

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:  
на заседании педагогического  
совета  
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом  
директора МАОУ СОШ  
№ 29 г. Липецка  
Приказ от 31.08.2020 № 227

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Фортуна»**

**Художественной** направленности  
возраст детей 7-9 лет  
3 года обучения

направленность  
художественная  
срок реализации: 1 года  
возраст: 7-9 лет  
Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Русскова Наталия Николаевна

г. Липецк, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной  
общеразвивающей программы

#### 1.1. Пояснительная записка

*(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна,  
принципы, возраст и сроки реализации программы,  
форма обучения)*

#### 1.2. Цель и задачи программы

#### 1.3. Учебный план

#### 1.4. Календарный учебный график

#### 1.5. Содержание программы

#### 1.6. Планируемые результаты

### Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Условия реализации *(материально-технические информационно-методические, кадровые)*

#### 2.2. Формы и виды аттестации

#### 3. Список литературы

#### 4. Приложение. Рабочая программа «Фортуна»

## РАЗДЕЛ 1

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

*Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.*

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка под названием «Фортуна» (далее – Программа) отнесена к программам **художественной направленности.**

Тип (статус) Программы – модифицированная. Программа создана на основе программ: Фетисовой О.А. «Вокальное пение» и Пашко Т.А. «Гармония», принципа бережной постановки голоса по уникальной методике музыканта, вокального педагога и ученого Д.Е. Огороднова.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – студия эстрадного вокала «Фортуна» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

Сроки реализации Программы – 3 года.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. N 533;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и

нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 /Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189, от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Письмо Роспотребнадзора от 20.07.2020 № 02/14783-2020-32 «О разъяснении требований санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20», с учетом рекомендаций «Об организации работы общеобразовательных организаций», разработанных Роспотребнадзором совместно с Министерством просвещения Российской Федерации

- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

**Музыка** играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в системе дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, художественный вкус, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Вокал** служит одним из важнейших факторов развития слуха, памяти и музыкальности обучающихся. В коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, что способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества.

Важной формой самовыражения детей является коллективное, групповое пение, т.е. личностные качества формируются именно там.

**Вокально-хоровое пение** – это один из увлекательнейших видов детского искусства. Хор – это коллектив поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.

Программа предполагает такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их хоровым пением, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе возможности духовного обогащения человека.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в реализации задач объединения идет через коллективную и индивидуальную работу. Особое место в

отношениях внутри коллектива занимает позиция руководителя. Программа опирается на современные методики формирования певческих навыков в процессе коллективной и индивидуальной работы.

**Актуальность** Программы опирается на необходимость развития творческих и вокальных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных музыкальных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку у учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

**Новизна** Программы основана на комплексном подходе к подготовке учащихся к социальной адаптации в обществе, направлена на развитие музыкальных способностей и интеллекта, морально – волевых и нравственных качеств.

**Отличительная особенность** заключается в использовании на занятиях ИКТ, музыкальных инструментов и современных методик, активизируются вопросы нравственного патриотического воспитания.

**Адресат программы:** возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа - 7 - 9 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 7 лет: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

**Виды занятий:** теоретические (беседы), практические, мастер-классы, соревнования, самостоятельная работа, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

**(ДОТ)** - это технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Они включают в себя совокупность программных средств учебного назначения (электронные учебные пособия и учебники, компьютерные обучающие программы и т.п.), а также образовательные программы и учебно-методические комплексы, предназначенные для сопровождения образовательного процесса.

**(ЭО)** - это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

ДОТ и ЭО обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и тренера-преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе тренерско-преподавательских организованных технологий обучения.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных

сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; электронная почта; облачные сервисы; СМС.

Обучение ведется на русском языке.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель** Программы – создание условий для развития музыкальных способностей школьников, формирования у них исполнительских вокальных умений и навыков, развития эстетических и этических качеств личности, воспитания нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, что в целом позволит обеспечить детям наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

### **Задачи Программы:**

#### *Обучающие:*

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в хоре слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля на основе изучения детских песен, вокальных произведений эстрадных композиторов, расширить знания ребят об истории родины, липецкого края и его певческой культуры;
- развивать индивидуальные музыкальные способности детей на основе исполняемых произведений.

#### *Развивающие:*

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### *Воспитательные:*

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокального кружка;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к культурному наследию родины, пониманию и уважению певческих традиций.

### 1.3. Учебный план реализации Программы

| Год обучения   | Разделы, темы                         | Всего часов | Количество академич. часов |              | Формы контроля (аттестации)                               |
|----------------|---------------------------------------|-------------|----------------------------|--------------|---|
|                |                                       |             | Теоретических              | Практических |   |
| 1 год обучения | Работа над унисоном                   | 3           | 1                          | 2            | Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина) |
|                | Классификация голосов                 | 3           | 1                          | 2            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Работа над ритмом                     | 4           | 2                          | 2            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Работа над мелодическим слухом.       | 3           | 1                          | 2            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Интонирование поступенных мелодий     | 4           | 2                          | 2            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Разнообразный ритмический рисунок.    | 4           | 4                          | 3            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Интонирование скачкообразных мелодий. | 5           | 2                          | 3            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Расширение певческого дыхания         | 5           | 2                          | 3            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Орфоэпия и дикция                     | 5           | 2                          | 3            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Выявление тембров                     | 5           | 2                          | 3            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Работа над расширением диапазона.     | 5           | 2                          | 3            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Работа над сценическим образом        | 5           | 2                          | 3            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |
|                | Работа над художественным образом     | 5           | 2                          | 3            | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                     |

|                |  |           |           |           |  |
|----------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
|                | Работа над дирижёрскими жестами                  | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Движения под музыку                              | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Повторение                                       | 10        | 3         | 4         | Итоговый контроль (открытые занятия, отчетный концерт) |
|                | <b>Всего:</b>                                    | <b>72</b> | <b>32</b> | <b>40</b> |  |
| 2 год обучения | Искусство вдоха и выдоха                         | 3         | 1         | 2         |  |
|                | Определение примарной зоны                       | 3         | 1         | 2         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над ритмическим слухом                    | 4         | 2         | 2         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над мелодическим слухом                   | 3         | 1         | 2         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над интонированием поступенных мелодий    | 4         | 2         | 2         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над разнообразным ритмическим рисунком    | 4         | 4         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над интонированием скачкообразных мелодий | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над расширением певческого дыхания        | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над дикцией                               | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Головной и грудной резонаторы                    | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над расширением диапазона                 | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Работа над сценическим образом                   | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|                | Слуховое восприятие                              | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |



