

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
Приказ от 31.08.2020 № 227

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фортуна»

Художественной направленности
возраст детей 7-9 лет
3 года обучения

направленность
художественная
срок реализации: 1 года
возраст: 7-9 лет
Составитель:
педагог дополнительного
образования
Русскова Наталия Николаевна

г. Липецк, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной
общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

*(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна,
принципы, возраст и сроки реализации программы,
форма обучения)*

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Учебный план

1.4. Календарный учебный график

1.5. Содержание программы

1.6. Планируемые результаты

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации *(материально-технические информационно-методические, кадровые)*

2.2. Формы и виды аттестации

3. Список литературы

4. Приложение. Рабочая программа «Фортуна»

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка под названием «Фортуна» (далее – Программа) отнесена к программам **художественной направленности.**

Тип (статус) Программы – модифицированная. Программа создана на основе программ: Фетисовой О.А. «Вокальное пение» и Пашко Т.А. «Гармония», принципа бережной постановки голоса по уникальной методике музыканта, вокального педагога и ученого Д.Е. Огороднова.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – студия эстрадного вокала «Фортуна» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

Сроки реализации Программы – 3 года.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. N 533;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и

нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 /Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189, от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Письмо Роспотребнадзора от 20.07.2020 № 02/14783-2020-32 «О разъяснении требований санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20», с учетом рекомендаций «Об организации работы общеобразовательных организаций», разработанных Роспотребнадзором совместно с Министерством просвещения Российской Федерации

- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в системе дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, художественный вкус, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, памяти и музыкальности обучающихся. В коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, что способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества.

Важной формой самовыражения детей является коллективное, групповое пение, т.е. личностные качества формируются именно там.

Вокально-хоровое пение – это один из увлекательнейших видов детского искусства. Хор – это коллектив поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.

Программа предполагает такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их хоровым пением, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе возможности духовного обогащения человека.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в реализации задач объединения идет через коллективную и индивидуальную работу. Особое место в

отношениях внутри коллектива занимает позиция руководителя. Программа опирается на современные методики формирования певческих навыков в процессе коллективной и индивидуальной работы.

Актуальность Программы опирается на необходимость развития творческих и вокальных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных музыкальных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку у учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Новизна Программы основана на комплексном подходе к подготовке учащихся к социальной адаптации в обществе, направлена на развитие музыкальных способностей и интеллекта, морально – волевых и нравственных качеств.

Отличительная особенность заключается в использовании на занятиях ИКТ, музыкальных инструментов и современных методик, активизируются вопросы нравственного патриотического воспитания.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа - 7 - 9 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 7 лет: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

Виды занятий: теоретические (беседы), практические, мастер-классы, соревнования, самостоятельная работа, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

(ДОТ) - это технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Они включают в себя совокупность программных средств учебного назначения (электронные учебные пособия и учебники, компьютерные обучающие программы и т.п.), а также образовательные программы и учебно-методические комплексы, предназначенные для сопровождения образовательного процесса.

(ЭО) - это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

ДОТ и ЭО обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и тренера-преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе тренерско-преподавательских организованных технологий обучения.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных

сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; электронная почта; облачные сервисы; СМС.

Обучение ведется на русском языке.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для развития музыкальных способностей школьников, формирования у них исполнительских вокальных умений и навыков, развития эстетических и этических качеств личности, воспитания нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, что в целом позволит обеспечить детям наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачи Программы:

Обучающие:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в хоре слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля на основе изучения детских песен, вокальных произведений эстрадных композиторов, расширить знания ребят об истории родины, липецкого края и его певческой культуры;
- развивать индивидуальные музыкальные способности детей на основе исполняемых произведений.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокального кружка;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к культурному наследию родины, пониманию и уважению певческих традиций.

1.3. Учебный план реализации Программы

Год обучения	Разделы, темы	Всего часов	Количество академич. часов		Формы контроля (аттестации)
			Теоретических	Практических	
1 год обучения	Работа над унисоном	3	1	2	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина)
	Классификация голосов	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над ритмом	4	2	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над мелодическим слухом.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Интонирование поступенных мелодий	4	2	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Разнообразный ритмический рисунок.	4	4	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Интонирование скачкообразных мелодий.	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Расширение певческого дыхания	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Орфоэпия и дикция	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Выявление тембров	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над расширением диапазона.	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над сценическим образом	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над художественным образом	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).

	Работа над дирижёрскими жестами	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Движения под музыку	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Повторение	10	3	4	Итоговый контроль (открытые занятия, отчетный концерт)
	Всего:	72	32	40	
2 год обучения	Искусство вдоха и выдоха	3	1	2	
	Определение примарной зоны	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над ритмическим слухом	4	2	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над мелодическим слухом	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над интонированием поступенных мелодий	4	2	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	4	4	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над интонированием скачкообразных мелодий	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над расширением певческого дыхания	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над дикцией	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Головной и грудной резонаторы	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над расширением диапазона	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над сценическим образом	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Слуховое восприятие	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).

