакомство с кукольным театром	1 ч.	18 неделя	
37	Навыки кукловодства	1 ч.	19 неделя	
38	Знакомство с маленьким произведением для кукольного театра	1 ч.	19 неделя	
39	Распределение ролей	1 ч.	20 неделя	
40	Работа над движениями куклы в	1 ч.	20 неделя	

	роли			
41	Закрепление движений куклы	1 ч.	21 неделя	
42	Единство движений и текста	1 ч.	21 неделя	
43	Единство движений и текста	1 ч.	22 неделя	
44	Работа с музыкой	1 ч.	22 неделя	
45	Генеральная репетиция	1 ч.	23 неделя	
46	Выступление перед детьми одногоруппниками	1 ч.	23 неделя	
47	Изображение действием шума	1 ч.	24 неделя	
48	Этюд «Телефон»	1 ч.	24 неделя	
49	Этюд «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	1 ч.	25 неделя	
50	Сценический этюд «Походка»	1 ч.	25 неделя	
51	Знакомство с новым сценарием	1 ч.	26 неделя	
52	Распределение ролей	1 ч.	26 неделя	
53	Особенности поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	27 неделя	
54	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	27 неделя	
55	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	28 неделя	
56	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	28 неделя	
57	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	29 неделя	
58	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	29 неделя	
59	Репетиция в костюмах	1 ч.	30 неделя	
60	Выступление перед одногоруппниками	1 ч.	30 неделя	
61	Анализ выступления	1 ч.	31 неделя	
62	Запись выступления на камеру	1 ч.	31 неделя	
63	Анализ выступления	1 ч.	32 неделя	
64	Ритмопластика	1 ч.	32 неделя	
65	Координация движений (групповая)	1 ч.	33 неделя	
66	Этюд на наблюдательность	1 ч.	33 неделя	
67	Беседа «Я в мире, мир во мне»	1 ч.	34 неделя	
68	Загадки, шарады на развитие внимания	1 ч.	34 неделя	

69	Мой любимый образ	2 ч.	35 неделя	
70	Итоговое занятие	2 ч.	36 неделя	

Планируемые результаты освоения программы

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные и диагностические материалы

Приложение 1

Диагностическая карта

д/о « _____ » в 20__20__ г. (_____ полугодие),
группа № _____, _____ г.об.

Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы			Результаты качественных показателей					Результат развития личности			Итог (балл)	Ср. балл	Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень)							
				самостоятельность	трудоёмкость	цветовое решение	качество	креативность	коммуникативные	интерактивные	перцептивные			внутренний	муниципальный	областной	региональный	всероссийский	международный	всего за конкурсы	
Средний балл по всем показателям в группе																					

До 1.4 баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей, % от общего количества _____

От 1.5 баллов до 2.4 баллов - результаты среднего уровня. кол – во детей, % от общего количества _____

От 2.5 баллов до 3 баллов - результаты высокого уровня , кол – во детей, % от общего количества _____

(уровневая оценка: 0 – отсутствие навыка, 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень) Педагог _____

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

Результаты освоения программы являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

Виды мониторинга

- социологический
- психологический
- педагогический
- образовательный
- медицинский

Формы и методы мониторинга

<i>Формы</i>	<i>Методы</i>
<ul style="list-style-type: none"> • контрольное задание • защита проектов • творческое задание • тест • выставка • турнир • конкурс 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование • опрос • беседа • наблюдение

Сроки диагностики

Мониторинг знаний, умений и способов действий по предмету:

- **стартовый (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме анкетирования, игры – викторины* для создания объективной картины базовых ЗУН.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения степени усвоения изученного материала и корректировки допущенных пробелов в *форме тестирования, контрольного или творческого задания и др.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования, выставки творческих работ, защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН *в форме беседы и наблюдений.*

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг знаний, умений и способов действий по технике безопасности**, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**).

На всех этапах мониторинга проводится **оценка результатов качественных показателей** практических умений и навыков обучающихся. Здесь рассматриваются определенные критерии по уровню выполнения.

1. Самостоятельность в работе

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения **/высокий уровень/;**
- выполнение работы с небольшой помощью педагога **/средний уровень/;**
- выполнение работы под контролем педагога полностью **/низкий /.**

2.Трудоёмкость

- сложно и объем работы больше предложенного образца **/высокий уровень/;**
- недостаточно сложно и объем работы соответствует образцу **/средний уровень/;**
- очень просто и объем работы не соответствует образцу **/ низкий уровень/.**

3.Цветовое решение изделия

- удачное цветовое решение, правильный подбор гаммы **/высокий уровень/;**
- менее удачное цветовое решение, не все цвета выбраны правильно **/средний уровень/;**
- всегда неудачно выбираются цвета, теряются или сливаются, не соответствуют выбранному образу изделия **/ низкий уровень/.**

4. Качество исполнения

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления **/высокий уровень/;**
- изделие содержит небольшие технологические дефекты **/средний уровень/;**
- изделие имеет грубые технологические дефекты **/низкий уровень/.**

5. Креативность

- самостоятельность составления эскиза и плана предстоящей работы **/высокий уровень/;**
- использование предложенных педагогом эскизов и плана работы с добавлением не менее 2 авторских деталей или аксессуаров изделия **/средний уровень/;**
- изделие выполнено на основе образца **/ низкий уровень/.**

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Диагностика уровня развития личности

начинается с самостоятельного заполнения обучающимся анкеты.