|                   |  |           |           |           |   |
|-------------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
|                   | Импровизация в блюз                              | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Движения под музыку                              | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Повторение                                       | 7         | 1         | 5         | Итоговый контроль<br>(открытые занятия,<br>отчетный концерт)    |
|                   | <b>Всего:</b>                                    | <b>72</b> | <b>30</b> | <b>42</b> |   |
| 3 год<br>обучения | Эстрадная терминология                           | 3         | 1         | 2         | Стартовый (первичный) контроль<br>(анкетирование,<br>викторина) |
|                   | Определение примарной зоны                       | 3         | 1         | 2         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Работа над ритмическим слухом                    | 4         | 2         | 2         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Работа над мелодическим слухом                   | 3         | 1         | 2         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Работа над интонированием поступенных мелодий    | 4         | 2         | 2         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Работа над разнообразным ритмическим рисунком    | 4         | 4         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Работа над интонированием скачкообразных мелодий | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Работа над расширением певческого дыхания        | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Работа над дикцией                               | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Выявление тембров                                | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Работа над расширением диапазона                 | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |
|                   | Образное мышление                                | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль<br>(наблюдение, опрос).                        |

|  |   |            |           |            |  |
|--|---|------------|-----------|------------|--|
|  | Работа над художественным исполнением песен | 5          | 2         | 3          | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|  | Работа над дирижёрскими жестами             | 5          | 2         | 3          | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|  | Движения под музыку                         | 5          | 2         | 3          | Текущий контроль (наблюдение, опрос).                  |
|  | Повторение                                  | 8          | 2         | 3          | Итоговый контроль (открытые занятия, отчетный концерт) |
|  | <b>Всего:</b>                               | <b>72</b>  | <b>32</b> | <b>40</b>  |  |
|  | <b>Всего:</b>                               | <b>216</b> | <b>92</b> | <b>124</b> |  |

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 72 часа в год

2 год обучения: 72 часа в год

3 год обучения: 72 часа в год

#### 1.4. Календарный учебный график реализации Программы в 2020-2021 уч. г.

График разработан в соответствии с № 273-ФЗ, СанПиН и календарным учебным графиком МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направлениям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Начало учебного года              | 1.09.2020   |
| Окончание учебного года           | 28.05.2021 (для 2 – 4 классов)<br>24.05.2021 (для 1 классов)  |
| Продолжительность учебного года   | 1 классы: 33 недели<br>2 – 4 классы: 35 недель  |
| Продолжительность четвертей       | <b>I четверть:</b><br>1 – 4 классы: 1.09.2020 – 30.10.2020 (9 недель)<br><b>II четверть:</b><br>1 – 4 классы: 9.11.2020 – 29.12.2020 (7 недель и 2 дня)<br><b>III четверть:</b><br>2 – 4 классы: 11.01.2021 – 19.03.2021 (10 недель)<br>1 классы: 11.01.2021 – 5.02.2021;<br>15.02.2021 – 19.03.2021 (9 недель)<br><b>IV четверть:</b><br>2 – 4 классы: 29.03.2021 – 28.05.2021 (9 недель)<br>1 классы: – 29.03.2021 – 24.05.2021 (8 недель). |
| Сроки и продолжительность каникул | <b>Осенние каникулы</b><br>1 – 4 классы: с 31 октября по 8 ноября 2020 г.<br><b>Зимние каникулы</b><br>1 – 4 классы: с 30 декабря 2020 по 10 января 2021 г.<br>Дополнительные каникулы для 1 классов с 6 по 14 апреля 2021 г.<br><b>Весенние каникулы</b>   |

|   |  |
|---|--|
|   | 1 – 4 классы: с 20 по 28 марта 2021 г.<br><b>Летние каникулы</b><br>2 – 4 классы: с 29 мая по 31 августа 2021 года<br>1 классы: с 25 мая по 31 августа 2021 года |
| Сроки проведения промежуточной аттестации | 2 – 4 классы: 24 - 28.05.2021 года<br>1 классы: 17-21.05.2021 года   |
| Количество учебных дней в неделю          | 5  |
| Дни Здоровья                              | 11 сентября 2020 года<br>29 декабря 2020 года<br>22 февраля 2021 года<br>7 апреля 2021 года<br>24 мая 2021 года (1 классы)                                       |
| Начало урочной деятельности               | 1 смена:<br>8.00: 1А, 1Б, 1В, 1Г, 1Д, 1Е<br>8.45: 2В, 2З, 3Б, 4А, 4Г, 4Д<br>2 смена<br>13.05: 2Б, 2Е, 3А, 3Г, 3Д, 3Ж, 4Е<br>13.55: 2А, 2Г, 2Ж, 2Д, 3Е, 4Б, 4В    |
| Начало внеурочной деятельности            | 1 смена – 13.10<br>2 смена – 11.40   |

### Расписание звонков

| Классы   | I смена  |                          |   |
|----------|--|--------------------------|---|
|          | Понедельник-пятница  | Продолжительность уроков | Продолжительность перемен                                 |
| 1 классы | 1 четверть<br>1. 8.00-8.35<br>2. 8.45-9.20<br>3. 10.00-10.35   | 35 минут                 | 10 минут<br>40 минут (дин. пауза)                         |
|          | 2 четверть<br>1. 8.00-8.35<br>2. 8.45-9.20<br>3. 10.00-10.35<br>4. 10.55-11.30<br>5. 11.40-12.15<br>(1 раз в неделю за счет урока физической культуры) | 35 минут                 | 10 минут<br>40 минут (дин. пауза)<br>20 минут<br>10 минут |
|          | 3-4 четверти<br>1. 8.00-8.35   | 35 минут                 | 10 минут  |

|                               |   |                             |  |
|-------------------------------|---|-----------------------------|--|
|                               | 2. 8.45-9.20<br>3. 10.00-10.35<br>4. 10.55-11.30<br>5. 11.40-12.15<br>(1 раз в неделю<br>за счет урока<br>физической<br>культуры) |                             | 40 минут (дин.<br>пауза)<br>20 минут<br>10 минут |
| 2В, 2З, 3Б, 4А,<br>4Г, 4Д     | 1. 8.45-9.20<br>2. 9.40-10.15<br>3. 10.35-11.10<br>4. 11.25-12.00<br>5. 12.15-12.50   | 35 минут                    | 20 минут<br>20 минут<br>15 минут<br>15 минут     |
| Классы                        | II смена  |                             |  |
|                               | Понедельник-<br>пятница   | Продолжительность<br>уроков | Продолжительность<br>перемен                     |
| 2Б, 2Е, 3А, 3Г,<br>3Д, 3Ж, 4Е | 1. 13.05-13.40<br>2. 13.55-14.30<br>3. 14.50-15.25<br>4. 15.45-16.20<br>5. 16.35-17.10  | 35 минут                    | 15 минут<br>20 минут<br>20 минут<br>15 минут     |
| 2А, 2Г, 2Ж, 2Д,<br>3Е, 4Б, 4В | 1. 13.55-14.30<br>2. 14.50-15.25<br>3. 15.45-16.20<br>4. 16.35-17.10<br>5. 17.20-17.55  | 35 минут                    | 20 минут<br>20 минут<br>15 минут<br>10 минут     |