	Импровизация в блюз	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Движения под музыку	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Повторение	7	1	5	Итоговый контроль (открытые занятия, отчетный концерт)
	Всего:	72	30	42	
3 год обучения	Эстрадная терминология	3	1	2	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина)
	Определение примарной зоны	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над ритмическим слухом	4	2	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над мелодическим слухом	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над интонированием поступенных мелодий	4	2	2	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	4	4	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над интонированием скачкообразных мелодий	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над расширением певческого дыхания	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над дикцией	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Выявление тембров	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над расширением диапазона	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Образное мышление	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).

	Работа над художественным исполнением песен	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Работа над дирижёрскими жестами	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Движения под музыку	5	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
	Повторение	8	2	3	Итоговый контроль (открытые занятия, отчетный концерт)
	Всего:	72	32	40	
	Всего:	216	92	124	

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 72 часа в год

2 год обучения: 72 часа в год

3 год обучения: 72 часа в год

1.4. Календарный учебный график реализации Программы в 2020-2021 уч. г.

График разработан в соответствии с № 273-ФЗ, СанПиН и календарным учебным графиком МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направлениям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения.

Начало учебного года	1.09.2020
Окончание учебного года	28.05.2021 (для 2 – 4 классов) 24.05.2021 (для 1 классов)
Продолжительность учебного года	1 классы: 33 недели 2 – 4 классы: 35 недель
Продолжительность четвертей	I четверть: 1 – 4 классы: 1.09.2020 – 30.10.2020 (9 недель) II четверть: 1 – 4 классы: 9.11.2020 – 29.12.2020 (7 недель и 2 дня) III четверть: 2 – 4 классы: 11.01.2021 – 19.03.2021 (10 недель) 1 классы: 11.01.2021 – 5.02.2021; 15.02.2021 – 19.03.2021 (9 недель) IV четверть: 2 – 4 классы: 29.03.2021 – 28.05.2021 (9 недель) 1 классы: – 29.03.2021 – 24.05.2021 (8 недель).
Сроки и продолжительность каникул	Осенние каникулы 1 – 4 классы: с 31 октября по 8 ноября 2020 г. Зимние каникулы 1 – 4 классы: с 30 декабря 2020 по 10 января 2021 г. Дополнительные каникулы для 1 классов с 6 по 14 апреля 2021 г. Весенние каникулы

	1 – 4 классы: с 20 по 28 марта 2021 г. Летние каникулы 2 – 4 классы: с 29 мая по 31 августа 2021 года 1 классы: с 25 мая по 31 августа 2021 года
Сроки проведения промежуточной аттестации	2 – 4 классы: 24 - 28.05.2021 года 1 классы: 17-21.05.2021 года
Количество учебных дней в неделю	5
Дни Здоровья	11 сентября 2020 года 29 декабря 2020 года 22 февраля 2021 года 7 апреля 2021 года 24 мая 2021 года (1 классы)
Начало урочной деятельности	1 смена: 8.00: 1А, 1Б, 1В, 1Г, 1Д, 1Е 8.45: 2В, 2З, 3Б, 4А, 4Г, 4Д 2 смена 13.05: 2Б, 2Е, 3А, 3Г, 3Д, 3Ж, 4Е 13.55: 2А, 2Г, 2Ж, 2Д, 3Е, 4Б, 4В
Начало внеурочной деятельности	1 смена – 13.10 2 смена – 11.40

Расписание звонков

Классы	I смена		
	Понедельник-пятница	Продолжительность уроков	Продолжительность перемен
1 классы	1 четверть 1. 8.00-8.35 2. 8.45-9.20 3. 10.00-10.35	35 минут	10 минут 40 минут (дин. пауза)
	2 четверть 1. 8.00-8.35 2. 8.45-9.20 3. 10.00-10.35 4. 10.55-11.30 5. 11.40-12.15 (1 раз в неделю за счет урока физической культуры)	35 минут	10 минут 40 минут (дин. пауза) 20 минут 10 минут
	3-4 четверти 1. 8.00-8.35	35 минут	10 минут

	2. 8.45-9.20 3. 10.00-10.35 4. 10.55-11.30 5. 11.40-12.15 (1 раз в неделю за счет урока физической культуры)		40 минут (дин. пауза) 20 минут 10 минут
2В, 2З, 3Б, 4А, 4Г, 4Д	1. 8.45-9.20 2. 9.40-10.15 3. 10.35-11.10 4. 11.25-12.00 5. 12.15-12.50	35 минут	20 минут 20 минут 15 минут 15 минут
Классы	II смена		
	Понедельник- пятница	Продолжительность уроков	Продолжительность перемен
2Б, 2Е, 3А, 3Г, 3Д, 3Ж, 4Е	1. 13.05-13.40 2. 13.55-14.30 3. 14.50-15.25 4. 15.45-16.20 5. 16.35-17.10	35 минут	15 минут 20 минут 20 минут 15 минут
2А, 2Г, 2Ж, 2Д, 3Е, 4Б, 4В	1. 13.55-14.30 2. 14.50-15.25 3. 15.45-16.20 4. 16.35-17.10 5. 17.20-17.55	35 минут	20 минут 20 минут 15 минут 10 минут