Анкета для первичной (стартовой) диагностики

- Объединение _____
- Ф.И.О. ребенка _____
- Дата рождения _____
- Домашний адрес _____
- Телефон свой _____
- Телефон родителей, домашний _____
- Ф.И.О. мамы (др. родителя) _____
- Школа, класс _____
- Ф.И.О. кл. рук. _____
- Занимались ли раньше этим видом творчества? _____
- Занимаетесь ли в каком-либо другом объединении, в каком?
- Ваши пожелания, вопросы _____

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение **коммуникативных, интерактивных, перцептивных** навыков, степени самоорганизации деятельности.

Коммуникативные навыки - это цели, мотивы, средства и стимулы общения, умения четко излагать мысли, аргументировать, анализировать высказывания, обмениваться информацией.

Перцептивные навыки - взаимное восприятие и понимание людьми друг друга, понятия эмпатии, рефлексии, саморефлексии, умения слушать и слышать, правильно интерпретировать информацию, понимать подтексты.

Интерактивные навыки - самоорганизация общения, лидерские навыки, умение проводить беседу, собрание, увлечь за собой, сформулировать требование, умение поощрять, наказывать, общаться в конфликтных ситуациях, осуществление совместной деятельности.

Мониторинг развития личности:

- **стартовая (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме конкурсно-игровой программы, беседы, анкетирования, наблюдения* для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения роста уровня развития личностных характеристик и корректировки допущенных пробелов в *форме тестирования, анкетирования и наблюдения.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года в *форме тестирования, выставки творческих работ и защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН.

Итоги мониторинга развития личности отражаются в разделе диагностической карты «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки), каждому обучающемуся выставляется оценочный балл от 0 до 3.

В течение года педагог заполняет диагностические карты на каждого обучающегося.

Структура диагностической карты

Список группы (фамилия, имя обучающегося)

- Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы»
- Раздел «Результаты качественных показателей»
- Раздел «Результат развития личности»
- Раздел «Итог (балл)»
- Раздел «Средний балл»:
- Раздел «Творческие достижения»
- Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»

Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы»: в свободное поле таблицы вписать названия изученных тем, названия и количество тем должно соответствовать указанным в программе. Каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Результаты качественных показателей (самостоятельность, трудоемкость, цветовое решение, качество исполнения, креативность): каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки): каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Итог (балл)»: каждому обучающемуся выставить общую сумму баллов.

Раздел «Средний балл»: подсчитать сумму баллов по всем заполненным столбцам и разделить на количество заполненных столбцов.

Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»: сумму средних баллов разделить на количество обучающихся в группе.

Как рассчитать «% от общего количества»: количество детей с результатами определенного уровня умножить на 100 и разделить на количество детей в группе.

Результаты *творческих достижений* отображаются в разделе

«Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень):

Внутренний - 1балл, муниципальный (городской) – 2 балла, областной – 3 балла, региональный – 4 балла, всероссийский – 5 баллов, международный – 6 баллов»: каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 6, за *каждый* результат, кроме «сертификат участника». Например, 2 городских диплома (или грамоты): $2 \times 2 \text{ балла} = 4 \text{ балла}$, 3 всероссийских диплома: $3 \times 5 \text{ баллов} = 15 \text{ баллов}$, и т.д.

По лучшим результатам раздела «Творческие достижения» определить лидеров, отметить в выводе в «Анализе результатов образовательной деятельности»

Методы и формы диагностики педагог выбирает сам. Результаты мониторинга оформляются в форме отчета **«Анализ результатов образовательной деятельности»**, все документы формируются в папки для каждой группы и пополняются в течение года.

Кроме того, для более полной и всесторонней картины изменений уровня развития личности обучающихся проводится **анкетирование родителей**.

Анализ результатов образовательной деятельности

За _____ уч. год

д/о _____,

группа № _____, год об. _____, количество детей в группе _____, педагог _____

Формы проведения диагностики (*подчеркнуть*: контрольное задание, защита проектов, творческое задание, тест, выставка, турнир, конкурс, другое) _____

Методы выявления уровня результативности

(*подчеркнуть*:

тестирование, опрос, беседа, наблюдение, др.) _____

Результаты образовательной деятельности (уровень)	Начальная диагностика (кол-во обучающихся, %)	I полугодие (кол-во обучающихся, %)	II полугодие (кол-во обучающихся, %)	итог
Продвинутый (высокий)				
Общий (средний)				
Минимальный (низкий)				

(указать кол-во детей по результатам каждого уровня и % от общего кол-ва детей в группе)

Вывод: _____