Занятия внеурочной деятельности проводятся не ранее, чем через 45 минут после окончания последнего урока 1 смены, для второй смены занятия внеурочной деятельности заканчиваются не позднее, чем за 45 до начала первого урока. Продолжительность занятия – 40 минут.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 01.09.2020                        | 24.05.2021                           | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год        | 01.09.2020                        | 31.05.2021                           | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |

|       |            |            |    |    |                           |
|-------|------------|------------|----|----|---------------------------|
| 3 год | 01.09.2020 | 31.05.2021 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
|-------|------------|------------|----|----|---------------------------|

1. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часов в год);
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (72 часов в год);
- 3 год обучения – 2 часа в неделю (72 часов в год)

2. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СОШ №29 г. Липецка в свободное от уроков время, включая каникулярный период.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Продолжительность занятия - 40 минут.

После 40 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10-15 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

3. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май (отчетный концерт).

4. Школа организует работу с учащимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, мастер-классов, массовых и воспитательных мероприятий: концертов, конкурсов.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

|                            |                                  |             |
|----------------------------|----------------------------------|-------------|
| Сроки реализации программы | С 04.09.2020 г. до 31.05.2021 г. |             |
| Количество учебных недель  | 36 недель                        |             |
| Количество часов в месяц   | «Логические ступеньки»- 8        |             |
| Количество часов в неделю  | «Логические ступеньки»- 2        |             |
| Режим работы:              | День недели                      | Время       |
|                            | Среда                            | 11.30-12.10 |
|                            | Пятница                          | 11.30-12.10 |
| Продолжительность занятия  | 40 минут                         |             |
| Перерыв между занятиями    | 10 минут                         |             |

## 1.5. Содержание Программы

**Раздел I. Введение.** Вводное занятие. Прослушивание школьников. Классификация голосов. Техника безопасности в учебном кабинете.

Составление расписания занятий в объединении.

Обсуждение плана работы на год.

**Раздел II. Вокально-певческая работа.**

**Тема 1. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование.**

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению.

Вокальные упражнения. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Упражнения на развитие цепного дыхания и правильного звукообразования.

**Тема 2. Распевание.**

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Разучивание более сложного распевочного материала: упражнения на соединение нижнего и верхнего регистров; на прикрытие звука;

упражнения на расширение диапазона голоса; упражнения на выработку легкого, полетного звучания, четкой дикции.

**Тема 3. Дирижёрские жесты.**

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).

- Снятие звука.

- Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).

- Единообразное звуковедение.

- Выравнивание строя.

- Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры». Пластическое интонирование.

**Тема 4. Унисон.**

Практика. Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

**Тема 5. Вокальная позиция.**

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

**Тема 6. Звуковедение.**

Теория. Проверка знаний, полученных на занятиях.

Практика. Уметь применять различные приемы звукообразования, звуковедения.

**Тема 7. Дикция.**

Теория. Проверка знаний.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Сложные звуко сочетания, скороговорки. Произношение при пении.

**Тема 8. Двухголосие с элементами трехголосия. Трёхголосие.**

Теория. Повторение и закрепление полученных знаний. Многоголосие, полифония, канон.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и песен с элементами двухголосия, трёхголосия.

### **Тема 9. Работа с солистами.**

Теория. Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика. Разучивание музыкального произведения. Работа над текстом, мелодией песни, звукообразованием, звуковедением, динамическими оттенками.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, раскрытием содержания текста, музыки, художественным исполнением произведений и сценическим мастерством..

### **Тема 10. Сводные репетиции.**

Практика. Работа над музыкальными произведениями с вокальной группой, солистами или сводным хором.

Репетиционное исполнение песен, работа над сценическим мастерством, художественным исполнением хоровых и вокальных произведений, слуховым восприятием движениями под музыку.

## **1.6. Планируемые результаты освоения программы:**

### *Образовательные*

1. Расширение знаний об основных вокально-певческих понятиях, техниках.
2. Расширение знаний о культурном наследии родины в области музыки, вокала.
3. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки).

### *Развивающие:*

5. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления.
6. Развитие художественного и эстетического вкуса.

### *Воспитательные*

7. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к мировому музыкальному наследию, особенно к культуре родины.

Планируется, что, в конце 1-2 года обучения дети должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;



- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Предполагается, что в конце 3 года обучения, обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с элементами трехголосья.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- испытывать потребность к певческой деятельности.

## **РАЗДЕЛ 2**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для занятий по Программе в МАОУ СОШ № 29 г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

#### **2.1. Условия реализации Программы**

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 8 до 28.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1/Актальный зал на 280 посадочных мест и подиумом-сценой, с музыкальной аппаратурой и роялем.

2. Костюмерная комната, костюмы

#### **Информационно-методическое обеспечение**

Для реализации Программы в студии имеются: фортепиано, синтезатор, камертон, современная музыкальная и световая аппаратура (микрофоны, усилитель,

микшерный пульт), музыкальные инструменты, мультимедийная аппаратура, фонограммы песен, диапроектор, экран, компьютерные программы (для обработки звука), иллюстрации и слайды к занятиям, фонохрестоматии, сборники песен и методическая литература:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар,
2. Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Огороднов Д.Е. «Обучение вокалу»
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно Приказу от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании (часть 5 статьи 46 Федерального закона об образовании) привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Студией эстрадного вокала руководит педагог дополнительного образования Русскова Наталия Николаевна

### **2.2. Формы и виды аттестации**

| <b>Периодичность</b> | <b>Формы</b>   | <b>Сроки</b>   |
|----------------------|--|----------------|
| Начальная            | Оценка уровня компетенции, прослушивание   | Сентябрь       |
| Текущая              | Участие в мероприятиях школы, концертах, участие в творческих конкурсах.                       | Октябрь - март |
| Итоговая             | Творческий отчет студии (открытое занятие/участие в отчетном концерте/ праздничное мероприятие | Апрель - май   |

|  |         |  |
|--|---------|--|
|  | студии. |  |
|--|---------|--|

## 2.4. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

| Словесные  | Наглядные                          | Практические             |
|--|------------------------------------|--------------------------|
| Устное изложение                                 | Показ видеоматериалов, иллюстраций | Тренинг                  |
| Беседа, объяснение                               | Показ педагогом приема исполнения  | Вокальные упражнения     |
| Анализ текста                                    | Наблюдения                         | Тренировочные упражнения |
| Анализ структуры музыкального произведения и др. | Работа по образцу                  | Практические работы      |