Занятия внеурочной деятельности проводятся не ранее, чем через 45 минут после окончания последнего урока 1 смены, для второй смены занятия внеурочной деятельности заканчиваются не позднее, чем за 45 до начала первого урока. Продолжительность занятия – 40 минут.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	24.05.2021	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2020	31.05.2021	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

3 год	01.09.2020	31.05.2021	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
-------	------------	------------	----	----	---------------------------

1. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часов в год);
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (72 часов в год);
- 3 год обучения – 2 часа в неделю (72 часов в год)

2. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СОШ №29 г. Липецка в свободное от уроков время, включая каникулярный период.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Продолжительность занятия - 40 минут.

После 40 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10-15 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

3. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май (отчетный концерт).

4. Школа организует работу с учащимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, мастер-классов, массовых и воспитательных мероприятий: концертов, конкурсов.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Сроки реализации программы	С 04.09.2020 г. до 31.05.2021 г.	
Количество учебных недель	36 недель	
Количество часов в месяц	«Логические ступеньки»- 8	
Количество часов в неделю	«Логические ступеньки»- 2	
Режим работы:	День недели	Время
	Среда	11.30-12.10
	Пятница	11.30-12.10
Продолжительность занятия	40 минут	
Перерыв между занятиями	10 минут	

1.5. Содержание Программы

Раздел I. Введение. Вводное занятие. Прослушивание школьников. Классификация голосов. Техника безопасности в учебном кабинете.

Составление расписания занятий в объединении.

Обсуждение плана работы на год.

Раздел II. Вокально-певческая работа.

Тема 1. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению.

Вокальные упражнения. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Упражнения на развитие цепного дыхания и правильного звукообразования.

Тема 2. Распевание.

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Разучивание более сложного распевочного материала: упражнения на соединение нижнего и верхнего регистров; на прикрытие звука;

упражнения на расширение диапазона голоса; упражнения на выработку легкого, полетного звучания, четкой дикции.

Тема 3. Дирижёрские жесты.

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).

- Снятие звука.

- Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).

- Единообразное звуковедение.

- Выравнивание строя.

- Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры». Пластическое интонирование.

Тема 4. Унисон.

Практика. Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

Тема 5. Вокальная позиция.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

Тема 6. Звуковедение.

Теория. Проверка знаний, полученных на занятиях.

Практика. Уметь применять различные приемы звукообразования, звуковедения.

Тема 7. Дикция.

Теория. Проверка знаний.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Сложные звуко сочетания, скороговорки. Произношение при пении.

Тема 8. Двухголосие с элементами трехголосия. Трёхголосие.

Теория. Повторение и закрепление полученных знаний. Многоголосие, полифония, канон.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и песен с элементами двухголосия, трёхголосия.

Тема 9. Работа с солистами.

Теория. Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика. Разучивание музыкального произведения. Работа над текстом, мелодией песни, звукообразованием, звуковедением, динамическими оттенками.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, раскрытием содержания текста, музыки, художественным исполнением произведений и сценическим мастерством..

Тема 10. Сводные репетиции.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с вокальной группой, солистами или сводным хором.

Репетиционное исполнение песен, работа над сценическим мастерством, художественным исполнением хоровых и вокальных произведений, слуховым восприятием движениями под музыку.

1.6. Планируемые результаты освоения программы:

Образовательные

1. Расширение знаний об основных вокально-певческих понятиях, техниках.
2. Расширение знаний о культурном наследии родины в области музыки, вокала.
3. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки).

Развивающие:

5. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления.
6. Развитие художественного и эстетического вкуса.

Воспитательные

7. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к мировому музыкальному наследию, особенно к культуре родины.

Планируется, что, в конце 1-2 года обучения дети должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Предполагается, что в конце 3 года обучения, обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;

- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с элементами трехголосья.

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности.

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

- испытывать потребность к певческой деятельности.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе в МАОУ СОШ № 29 г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:

- материально-технические

- информационно-методические

- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 8 до 28.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Материально-техническое обеспечение

1/Актальный зал на 280 посадочных мест и подиумом-сценой, с музыкальной аппаратурой и роялем.

2. Костюмерная комната, костюмы

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы в студии имеются: фортепиано, синтезатор, камертон, современная музыкальная и световая аппаратура (микрофоны, усилитель,

микшерный пульт), музыкальные инструменты, мультимедийная аппаратура, фонограммы песен, диапроектор, экран, компьютерные программы (для обработки звука), иллюстрации и слайды к занятиям, фонохрестоматии, сборники песен и методическая литература:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар,
2. Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Огороднов Д.Е. «Обучение вокалу»
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Кадровое обеспечение

Согласно Приказу от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании (часть 5 статьи 46 Федерального закона об образовании) привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Студией эстрадного вокала руководит педагог дополнительного образования Русскова Наталия Николаевна

2.2. Формы и виды аттестации

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня компетенции, прослушивание	Сентябрь
Текущая	Участии в мероприятиях школы, концертах, участие в творческих конкурсах.	Октябрь - март
Итоговая	Творческий отчет студии (открытое занятие/участие в отчетном концерте/ праздничное мероприятие	Апрель - май

	студии.	
--	---------	--

2.4. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом приема исполнения	Вокальные упражнения
Анализ текста	Наблюдения	Тренировочные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения и др.	Работа по образцу	Практические работы

- Объяснительно – иллюстрированные - методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивные – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы музыкальной деятельности.
- Частично – поисковые – овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Формы проведения занятий:

Основная форма обучения - занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- Беседа
- Занятие – игра
- Концерт
- Конкурс
- Открытое занятие
- Представление
- Репетиция
- Творческий отчет
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и мастер-классы
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	Ансамблевая	Работа по голосам и хоровым партиям

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М. И. «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9.
3. Бирюкова Н.А. Роль и место дополнительного образования в современном образовательном пространстве / Теория и практика дополнительного образования: актуальные проблемы развития. Сборник научных статей. – Йошкар-Ола, 1999.
4. Огороднов Д.Е. «Обучение вокалу»
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 1 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

ЭОР (диски, электронные книги, учебники, энциклопедии – лицензионные...)

1. Городской программно-методический центр дополнительного образования детей.
2. Педагогическая библиотека. Популярные и научные издания, учебники, статьи из периодики.
3. Сайт «Обзор образовательных серверов»
4. Федеральный институт педагогических измерений

Интернет-ресурсы

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
Приказ от 31.08.2020 № 227

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Фортуна»
на 2020-2021 учебный год
возраст детей 7-12 лет
1–3 год обучения

возраст: 7-12 лет
срок реализации: 3 года

Составитель:
Русскова Наталия Николаевна

г. Липецк, 2020

Содержание Программы

Раздел I. Введение. Вводное занятие. Прослушивание школьников. Классификация голосов. Техника безопасности в учебном кабинете.

Составление расписания занятий в объединении.

Обсуждение плана работы на год.

Раздел II. Вокально-певческая работа.

Тема 1. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению.

Вокальные упражнения. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Упражнения на развитие цепного дыхания и правильного звукообразования.

Тема 2. Распевание.

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Разучивание более сложного распевочного материала: упражнения на соединение нижнего и верхнего регистров; на прикрытие звука;

упражнения на расширение диапазона голоса; упражнения на выработку легкого, полетного звучания, четкой дикции.

Тема 3. Дирижёрские жесты.

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).

- Снятие звука.

- Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).

- Единообразное звуковедение.

- Выравнивание строя.

- Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры». Пластическое интонирование.

Тема 4. Унисон.

Практика. Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

Тема 5. Вокальная позиция.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

Тема 6. Звуковедение.

Теория. Проверка знаний, полученных на занятиях.

Практика. Уметь применять различные приемы звукообразования, звуковедения.

Тема 7. Дикция.

Теория. Проверка знаний.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Сложные звуко сочетания, скороговорки. Произношение при пении.

Тема 8. Двухголосие с элементами трехголосия. Трёхголосие.

Теория. Повторение и закрепление полученных знаний. Многоголосие, полифония, канон.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и песен с элементами двухголосия, трёхголосия.

Тема 9. Работа с солистами.

Теория. Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика. Разучивание музыкального произведения. Работа над текстом, мелодией песни, звукообразованием, звуковедением, динамическими оттенками.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, раскрытием содержания текста, музыки, художественным исполнением произведений и сценическим мастерством..

Тема 10. Сводные репетиции.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с вокальной группой, солистами или сводным хором.

Репетиционное исполнение песен, работа над сценическим мастерством, художественным исполнением хоровых и вокальных произведений, слуховым восприятием движениями под музыку.

Календарно - тематический план Студии эстрадного вокала «Фортуна»

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 72 часа в год

2 год обучения: 72 часа в год

3 год обучения: 72 часа в год

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Прослушивание.	1ч	1 неделя	
2	Деление на голоса.	1ч	1 неделя	
3	Вдох и выдох при пении.	1ч	1 неделя	
4	Слуховое восприятие произведения.	1ч	2 неделя	
5	Технология разучивания песни.	1ч	2 неделя	
6	Запоминание текста в песне.	1ч	3 неделя	