- Объяснительно – иллюстрированные - методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивные – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы музыкальной деятельности.
- Частично – поисковые – овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

### Формы проведения занятий:

Основная форма обучения - занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- Беседа
- Занятие – игра
- Концерт
- Конкурс
- Открытое занятие
- Представление
- Репетиция
- Творческий отчет
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и мастер-классы
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

### *Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

| Индивидуальная          | Групповая   | Фронтальная                         |
|-------------------------|-------------|-------------------------------------|
| Индивидуально-групповая | Ансамблевая | Работа по голосам и хоровым партиям |

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М. И. «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9.
3. Бирюкова Н.А. Роль и место дополнительного образования в современном образовательном пространстве / Теория и практика дополнительного образования: актуальные проблемы развития. Сборник научных статей. – Йошкар-Ола, 1999.
4. Огороднов Д.Е. «Обучение вокалу»
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

#### *Список литературы, рекомендованной для детей.*

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 1 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

#### **ЭОР (диски, электронные книги, учебники, энциклопедии – лицензионные...)**

1. Городской программно-методический центр дополнительного образования детей.
2. Педагогическая библиотека. Популярные и научные издания, учебники, статьи из периодики.
3. Сайт «Обзор образовательных серверов»
4. Федеральный институт педагогических измерений

#### **Интернет-ресурсы**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:  
на заседании педагогического  
совета  
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом  
директора МАОУ СОШ  
№ 29 г. Липецка  
Приказ от 31.08.2020 № 227

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«Фортуна»**  
на 2020-2021 учебный год  
возраст детей 7-12 лет  
1–3 год обучения

возраст: 7-12 лет  
срок реализации: 3 года

Составитель:  
Русскова Наталия Николаевна

г. Липецк, 2020

## Содержание Программы

**Раздел I. Введение.** Вводное занятие. Прослушивание школьников. Классификация голосов. Техника безопасности в учебном кабинете.

Составление расписания занятий в объединении.

Обсуждение плана работы на год.

## Раздел II. Вокально-певческая работа.

### Тема 1. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению.

Вокальные упражнения. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Упражнения на развитие цепного дыхания и правильного звукообразования.

### Тема 2. Распевание.

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Разучивание более сложного распевочного материала: упражнения на соединение нижнего и верхнего регистров; на прикрытие звука;

упражнения на расширение диапазона голоса; упражнения на выработку легкого, полетного звучания, четкой дикции.

### Тема 3. Дирижёрские жесты.

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).

- Снятие звука.

- Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).

- Единообразное звуковедение.

- Выравнивание строя.

- Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры». Пластическое интонирование.

### Тема 4. Унисон.

Практика. Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

### Тема 5. Вокальная позиция.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

### Тема 6. Звуковедение.

Теория. Проверка знаний, полученных на занятиях.

Практика. Уметь применять различные приемы звукообразования, звуковедения.

### Тема 7. Дикция.

Теория. Проверка знаний.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Сложные звуко сочетания, скороговорки. Произношение при пении.

### Тема 8. Двухголосие с элементами трехголосия. Трёхголосие.

Теория. Повторение и закрепление полученных знаний. Многоголосие, полифония, канон.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и песен с элементами двухголосия, трёхголосия.

### **Тема 9. Работа с солистами.**

Теория. Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика. Разучивание музыкального произведения. Работа над текстом, мелодией песни, звукообразованием, звуковедением, динамическими оттенками.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, раскрытием содержания текста, музыки, художественным исполнением произведений и сценическим мастерством..

### **Тема 10. Сводные репетиции.**

Практика. Работа над музыкальными произведениями с вокальной группой, солистами или сводным хором.

Репетиционное исполнение песен, работа над сценическим мастерством, художественным исполнением хоровых и вокальных произведений, слуховым восприятием движениями под музыку.

## **Календарно - тематический план Студии эстрадного вокала «Фортуна»**

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 72 часа в год

2 год обучения: 72 часа в год

3 год обучения: 72 часа в год

### **1 год обучения**

| № | Тема занятия                      | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
|---|-----------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 | Прослушивание.                    | 1ч               | 1 неделя         |                  |
| 2 | Деление на голоса.                | 1ч               | 1 неделя         |                  |
| 3 | Вдох и выдох при пении.           | 1ч               | 1 неделя         |                  |
| 4 | Слуховое восприятие произведения. | 1ч               | 2 неделя         |                  |
| 5 | Технология разучивания песни.     | 1ч               | 2 неделя         |                  |
| 6 | Запоминание текста в песне.       | 1ч               | 3 неделя         |                  |

|    |                                       |    |           |  |
|----|---------------------------------------|----|-----------|--|
| 7  | Динамические оттенки.                 | 1ч | 3 неделя  |  |
| 8  | Звукообразование.                     | 1ч | 4 неделя  |  |
| 9  | Интонирование поступенных мелодий.    | 1ч | 4 неделя  |  |
| 10 | Звуковедение.                         | 1ч | 5 неделя  |  |
| 11 | Гласные и согласные при пении.        | 1ч | 5 неделя  |  |
| 12 | Строй, ритм, движения при пении.      | 1ч | 6 неделя  |  |
| 13 | Двухголосие.                          | 1ч | 7 неделя  |  |
| 14 | Средства музыкальной выразительности. | 1ч | 7 неделя  |  |
| 15 | Дыхательная гимнастика.               | 1ч | 8 неделя  |  |
| 16 | Контрасты.                            | 1ч | 9 неделя  |  |
| 17 | Интервальное соотношение в ансамбле.  | 1ч | 9 неделя  |  |
| 18 | Мелодический слух.                    | 1ч | 10 неделя |  |
| 19 | Камертон.                             | 1ч | 10 неделя |  |
| 20 | Работа над цепным дыханием.           | 1ч | 11 неделя |  |
| 21 | Дыхательная гимнастика.               | 1ч | 11 неделя |  |
| 22 | Музыкальная память.                   | 1ч | 12 неделя |  |
| 23 | Усвоение музыкального текста.         | 1ч | 12 неделя |  |
| 24 | Исполнение по ролям.                  | 1ч | 13 неделя |  |
| 25 | Импровизация.                         | 1ч | 13 неделя |  |
| 26 | Расширение певческого дыхания.        | 1ч | 14 неделя |  |
| 27 | Бардовские песни.                     | 1ч | 14 неделя |  |