7	Динамические оттенки.	1ч	3 неделя	
8	Звукообразование.	1ч	4 неделя	
9	Интонирование поступенных мелодий.	1ч	4 неделя	
10	Звуковедение.	1ч	5 неделя	
11	Гласные и согласные при пении.	1ч	5 неделя	
12	Строй, ритм, движения при пении.	1ч	6 неделя	
13	Двухголосие.	1ч	7 неделя	
14	Средства музыкальной выразительности.	1ч	7 неделя	
15	Дыхательная гимнастика.	1ч	8 неделя	
16	Контрасты.	1ч	9 неделя	
17	Интервальное соотношение в ансамбле.	1ч	9 неделя	
18	Мелодический слух.	1ч	10 неделя	
19	Камертон.	1ч	10 неделя	
20	Работа над цепным дыханием.	1ч	11 неделя	
21	Дыхательная гимнастика.	1ч	11 неделя	
22	Музыкальная память.	1ч	12 неделя	
23	Усвоение музыкального текста.	1ч	12 неделя	
24	Исполнение по ролям.	1ч	13 неделя	
25	Импровизация.	1ч	13 неделя	
26	Расширение певческого дыхания.	1ч	14 неделя	
27	Бардовские песни.	1ч	14 неделя	

28	Великие вокалисты России.	1ч	15 неделя	
29	Тембр-окраска звука.	1ч	15 неделя	
30	Резонаторы.	1ч	16 неделя	
31	Народная манера исполнения.	1ч	16 неделя	
32	Академическое пение.	1ч	17 неделя	
33	Эстрадное пение.	1ч	17 неделя	
34	Движения при пении.	1ч	18 неделя	
35	Художественное исполнение песни.	1ч	18 неделя	
36	Динамические трудности.	1ч	19 неделя	
37	Развитие голоса по системе Емельянова	1ч	19 неделя	
38	Великие вокалисты России.	1ч	20 неделя	
39	Тембр-окраска звука.	1ч	20 неделя	
40	Резонаторы.	1ч	21 неделя	
41	Народная манера исполнения.	1ч	21 неделя	
42	Академическое пение.	1ч	22 неделя	
43	Эстрадное пение.	1ч	22 неделя	
44	Движения при пении.	1ч	23 неделя	
45	Художественное исполнение песни.	1ч	23 неделя	
46	Динамические трудности.	1ч	24 неделя	
47	Развитие голоса по системе Емельянова	1ч	24 неделя	
48	Сглаживание регистров.	1ч	25 неделя	
49	Роль дыхания в звукообразовании.	1ч	25 неделя	

50	Пение без сопровождения.	1ч	26 неделя	
51	Пение под аккомпанемент.	1ч	26 неделя	
52	Пение под фонограмму.	1ч	27 неделя	
53	Главные темы в искусстве..	1ч	27 неделя	
54	Патриотические песни.	1ч	28 неделя	
55	Выразительные средства исполнения.	1ч	28 неделя	
56	Внутренний слух.	1ч	28 неделя	
57	Раскрытие содержания текста и музыки	1ч	28 неделя	
58	Музыкальная грамота.	1ч	29 неделя	
59	Особенности сценического мастерства	1ч	29 неделя	
60-61	Трактовка произведения	2ч	30 неделя	
62-63	Работа с микрофоном	2ч	31неделя	
64-65	Динамические оттенки в музыке	2ч	32 неделя	
66-67	Глиссандо Крецендо	2ч	33 неделя	
68-69	Диминуэндо. Пластическое интонирование произведений	3ч	34,35 неделя	
70	Итоги года.	2ч	36 неделя	

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Деление на голоса.	1ч	1 неделя	
2	Примарная зона. Унисон.	1ч	1 неделя	

3	Разучивание песни по голосам.	1ч	1 неделя	
4	Ритм-важное выразительное средство.	1ч	2 неделя	
5	Ансамблевые трудности.	1ч	2 неделя	
6	Разучивание песни без сопровождения.	1ч	3 неделя	
7	Ритмические трудности.	1ч	3 неделя	
8	Художественный образ.	1ч	4 неделя	
9	Работа с камертоном.	1ч	4 неделя	
10	Сценический образ.	1ч	5 неделя	
11	Интонирование поступенных мелодий.	1ч	5 неделя	
12	Окончания при пении.	1ч	6 неделя	
13	Работа над трудностями в песне.	1ч	7 неделя	
14	Строй, ритм, движения при пении.	1ч	7 неделя	
15	Двухголосие.	1ч	8 неделя	
16	Средства музыкальной выразительности.	1ч	9 неделя	
17	Дыхательная гимнастика.	1ч	9 неделя	
18	Контрасты..	1ч	10 неделя	
19	Интервальное соотношение в ансамбле.	1ч	10 неделя	
20	Мелодический слух.	1ч	11 неделя	
21	Инсценировка песни.	1ч	11 неделя	
22	Работа над цепным дыханием	1ч	12 неделя	
23	Ритмический ансамбль.	1ч	12 неделя	
24	Произношение в быстром темпе.	1ч	13 неделя	
25	Пение на иностранном языке	1ч	13 неделя	
26	Чистое интонирование.	1ч	14 неделя	
27	Пластическое интонирование музыки.	1ч	14 неделя	

28	Музыка и движения.	1ч	15 неделя	
29	Эстрадный вокал.	1ч	15 неделя	
30	Исполнение в народном стиле.	1ч	16 неделя	
31	Джазовые исполнители.	1ч	16 неделя	
32	Блюзовые интонации.	1ч	17 неделя	
33	Рок-н-ролл.	1ч	17 неделя	
34	Расширение певческого дыхания.	1ч	18 неделя	
35	Бардовские песни.	1ч	18 неделя	
36	Песни под гитару.	1ч	19 неделя	
37	Великие вокалисты России.	1ч	19 неделя	
38	Тембр-окраска звука.	1ч	20 неделя	
39	Великие наши современники.	1ч	20 неделя	
40	"Вечер школьных друзей"	1ч	21 неделя	
41	Ансамбль между голосами.	1ч	21 неделя	
42	Произношение при пении согласных.	1ч	22 неделя	
43	Ритмический ансамбль.	1ч	22 неделя	
44	Художественное исполнение.	1ч	23 неделя	
45	Динамические оттенки.	1ч	23 неделя	
46	Развитие голоса по системе Емельянова. 1ч	1ч	24 неделя	
47	47 Мелизмы в эстрадном пении.	1ч	24 неделя	
48	Работа над контиленностью в песне.	1ч	25 неделя	
49	Исполнительский анализ произведений.	1ч	25 неделя	
50	Упражнения на гибкость голоса.	1ч	26 неделя	
51	Высокая певческая позиция.	1ч	26 неделя	
52	Низкая певческая позиция.	1ч	27 неделя	
53	Разновидности ансамблевого звучания.	1ч	27 неделя	

54	Дикция и артикуляция при пении.	1ч	28 неделя	
55	Опорное дыхание.	1ч	28 неделя	
56	Интерпретация исполнения песни.	1ч	28 неделя	
57	Сглаживание регистров.	1ч	28 неделя	
58	Роль дыхания в звукообразовании.	1ч	29 неделя	
59	Знакомство с различной манерой пения.	1ч	29 неделя	
60	Пение под аккомпанемент.	1ч	30 неделя	
61	Пение под фонограмму.	1ч	30 неделя	
62	Песни военных лет.	1ч	31 неделя	
63	Патриотические песни.	1ч	31 неделя	
64	Выразительные средства исполнения.	1ч	32 неделя	
65	Внутренний слух.	1ч	32 неделя	
66	Раскрытие содержания текста и музыки.	1ч	33 неделя	
67	Пение без сопровождения.	1ч	33 неделя	
68	Особенности сценического образа.	1ч	34неделя	
69	Контрастное исполнение.	1ч	34 неделя	
70	Эстрадный вокал.	2ч	35,36 неделя	

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Классификация голосов.	1ч	1 неделя	
2	Певческая установка.	1ч	1 неделя	
3	Разучивание песни по партиям.	1ч	1 неделя	
4	Современные ритмы.	1ч	2 неделя	
5	Ансамблевые трудности.	1ч	2 неделя	
6	Разучивание песни с движениями.	1ч	3 неделя	

7	Ритмические трудности.	1ч	3 неделя	
8	Художественный образ.	1ч	4 неделя	
9	Работа над репертуаром ко Дню Учителя.	1ч	4 неделя	
10	Сценический образ.	1ч	5 неделя	
11	Интонирование поступенных мелодий.	1ч	5 неделя	
12	Пластическое интонирование.	1ч	6 неделя	
13	Работа над слуховым восприятием.	1ч	7 неделя	
14	Строй в песне.	1ч	7 неделя	
15	Двухголосие с элементами трехголосия.	1ч	8 неделя	
16	Средства музыкальной выразительности.	1ч	9 неделя	
17	Дыхательная гимнастика.	1ч	9 неделя	
18	Контрастное пение.	1ч	10 неделя	
19	Интервальное соотношение в ансамбле.	1ч	10 неделя	
20	Мелодический слух.	1ч	11 неделя	
21	Импровизация.	1ч	11 неделя	
22	Работа над цепным дыханием	1ч	12 неделя	
23	Ритмический ансамбль.	1ч	12 неделя	
24	Произношение в быстром темпе.	1ч	13 неделя	
25	Пение на иностранном языке.	1ч	13 неделя	
26	Чистое интонирование с камертоном.	1ч	14 неделя	

27	Пластическое интонирование музыки.	1ч	14 неделя	
28	Музыка и движения.	1ч	15 неделя	
29	Музыкальный спектакль.	1ч	15 неделя	
30	Эстрадный вокал.	1ч	16 неделя	
31	Джазовый вокал	1ч	16 неделя	
32	Блюз.	1ч	17 неделя	
33	Рок-н-ролл.	1ч	17 неделя	
34	Пение в народном стиле.	1ч	18 неделя	
35	Бардовские песни.	1ч	18 неделя	
36	Песни под гитару.	1ч	19 неделя	
37	Великие вокалисты России.	1ч	19 неделя	
38	Пение в головном регистре.	1ч	20 неделя	
39	Грудной регистр	1ч	20 неделя	
40	Образное мышление.	1ч	21 неделя	
41	Ансамбль между голосами.	1ч	21 неделя	
42	Произношение при пении согласных.	1ч	22 неделя	
43	Ритмический ансамбль.	1ч	22 неделя	
44	Художественное исполнение.	1ч	23 неделя	
45	Динамические оттенки.	1ч	23 неделя	
46	Развитие голоса по системе Емельянова.	1ч	24 неделя	
47	Мелизмы в эстрадном пении.	1ч	24 неделя	
48	Работа над произношением в быстром темпе.	1ч	25 неделя	
49	Рэп.	1ч	25 неделя	
50	Упражнения на гибкость голоса.	1ч	26 неделя	