|    |                                       |    |           |  |
|----|---------------------------------------|----|-----------|--|
| 28 | Великие вокалисты России.             | 1ч | 15 неделя |  |
| 29 | Тембр-окраска звука.                  | 1ч | 15 неделя |  |
| 30 | Резонаторы.                           | 1ч | 16 неделя |  |
| 31 | Народная манера исполнения.           | 1ч | 16 неделя |  |
| 32 | Академическое пение.                  | 1ч | 17 неделя |  |
| 33 | Эстрадное пение.                      | 1ч | 17 неделя |  |
| 34 | Движения при пении.                   | 1ч | 18 неделя |  |
| 35 | Художественное исполнение песни.      | 1ч | 18 неделя |  |
| 36 | Динамические трудности.               | 1ч | 19 неделя |  |
| 37 | Развитие голоса по системе Емельянова | 1ч | 19 неделя |  |
| 38 | Великие вокалисты России.             | 1ч | 20 неделя |  |
| 39 | Тембр-окраска звука.                  | 1ч | 20 неделя |  |
| 40 | Резонаторы.                           | 1ч | 21 неделя |  |
| 41 | Народная манера исполнения.           | 1ч | 21 неделя |  |
| 42 | Академическое пение.                  | 1ч | 22 неделя |  |
| 43 | Эстрадное пение.                      | 1ч | 22 неделя |  |
| 44 | Движения при пении.                   | 1ч | 23 неделя |  |
| 45 | Художественное исполнение песни.      | 1ч | 23 неделя |  |
| 46 | Динамические трудности.               | 1ч | 24 неделя |  |
| 47 | Развитие голоса по системе Емельянова | 1ч | 24 неделя |  |
| 48 | Сглаживание регистров.                | 1ч | 25 неделя |  |
| 49 | Роль дыхания в звукообразовании.      | 1ч | 25 неделя |  |

|       |  |    |              |  |
|-------|--|----|--------------|--|
| 50    | Пение без сопровождения.                               | 1ч | 26 неделя    |  |
| 51    | Пение под аккомпанемент.                               | 1ч | 26 неделя    |  |
| 52    | Пение под фонограмму.                                  | 1ч | 27 неделя    |  |
| 53    | Главные темы в искусстве..                             | 1ч | 27 неделя    |  |
| 54    | Патриотические песни.                                  | 1ч | 28 неделя    |  |
| 55    | Выразительные средства исполнения.                     | 1ч | 28 неделя    |  |
| 56    | Внутренний слух.                                       | 1ч | 28 неделя    |  |
| 57    | Раскрытие содержания текста и музыки                   | 1ч | 28 неделя    |  |
| 58    | Музыкальная грамота.                                   | 1ч | 29 неделя    |  |
| 59    | Особенности сценического мастерства                    | 1ч | 29 неделя    |  |
| 60-61 | Трактовка произведения                                 | 2ч | 30 неделя    |  |
| 62-63 | Работа с микрофоном                                    | 2ч | 31неделя     |  |
| 64-65 | Динамические оттенки в музыке                          | 2ч | 32 неделя    |  |
| 66-67 | Глиссандо<br>Крецендо                                  | 2ч | 33 неделя    |  |
| 68-69 | Диминуэндо.<br>Пластическое интонирование произведений | 3ч | 34,35 неделя |  |
| 70    | Итоги года.  | 2ч | 36 неделя    |  |

## 2 год обучения

| № | Тема занятия               | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
|---|----------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 | Деление на голоса.         | 1ч               | 1 неделя         |                  |
| 2 | Примарная зона.<br>Унисон. | 1ч               | 1 неделя         |                  |

|    |                                       |    |           |  |
|----|---------------------------------------|----|-----------|--|
| 3  | Разучивание песни по голосам.         | 1ч | 1 неделя  |  |
| 4  | Ритм-важное выразительное средство.   | 1ч | 2 неделя  |  |
| 5  | Ансамблевые трудности.                | 1ч | 2 неделя  |  |
| 6  | Разучивание песни без сопровождения.  | 1ч | 3 неделя  |  |
| 7  | Ритмические трудности.                | 1ч | 3 неделя  |  |
| 8  | Художественный образ.                 | 1ч | 4 неделя  |  |
| 9  | Работа с камертоном.                  | 1ч | 4 неделя  |  |
| 10 | Сценический образ.                    | 1ч | 5 неделя  |  |
| 11 | Интонирование поступенных мелодий.    | 1ч | 5 неделя  |  |
| 12 | Окончания при пении.                  | 1ч | 6 неделя  |  |
| 13 | Работа над трудностями в песне.       | 1ч | 7 неделя  |  |
| 14 | Строй, ритм, движения при пении.      | 1ч | 7 неделя  |  |
| 15 | Двухголосие.                          | 1ч | 8 неделя  |  |
| 16 | Средства музыкальной выразительности. | 1ч | 9 неделя  |  |
| 17 | Дыхательная гимнастика.               | 1ч | 9 неделя  |  |
| 18 | Контрасты..                           | 1ч | 10 неделя |  |
| 19 | Интервальное соотношение в ансамбле.  | 1ч | 10 неделя |  |
| 20 | Мелодический слух.                    | 1ч | 11 неделя |  |
| 21 | Инсценировка песни.                   | 1ч | 11 неделя |  |
| 22 | Работа над цепным дыханием            | 1ч | 12 неделя |  |
| 23 | Ритмический ансамбль.                 | 1ч | 12 неделя |  |
| 24 | Произношение в быстром темпе.         | 1ч | 13 неделя |  |
| 25 | Пение на иностранном языке            | 1ч | 13 неделя |  |
| 26 | Чистое интонирование.                 | 1ч | 14 неделя |  |
| 27 | Пластическое интонирование музыки.    | 1ч | 14 неделя |  |

|    |  |    |           |  |
|----|--|----|-----------|--|
| 28 | Музыка и движения.                           | 1ч | 15 неделя |  |
| 29 | Эстрадный вокал.                             | 1ч | 15 неделя |  |
| 30 | Исполнение в народном стиле.                 | 1ч | 16 неделя |  |
| 31 | Джазовые исполнители.                        | 1ч | 16 неделя |  |
| 32 | Блюзовые интонации.                          | 1ч | 17 неделя |  |
| 33 | Рок-н-ролл.                                  | 1ч | 17 неделя |  |
| 34 | Расширение певческого дыхания.               | 1ч | 18 неделя |  |
| 35 | Бардовские песни.                            | 1ч | 18 неделя |  |
| 36 | Песни под гитару.                            | 1ч | 19 неделя |  |
| 37 | Великие вокалисты России.                    | 1ч | 19 неделя |  |
| 38 | Тембр-окраска звука.                         | 1ч | 20 неделя |  |
| 39 | Великие наши современники.                   | 1ч | 20 неделя |  |
| 40 | "Вечер школьных друзей"                      | 1ч | 21 неделя |  |
| 41 | Ансамбль между голосами.                     | 1ч | 21 неделя |  |
| 42 | Произношение при пении согласных.            | 1ч | 22 неделя |  |
| 43 | Ритмический ансамбль.                        | 1ч | 22 неделя |  |
| 44 | Художественное исполнение.                   | 1ч | 23 неделя |  |
| 45 | Динамические оттенки.                        | 1ч | 23 неделя |  |
| 46 | Развитие голоса по системе Емельянова.<br>1ч | 1ч | 24 неделя |  |
| 47 | 47 Мелизмы в эстрадном пении.                | 1ч | 24 неделя |  |
| 48 | Работа над континентностью в песне.          | 1ч | 25 неделя |  |
| 49 | Исполнительский анализ произведений.         | 1ч | 25 неделя |  |
| 50 | Упражнения на гибкость голоса.               | 1ч | 26 неделя |  |
| 51 | Высокая певческая позиция.                   | 1ч | 26 неделя |  |
| 52 | Низкая певческая позиция.                    | 1ч | 27 неделя |  |
| 53 | Разновидности ансамблевого звучания.         | 1ч | 27 неделя |  |

|    |                                       |    |              |  |
|----|---------------------------------------|----|--------------|--|
| 54 | Дикция и артикуляция при пении.       | 1ч | 28 неделя    |  |
| 55 | Опорное дыхание.                      | 1ч | 28 неделя    |  |
| 56 | Интерпретация исполнения песни.       | 1ч | 28 неделя    |  |
| 57 | Сглаживание регистров.                | 1ч | 28 неделя    |  |
| 58 | Роль дыхания в звукообразовании.      | 1ч | 29 неделя    |  |
| 59 | Знакомство с различной манерой пения. | 1ч | 29 неделя    |  |
| 60 | Пение под аккомпанемент.              | 1ч | 30 неделя    |  |
| 61 | Пение под фонограмму.                 | 1ч | 30 неделя    |  |
| 62 | Песни военных лет.                    | 1ч | 31 неделя    |  |
| 63 | Патриотические песни.                 | 1ч | 31 неделя    |  |
| 64 | Выразительные средства исполнения.    | 1ч | 32 неделя    |  |
| 65 | Внутренний слух.                      | 1ч | 32 неделя    |  |
| 66 | Раскрытие содержания текста и музыки. | 1ч | 33 неделя    |  |
| 67 | Пение без сопровождения.              | 1ч | 33 неделя    |  |
| 68 | Особенности сценического образа.      | 1ч | 34неделя     |  |
| 69 | Контрастное исполнение.               | 1ч | 34 неделя    |  |
| 70 | Эстрадный вокал.                      | 2ч | 35,36 неделя |  |

### 3 год обучения

| № | Тема занятия                    | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
|---|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 | Классификация голосов.          | 1ч               | 1 неделя         |                  |
| 2 | Певческая установка.            | 1ч               | 1 неделя         |                  |
| 3 | Разучивание песни по партиям.   | 1ч               | 1 неделя         |                  |
| 4 | Современные ритмы.              | 1ч               | 2 неделя         |                  |
| 5 | Ансамблевые трудности.          | 1ч               | 2 неделя         |                  |
| 6 | Разучивание песни с движениями. | 1ч               | 3 неделя         |                  |

|    |  |    |           |  |
|----|--|----|-----------|--|
| 7  | Ритмические трудности.                 | 1ч | 3 неделя  |  |
| 8  | Художественный образ.                  | 1ч | 4 неделя  |  |
| 9  | Работа над репертуаром ко Дню Учителя. | 1ч | 4 неделя  |  |
| 10 | Сценический образ.                     | 1ч | 5 неделя  |  |
| 11 | Интонирование поступенных мелодий.     | 1ч | 5 неделя  |  |
| 12 | Пластическое интонирование.            | 1ч | 6 неделя  |  |
| 13 | Работа над слуховым восприятием.       | 1ч | 7 неделя  |  |
| 14 | Строй в песне.                         | 1ч | 7 неделя  |  |
| 15 | Двухголосие с элементами трехголосия.  | 1ч | 8 неделя  |  |
| 16 | Средства музыкальной выразительности.  | 1ч | 9 неделя  |  |
| 17 | Дыхательная гимнастика.                | 1ч | 9 неделя  |  |
| 18 | Контрастное пение.                     | 1ч | 10 неделя |  |
| 19 | Интервальное соотношение в ансамбле.   | 1ч | 10 неделя |  |
| 20 | Мелодический слух.                     | 1ч | 11 неделя |  |
| 21 | Импровизация.                          | 1ч | 11 неделя |  |
| 22 | Работа над цепным дыханием             | 1ч | 12 неделя |  |
| 23 | Ритмический ансамбль.                  | 1ч | 12 неделя |  |
| 24 | Произношение в быстром темпе.          | 1ч | 13 неделя |  |
| 25 | Пение на иностранном языке.            | 1ч | 13 неделя |  |
| 26 | Чистое интонирование с камертоном.     | 1ч | 14 неделя |  |

|    |   |    |           |  |
|----|---|----|-----------|--|
| 27 | Пластическое интонирование музыки.        | 1ч | 14 неделя |  |
| 28 | Музыка и движения.                        | 1ч | 15 неделя |  |
| 29 | Музыкальный спектакль.                    | 1ч | 15 неделя |  |
| 30 | Эстрадный вокал.                          | 1ч | 16 неделя |  |
| 31 | Джазовый вокал                            | 1ч | 16 неделя |  |
| 32 | Блюз.                                     | 1ч | 17 неделя |  |
| 33 | Рок-н-ролл.                               | 1ч | 17 неделя |  |
| 34 | Пение в народном стиле.                   | 1ч | 18 неделя |  |
| 35 | Бардовские песни.                         | 1ч | 18 неделя |  |
| 36 | Песни под гитару.                         | 1ч | 19 неделя |  |
| 37 | Великие вокалисты России.                 | 1ч | 19 неделя |  |
| 38 | Пение в головном регистре.                | 1ч | 20 неделя |  |
| 39 | Грудной регистр                           | 1ч | 20 неделя |  |
| 40 | Образное мышление.                        | 1ч | 21 неделя |  |
| 41 | Ансамбль между голосами.                  | 1ч | 21 неделя |  |
| 42 | Произношение при пении согласных.         | 1ч | 22 неделя |  |
| 43 | Ритмический ансамбль.                     | 1ч | 22 неделя |  |
| 44 | Художественное исполнение.                | 1ч | 23 неделя |  |
| 45 | Динамические оттенки.                     | 1ч | 23 неделя |  |
| 46 | Развитие голоса по системе Емельянова.    | 1ч | 24 неделя |  |
| 47 | Мелизмы в эстрадном пении.                | 1ч | 24 неделя |  |
| 48 | Работа над произношением в быстром темпе. | 1ч | 25 неделя |  |
| 49 | Рэп.                                      | 1ч | 25 неделя |  |
| 50 | Упражнения на гибкость голоса.            | 1ч | 26 неделя |  |

|    |                                       |    |              |  |
|----|---------------------------------------|----|--------------|--|
| 51 | Высокая певческая позиция.            | 1ч | 26 неделя    |  |
| 52 | Низкая певческая позиция.             | 1ч | 27 неделя    |  |
| 53 | Разновидности ансамблевого звучания.  | 1ч | 27 неделя    |  |
| 54 | Дикция и артикуляция при пении.       | 1ч | 28 неделя    |  |
| 55 | Опорное дыхание.                      | 1ч | 28 неделя    |  |
| 56 | Интерпретация исполнения песни.       | 1ч | 28 неделя    |  |
| 57 | Сглаживание регистров.                | 1ч | 28 неделя    |  |
| 58 | Роль дыхания в звукообразовании.      | 1ч | 29 неделя    |  |
| 59 | Пение по памяти.                      | 1ч | 29 неделя    |  |
| 60 | Пение под аккомпанемент               | 1ч | 30 неделя    |  |
| 61 | Пение под фонограмму                  | 1ч | 30 неделя    |  |
| 62 | Песни военных лет                     | 1ч | 31 неделя    |  |
| 63 | Патриотические песни.                 | 1ч | 31 неделя    |  |
| 64 | Выразительные средства исполнения.    | 1ч | 32 неделя    |  |
| 65 | Внутренний слух.                      | 1ч | 32 неделя    |  |
| 66 | Раскрытие содержания текста и музыки. | 1ч | 33 неделя    |  |
| 67 | Трёхголосие.                          | 1ч | 33 неделя    |  |
| 68 | Пение канонов.                        | 1ч | 34неделя     |  |
| 69 | Распевы в народных песнях.            | 1ч | 34 неделя    |  |
| 70 | Мастерство владения голосом.          | 2ч | 35,36 неделя |  |



## Ожидаемые результаты

### *Образовательные*

1. Расширение знаний об основных вокально-певческих понятиях, техниках.
2. Расширение знаний о культурном наследии родины в области музыки, вокала.
3. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки).

### *Развивающие:*

1. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления.
2. Развитие художественного и эстетического вкуса.

### *Воспитательные*

1. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к мировому музыкальному наследию, особенно к культуре родины.

### Планируется, что, в конце 1-2 года обучения дети должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

### Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с элементами трехголосья.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- испытывать потребность к певческой деятельности.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Оценочные и диагностические материалы

### Приложение 1

#### Диагностическая карта

д/о « \_\_\_\_\_ » в 20\_\_20\_\_ г. ( \_\_\_\_\_ полугодие),  
 группа № \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ г.об.

| Список детей                              | Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы |  |  | Результаты качественных показателей |              |                  |          |              | Результат развития личности |               |              | Итог (балл) | Ср. балл | Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень) |               |           |              |               |               |                   |
|---|--|--|--|-------------------------------------|--------------|------------------|----------|--------------|-----------------------------|---------------|--------------|-------------|----------|--|---------------|-----------|--------------|---------------|---------------|-------------------|
|   |  |  |  | самостоятельность                   | трудоёмкость | цветовое решение | качество | креативность | коммуникативные             | интерактивные | перцептивные |             |          | внутренний   | муниципальный | областной | региональный | всероссийский | международный | всего за конкурсы |
|   |  |  |  |                                     |              |                  |          |              |                             |               |              |             |          |  |               |           |              |               |               |                   |
|   |  |  |  |                                     |              |                  |          |              |                             |               |              |             |          |  |               |           |              |               |               |                   |
|   |  |  |  |                                     |              |                  |          |              |                             |               |              |             |          |  |               |           |              |               |               |                   |
|   |  |  |  |                                     |              |                  |          |              |                             |               |              |             |          |  |               |           |              |               |               |                   |
|   |  |  |  |                                     |              |                  |          |              |                             |               |              |             |          |  |               |           |              |               |               |                   |
|   |  |  |  |                                     |              |                  |          |              |                             |               |              |             |          |  |               |           |              |               |               |                   |
| Средний балл по всем показателям в группе |  |  |  |                                     |              |                  |          |              |                             |               |              |             |          |  |               |           |              |               |               |                   |

До 1.4 баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей, % от общего количества \_\_\_\_\_  
 От 1.5 баллов до 2.4 баллов - результаты среднего уровня. кол – во детей, % от общего количества \_\_\_\_\_  
 От 2.5 баллов до 3 баллов - результаты высокого уровня , кол – во детей, % от общего количества \_\_\_\_\_

( уровневая оценка: 0 – отсутствие навыка, 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень) Педагог \_\_\_\_\_

## Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

Результаты освоения программы являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

### Виды мониторинга

- социологический
- психологический
- педагогический
- образовательный
- медицинский

### Формы и методы мониторинга

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Формы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольное задание</li> <li>• защита проектов</li> <li>• творческое задание</li> <li>• тест</li> <li>• выставка</li> <li>• турнир</li> <li>• конкурс</li> </ul> | <p><b>Методы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование</li> <li>• опрос</li> <li>• беседа</li> <li>• наблюдение</li> </ul> |
|---|--|

### Сроки диагностики

#### Мониторинг знаний, умений и способов действий по предмету:

- **стартовый (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме анкетирования, игры – викторины* для создания объективной картины базовых ЗУН.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения степени усвоения изученного материала и корректировки допущенных пробелов в *форме тестирования, контрольного или творческого задания и др.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования,*

*выставки творческих работ, защите проектов.*

- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН в *форме беседы и наблюдений*.

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг знаний, умений и способов действий по технике безопасности**, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**).

На всех этапах мониторинга проводится **оценка результатов качественных показателей** практических умений и навыков обучающихся. Здесь рассматриваются определенные критерии по уровню выполнения.

### **1. Самостоятельность в работе**

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения **/высокий уровень/;**
- выполнение работы с небольшой помощью педагога **/средний уровень/;**
- выполнение работы под контролем педагога полностью **/низкий /.**

### **2.Трудоёмкость**

- сложно и объем работы больше предложенного образца **/высокий уровень/;**
- недостаточно сложно и объем работы соответствует образцу **/средний уровень/;**
- очень просто и объем работы не соответствует образцу **/ низкий уровень/.**

### **3.Цветовое решение изделия**

- удачное цветовое решение, правильный подбор гаммы **/высокий уровень/;**
- менее удачное цветовое решение, не все цвета выбраны правильно **/средний уровень/;**
- всегда неудачно выбираются цвета, теряются или сливаются, не соответствуют выбранному образу изделия **/ низкий уровень/.**

### **4. Качество исполнения**

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления **/высокий уровень/;**  
изделие содержит небольшие технологические дефекты **/средний уровень/;**
- изделие имеет грубые технологические дефекты **/низкий уровень/.**

### **5. Креативность**

- самостоятельность составления эскиза и плана предстоящей работы  
**/высокий уровень/;**
- использование предложенных педагогом эскизов и плана работы с добавлением не менее 2 авторских деталей или аксессуаров изделия  
**/средний уровень/;**
- изделие выполнено на основе образца / **низкий уровень/.**

**Высокий уровень - 3 балла**

**Средний уровень – 2 балла**

**Низкий уровень – 1 балл**

### **Диагностика уровня развития личности**

начинается с самостоятельного заполнения обучающимся анкеты.

#### **Анкета для первичной (стартовой) диагностики**

- Объединение \_\_\_\_\_
- Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_
- Дата рождения \_\_\_\_\_
- Домашний адрес \_\_\_\_\_
- Телефон свой \_\_\_\_\_
- Телефон родителей, домашний \_\_\_\_\_
- Ф.И.О. мамы ( др. родителя) \_\_\_\_\_
- Школа, класс \_\_\_\_\_
- Ф.И.О. кл. рук. \_\_\_\_\_
- Занимались ли раньше этим видом творчества? \_\_\_\_\_
- Занимаетесь ли в каком-либо другом объединении, в каком?
- Ваши пожелания, вопросы \_\_\_\_\_

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение **коммуникативных, интерактивных, перцептивных** навыков, степени самоорганизации деятельности.

**Коммуникативные навыки** - это цели, мотивы, средства и стимулы общения, умения четко излагать мысли, аргументировать, анализировать высказывания, обмениваться информацией.

**Перцептивные навыки** - взаимное восприятие и понимание людьми друг друга, понятия эмпатии, рефлексии, саморефлексии, умения слушать и слышать, правильно интерпретировать информацию, понимать подтексты.

**Интерактивные навыки** - самоорганизация общения, лидерские навыки, умение проводить беседу, собрание, увлечь за собой, сформулировать требование, умение поощрять, наказывать, общаться в конфликтных ситуациях, осуществление совместной деятельности.

#### **Мониторинг развития личности:**

- **стартовая (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме конкурсно-игровой программы, беседы, анкетирования, наблюдения* для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения роста уровня развития личностных характеристик и корректировки допущенных пробелов *в форме тестирования, анкетирования и наблюдения.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования, выставки творческих работ и защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН.

Итоги мониторинга развития личности отражаются в разделе диагностической карты «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки), каждому обучающемуся выставляется оценочный балл от 0 до 3.

В течение года педагог заполняет диагностические карты на каждого обучающегося.

#### **Структура диагностической карты**

Список группы (фамилия, имя обучающегося)

- Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы»
- Раздел «Результаты качественных показателей»
- Раздел «Результат развития личности»
- Раздел «Итог (балл)»
- Раздел «Средний балл»:
- Раздел «Творческие достижения»
- Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»

**Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной**

**программы»:** в свободное поле таблицы вписать названия изученных тем, названия и количество тем должно соответствовать указанным в программе. Каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

**Раздел «Результаты качественных показателей (самостоятельность, трудоемкость, цветовое решение, качество исполнения, креативность):** каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

**Раздел «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки):** каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

**Раздел «Итог (балл)»:** каждому обучающемуся выставить общую сумму баллов.

**Раздел «Средний балл»:** подсчитать сумму баллов по всем заполненным столбцам и разделить на количество заполненных столбцов.

**Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»:** сумму средних баллов разделить на количество обучающихся в группе.

*Как рассчитать «% от общего количества»:* количество детей с результатами определенного уровня умножить на 100 и разделить на количество детей в группе.

Результаты *творческих достижений* отображаются в разделе

**«Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень):**

**Внутренний - 1балл, муниципальный (городской) – 2 балла, областной – 3 балла, региональный – 4 балла, всероссийский – 5 баллов, международный – 6 баллов»:** каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 6, за *каждый* результат, кроме «сертификат участника». Например, 2 городских диплома (или грамоты):  $2 \times 2 \text{ балла} = 4 \text{ балла}$ , 3 всероссийских диплома:  $3 \times 5 \text{ баллов} = 15 \text{ баллов}$ , и т.д.

*По лучшим результатам раздела «Творческие достижения» определить лидеров, отметить в выводе в «Анализе результатов образовательной деятельности»*

Методы и формы диагностики педагог выбирает сам. Результаты мониторинга оформляются в форме отчета **«Анализ результатов образовательной деятельности»**, все документы формируются в папки для каждой группы и пополняются в течение года.

Кроме того, для более полной и всесторонней картины изменений уровня развития личности обучающихся проводится **анкетирование родителей**.

## Анализ результатов образовательной деятельности

За \_\_\_\_\_ уч. год

д/о \_\_\_\_\_,

группа № \_\_\_\_\_, год об. \_\_\_\_\_, количество детей в группе \_\_\_\_\_,

педагог \_\_\_\_\_

**Формы проведения диагностики** (*подчеркнуть*: контрольное задание, защита проектов, творческое задание, тест, выставка, турнир, конкурс, другое) \_\_\_\_\_

### Методы выявления уровня результативности

(*подчеркнуть*:

тестирование, опрос, беседа, наблюдение, др.) \_\_\_\_\_

| Результаты образовательной деятельности (уровень) | Начальная диагностика (кол-во обучающихся, %) | I полугодие (кол-во обучающихся, %) | II полугодие (кол-во обучающихся, %) | итог |
|---|---|-------------------------------------|--------------------------------------|------|
| Продвинутый (высокий)                             |   |                                     |                                      |      |
| Общий (средний)                                   |   |                                     |                                      |      |
| Минимальный (низкий)                              |   |                                     |                                      |      |

(указать кол-во детей по результатам каждого уровня и % от общего кол-ва детей в группе)

Вывод:

---

---

---

---