51	Высокая певческая позиция.	1ч	26 неделя	
52	Низкая певческая позиция.	1ч	27 неделя	
53	Разновидности ансамблевого звучания.	1ч	27 неделя	
54	Дикция и артикуляция при пении.	1ч	28 неделя	
55	Опорное дыхание.	1ч	28 неделя	
56	Интерпретация исполнения песни.	1ч	28 неделя	
57	Сглаживание регистров.	1ч	28 неделя	
58	Роль дыхания в звукообразовании.	1ч	29 неделя	
59	Пение по памяти.	1ч	29 неделя	
60	Пение под аккомпанемент	1ч	30 неделя	
61	Пение под фонограмму	1ч	30 неделя	
62	Песни военных лет	1ч	31 неделя	
63	Патриотические песни.	1ч	31 неделя	
64	Выразительные средства исполнения.	1ч	32 неделя	
65	Внутренний слух.	1ч	32 неделя	
66	Раскрытие содержания текста и музыки.	1ч	33 неделя	
67	Трёхголосие.	1ч	33 неделя	
68	Пение канонов.	1ч	34неделя	
69	Распевы в народных песнях.	1ч	34 неделя	
70	Мастерство владения голосом.	2ч	35,36 неделя	

Ожидаемые результаты

Образовательные

1. Расширение знаний об основных вокально-певческих понятиях, техниках.
2. Расширение знаний о культурном наследии родины в области музыки, вокала.
3. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки).

Развивающие:

1. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления.
2. Развитие художественного и эстетического вкуса.

Воспитательные

1. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к мировому музыкальному наследию, особенно к культуре родины.

Планируется, что, в конце 1-2 года обучения дети должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с элементами трехголосья.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- испытывать потребность к певческой деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные и диагностические материалы

Приложение 1

Диагностическая карта

д/о « _____ » в 20__20__ г. (_____ полугодие),
группа № _____, _____ г.об.

Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы			Результаты качественных показателей					Результат развития личности			Итог (балл)	Ср. балл	Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень)						
				самостоятельность	трудоёмкость	цветовое решение	качество	креативность	коммуникативные	интерактивные	перцептивные			внутренний	муниципальный	областной	региональный	всероссийский	международный	всего за конкурсы
Средний балл по всем показателям в группе																				

До 1.4 баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей, % от общего количества _____

От 1.5 баллов до 2.4 баллов - результаты среднего уровня. кол – во детей, % от общего количества _____

От 2.5 баллов до 3 баллов - результаты высокого уровня , кол – во детей, % от общего количества _____

(уровневая оценка: 0 – отсутствие навыка, 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень) Педагог _____

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

Результаты освоения программы являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

Виды мониторинга

- социологический
- психологический
- педагогический
- образовательный
- медицинский

Формы и методы мониторинга

<p>Формы</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольное задание • защита проектов • творческое задание • тест • выставка • турнир • конкурс 	<p>Методы</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирование • опрос • беседа • наблюдение
---	--

Сроки диагностики

Мониторинг знаний, умений и способов действий по предмету:

- **стартовый (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме анкетирования, игры – викторины* для создания объективной картины базовых ЗУН.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения степени усвоения изученного материала и корректировки допущенных пробелов в *форме тестирования, контрольного или творческого задания и др.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования,*

выставки творческих работ, защите проектов.

- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН в *форме беседы и наблюдений*.

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг знаний, умений и способов действий по технике безопасности**, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**).

На всех этапах мониторинга проводится **оценка результатов качественных показателей** практических умений и навыков обучающихся. Здесь рассматриваются определенные критерии по уровню выполнения.

1. Самостоятельность в работе

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения **/высокий уровень/;**
- выполнение работы с небольшой помощью педагога **/средний уровень/;**
- выполнение работы под контролем педагога полностью **/низкий /.**

2.Трудоёмкость

- сложно и объем работы больше предложенного образца **/высокий уровень/;**
- недостаточно сложно и объем работы соответствует образцу **/средний уровень/;**
- очень просто и объем работы не соответствует образцу **/ низкий уровень/.**

3.Цветовое решение изделия

- удачное цветовое решение, правильный подбор гаммы **/высокий уровень/;**
- менее удачное цветовое решение, не все цвета выбраны правильно **/средний уровень/;**
- всегда неудачно выбираются цвета, теряются или сливаются, не соответствуют выбранному образу изделия **/ низкий уровень/.**

4. Качество исполнения

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления **/высокий уровень/;**
изделие содержит небольшие технологические дефекты **/средний уровень/;**
- изделие имеет грубые технологические дефекты **/низкий уровень/.**

5. Креативность

- самостоятельность составления эскиза и плана предстоящей работы
/высокий уровень/;
- использование предложенных педагогом эскизов и плана работы с добавлением не менее 2 авторских деталей или аксессуаров изделия

/средний уровень/;

- изделие выполнено на основе образца / **низкий уровень/.**

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Диагностика уровня развития личности

начинается с самостоятельного заполнения обучающимся анкеты.

Анкета для первичной (стартовой) диагностики

- Объединение _____
- Ф.И.О. ребенка _____
- Дата рождения _____
- Домашний адрес _____
- Телефон свой _____
- Телефон родителей, домашний _____
- Ф.И.О. мамы (др. родителя) _____
- Школа, класс _____
- Ф.И.О. кл. рук. _____
- Занимались ли раньше этим видом творчества? _____
- Занимаетесь ли в каком-либо другом объединении, в каком?
- Ваши пожелания, вопросы _____

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение **коммуникативных, интерактивных, перцептивных** навыков, степени самоорганизации деятельности.

Коммуникативные навыки - это цели, мотивы, средства и стимулы общения, умения четко излагать мысли, аргументировать, анализировать высказывания, обмениваться информацией.

Перцептивные навыки - взаимное восприятие и понимание людьми друг друга, понятия эмпатии, рефлексии, саморефлексии, умения слушать и слышать, правильно интерпретировать информацию, понимать подтексты.

Интерактивные навыки - самоорганизация общения, лидерские навыки, умение проводить беседу, собрание, увлечь за собой, сформулировать требование, умение поощрять, наказывать, общаться в конфликтных ситуациях, осуществление совместной деятельности.

Мониторинг развития личности:

- **стартовая (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме конкурсно-игровой программы, беседы, анкетирования, наблюдения* для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения роста уровня развития личностных характеристик и корректировки допущенных пробелов *в форме тестирования, анкетирования и наблюдения.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования, выставки творческих работ и защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН.

Итоги мониторинга развития личности отражаются в разделе диагностической карты «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки), каждому обучающемуся выставляется оценочный балл от 0 до 3.

В течение года педагог заполняет диагностические карты на каждого обучающегося.

Структура диагностической карты

Список группы (фамилия, имя обучающегося)

- Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы»
- Раздел «Результаты качественных показателей»
- Раздел «Результат развития личности»
- Раздел «Итог (балл)»
- Раздел «Средний балл»:
- Раздел «Творческие достижения»
- Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»

Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной

программы»: в свободное поле таблицы вписать названия изученных тем, названия и количество тем должно соответствовать указанным в программе. Каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Результаты качественных показателей (самостоятельность, трудоемкость, цветовое решение, качество исполнения, креативность): каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки): каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Итог (балл)»: каждому обучающемуся выставить общую сумму баллов.

Раздел «Средний балл»: подсчитать сумму баллов по всем заполненным столбцам и разделить на количество заполненных столбцов.

Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»: сумму средних баллов разделить на количество обучающихся в группе.

Как рассчитать «% от общего количества»: количество детей с результатами определенного уровня умножить на 100 и разделить на количество детей в группе.

Результаты *творческих достижений* отображаются в разделе

«Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень):

Внутренний - 1балл, муниципальный (городской) – 2 балла, областной – 3 балла, региональный – 4 балла, всероссийский – 5 баллов, международный – 6 баллов»: каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 6, за *каждый* результат, кроме «сертификат участника». Например, 2 городских диплома (или грамоты): $2 \times 2 \text{ балла} = 4 \text{ балла}$, 3 всероссийских диплома: $3 \times 5 \text{ баллов} = 15 \text{ баллов}$, и т.д.

По лучшим результатам раздела «Творческие достижения» определить лидеров, отметить в выводе в «Анализе результатов образовательной деятельности»

Методы и формы диагностики педагог выбирает сам. Результаты мониторинга оформляются в форме отчета **«Анализ результатов образовательной деятельности»**, все документы формируются в папки для каждой группы и пополняются в течение года.

Кроме того, для более полной и всесторонней картины изменений уровня развития личности обучающихся проводится **анкетирование родителей**.

Анализ результатов образовательной деятельности

За _____ уч. год

д/о _____,

группа № _____, год об. _____, количество детей в группе _____,

педагог _____

Формы проведения диагностики (*подчеркнуть*: контрольное задание, защита проектов, творческое задание, тест, выставка, турнир, конкурс, другое) _____

Методы выявления уровня результативности

(*подчеркнуть*:

тестирование, опрос, беседа, наблюдение, др.) _____

Результаты образовательной деятельности (уровень)	Начальная диагностика (кол-во обучающихся, %)	I полугодие (кол-во обучающихся, %)	II полугодие (кол-во обучающихся, %)	итог
Продвинутый (высокий)				
Общий (средний)				
Минимальный (низкий)				

(указать кол-во детей по результатам каждого уровня и % от общего кол-ва детей в группе)

Вывод:
