

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета
протокол от 01.08.2020 № 1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
Приказ от 31.08.2020 № 227

**Адаптированная
дополнительная общеразвивающая программа**

«Батик»

художественной направленности
возраст детей 8-12 лет
1 год обучения

Разработчик
Кочкина Ольга Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Липецк

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|-----------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 8 |
| 1.3. Календарный учебный график | 9 |
| 1.4. Учебный план реализации программы | 10 |
| 1.5. Содержание программы | 11 |
| 1.6. Планируемые результаты | 13 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 15 |
| 2.1. Условия реализации программы | 15 |
| 2.2. Формы аттестации | 16 |
| 2.3. Методические материалы | 18 |
| 2.4. Рабочая программа | 20 |
| 3. Список литературы | 32 |
| 4. Приложения | 34 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Многие из вас, увидев впервые необыкновенно яркие и неповторимые изделия с ручной росписью, задавались вопросом: «Что это?» и «Возможно ли научиться выполнять подобные работы?»

Итак, что такое «батик» или «роспись по ткани»?

Ручная художественная роспись тканей как своеобразный тип оформления текстильных изделий, имеет многовековую историю и состоит из различных способов.

Наиболее распространенным является способ оформления тканей при помощи резервирующих смесей (резервов), известный под названием батик. Суть его состоит в том, что участки ткани, которые не должны быть окрашены, покрывают резервом (пчелиный воск, парафин, разные смолы), который пропитывает материю, защищая ее от краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску и окрашивают, а потом удаляют с нее резерв. В результате этого на материи получается рисунок исходного цвета на окрашенном фоне.

Слово «батик» - яванского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском». Это искусство развивали с глубокой древности много народов мира — индейцы, китайцы, египтяне, перуанцы, но наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии на острове Ява, который считается древнейшим центром батика. Яванских узоров известно около десяти тысяч, и все они на редкость разнообразны.

Ручной способ росписи тканей состоит из нескольких видов: так называемого холодного батика, горячего батика, свободной росписи тканей и узелкового батика. Каждый из них имеет свои особенности.

Ручную художественную роспись исполняют на тканях для ношения, декоративных и единичных изделиях (панно, шторах, головных и шейных платках, шарфах, парео, скатертях, салфетках, галстуках и т.д.). Способы этой росписи не имеют своих определенных художественных традиций. Работая в этой отрасли, художники постоянно совершенствуют методы ручной росписи, изыскивая все новые художественные приемы.

Общеразвивающая программа «Батик» является

- по направленности (профилю) – художественной,
- по степени авторства – адаптированной,
- по уровню усвоения – общекультурной,
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульной,
- по форме организации – кружковой,
- по времени реализации – годичной,
- по степени индивидуализации – вариативной.

Основная направленность деятельности педагога в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Батик» – показать каждому желающему ребенку пути и способы реализации его творческих замыслов, желаний и амбиций независимо от уровня его творческих способностей и научить его получать удовольствие, удовлетворение от путешествия по огромному миру творчества, что, в свою очередь, формирует позитивное отношение у ребенка к жизни и повышает уровень самооценки. Этот результат достигается через гармоничное сочетание профессионально-прикладного и познавательного аспектов деятельности.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена социальным заказом, необходимостью внедрения детей с ОВЗ в среду сверстников. В связи с этим, актуальность данной программы – это создание условий для развития ребенка, обеспечения эмоционального благополучия, приобщение к общим человеческим ценностям, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, укрепление психического и физического здоровья и взаимодействия педагога с семьей.

Новизна программы. Программа основывается на инклюзивном подходе, применении современных педагогических подходов к обучению, которые наиболее полно учитывают особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и дающие им большие возможности для самореализации и успешной социализации в жизнедеятельности.

Педагогическая целесообразность. Занятия батиком позволяют создать условия для социально-педагогической интеграции детей с ОВЗ в общество сверстников из массовой школы, удовлетворить потребности в творческом проявлении индивидуальности ребенка. Программа направлена на постепенное развитие трудовых умений и навыков в области рукоделия; обеспечивает обучение, воспитание и развитие творческих способностей детей средствами современного

декоративно-прикладного творчества с учетом их возможностей и мотивации.

Отличительные особенности данной программы. Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья. Характерной особенностью программы является то, что занятия батиком способствуют не только формированию специальных умений обучающихся, но и переносу освоенных общетрудовых навыков на другие виды работ, воспитание трудолюбия, взаимопомощи, уважения.

Также следует отметить, что на начальных этапах обучения педагог не требует от обучающихся качественно выполненных авторских (детских) эскизов, а предлагает заранее подготовленные разработки, а также учит обрабатывать понравившиеся иллюстрации, фотографии, другие изображения для дальнейшего использования их в качестве эскизов для батика. Эти приемы в большой степени помогают решить проблему «я не умею рисовать, поэтому батик не для меня». Таким образом, ребенок, реально представляя свои возможности, тем не менее, учится их развивать и максимально использовать для реализации своих творческих потребностей. Поэтапность, выполнение работ от простого к сложному, своевременная помощь педагога и готовность обучающихся тщательно соблюдать правила выполнения росписи – все это делает «батик» доступным детям с ОВЗ.

Вариативность образовательного процесса реализуется через проведение индивидуальных занятий, усиление индивидуального подхода к обучению, акцентирование обучения на раскрытии и развитии творческих способностей более одаренных обучающихся из группы. Также **вариативность** освоения программы во многом зависит от материально-технических условий реализации программы, общей подготовленности обучающихся и возрастных особенностей детей в составе одной группы.

Кроме того, **вариативность** осуществляется через использование других форм работы в объединении, решающих задачи воспитательного характера (игры, конкурсы, викторины, беседы, проекты и т.д.).

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. N 533;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 /

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189;

- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность;

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с ОВЗ от 8 до 12 лет. Набор в группы осуществляется без конкурсного отбора, зачисляются все желающие, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

Объем и сроки освоения программы в течение учебного года

Программа рассчитана на 1 год обучения

- 1 год обучения - 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, в группе 1 человек.

Форма обучения в течение учебного года – очная.

Психолого-педагогические принципы обучения, реализуемые в ходе выполнения программы:

1) помощь в индивидуализации ребенка, его индивидуальном развитии;

2) моделирование условий и траекторий развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоопределения;

3) создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности, выбора возможностей для свободного и творческого самовыражения;

4) целенаправленная оперативная помощь ребенку в самоопределении,

саморазвитии;

5) механизм автономизации личности, состоящий в присвоении ребенком права на уникальность, выстраивание собственной жизненной траектории;

6) процесс совместного с ребенком определения его интересов и путей преодоления проблем, мешающих сохранить ему человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в различных областях жизнедеятельности;

7) принцип действия в педагогическом процессе, ориентированный на создание условий для преодоления ребенком препятствий в интеллектуальном, нравственном, эмоционально-волевом развитии.

Обязательным при реализации программы является использование **здоровьесберегающих технологий**. Принципы здоровьесберегающих образовательных технологий, применяемые в учебном процессе:

1. Принцип «Не навреди!».
2. Принцип сознательности и активности.
3. Принцип непрерывности здоровьесберегающего образовательного процесса.
4. Принцип систематичности и последовательности.
5. Принцип доступности и индивидуальности.
6. Всестороннего и гармоничного развития личности.
7. Системного чередования нагрузок и отдыха.
8. Постепенного наращивания оздоровительных мероприятий.
9. Возрастной адекватности здоровьесберегающего воспитательно-образовательного процесса.

Средствами здоровьесберегающих технологий являются: физкультминутки, пальчиковая гимнастика; проведение инструктажей по правильному положению рук и туловища во время работы, правилам техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, ПДД, ППБ, что также осуществляется посредством бесед на соответствующие тематики с использованием мультимедийных технологий, взаимодействия с классными руководителями и родителями.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творчески активной, социально адаптированной личности ребенка через создание комфортных условий и мотивации самостоятельной реализации творческого потенциала средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

воспитательные:

- воспитывать нравственную культуру;
- воспитывать социально-позитивное поведение;
- воспитывать культуру межличностных отношений;
- воспитывать культуру труда;
- воспитывать уважение к отечественной культуре и культурному наследию других этнических групп;

развивающие:

- развивать познавательный интерес, любовь и уважение к культуре и историческому наследию;
- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать познавательный интерес к перспективам профессиональной реализации;
- изучить традиции колоритов, костюмов, орнаментов и украшений различных этнических групп;

обучающие:

- освоить технику росписи по ткани;
- сформировать умения анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
- освоить планирование деятельности;
- освоить законы цветоведения, построения композиции, основы дизайна интерьера;
- освоить принципы работы с дополнительными материалами и инструментами и уверенно использовать их в работе.

1.3 Календарный учебный график

| | |
|--|--|
| Начало учебного года | 1.09.2020 |
| Окончание учебного года | 28.05.2021 (для 2 – 4 классов) 24.05.2021 (для 1 классов) |
| Продолжительность учебного года | 1 классы: 33 недели 2 – 4 классы: 35 недель |
| Продолжительность четвертей | I четверть: 1 – 4 классы: 1.09.2020 – 30.10.2020 (9 недель) II четверть: 1 – 4 классы: 9.11.2020 – 29.12.2020 (7 недель и 2 дня) III четверть: 2 – 4 классы: 11.01.2021 – 19.03.2021 (10 недель) 1 классы: 11.01.2021 – 5.02.2021; 15.02.2021 – 19.03.2021 (9 недель) IV четверть: 2 – 4 классы: 29.03.2021 – 28.05.2021 (9 недель) 1 классы: – 29.03.2021 – 24.05.2021 (8 недель). |
| Сроки и продолжительность каникул | Осенние каникулы 1 – 4 классы: с 31 октября по 8 ноября 2020 г. Зимние каникулы 1 – 4 классы: с 30 декабря 2020 по 10 января 2021 г. Дополнительные каникулы для 1 классов с 6 по 14 февраля 2021 г. Весенние каникулы 1 – 4 классы: с 20 по 28 марта 2021 г. Летние каникулы 2 – 4 классы: с 29 мая по 31 августа 2021 года 1 классы: с 25 мая по 31 августа 2021 года |
| Сроки проведения промежуточной аттестации | 2 – 4 классы: до 28.05.2021 года 1 классы: до 24.05.2021 года |
| Количество учебных дней в неделю | 5 дней |
| Дни Здоровья | 11 сентября 2020 года 29 декабря 2020 года 22 февраля 2021 года 7 апреля 2021 года 24 мая 2021 года (1 классы) |
| Начало урочной деятельности | 1 смена – 8.00 2 смена – 13.30 |
| Начало внеурочной деятельности | 1 смена – 13.10 2 смена – 12.00 |

1.4 Учебный план реализации программы

1 год обучения предполагает обучение и воспитание детей 8-12 лет, рассчитан на 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу.

Учебно-тематический план

| № | Раздел, тема программы | КОЛ-ВО ЧАСОВ | | | формы аттестации (контроля) |
|----------|--------------------------------------|--------------|-----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Знакомьтесь, батик!» | 32 | 6 | 26 | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина) |
| 1.2 | «Холодный» батик. Основы композиции. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль (наблюдение, опрос). |
| 1.3 | Другие формы работы. | 4 | | 4 | Текущий контроль (наблюдение). |
| 1.4 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (тестирование, мини-выставка). |
| 2 | «Батик: первые шаги» | 40 | 6 | 34 | |
| 2.1 | Батик и жанры ИЗО деятельности. | 1 | 1 | | Стартовый (первичный) контроль |
| 2.2 | Батик «натюрморт». | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль (наблюдение, опрос). |
| 2.3 | Батик «пейзаж». | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль (наблюдение, опрос). |
| 2.4 | Батик «портрет». | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль (наблюдение, опрос). |
| 2.5 | Батик «тематика». | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль (наблюдение, опрос). |
| 2.6 | Другие формы работы. | 5 | | 5 | Текущий контроль (наблюдение). |
| 2.7 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (тестирование, выставка). |
| | ИТОГО | 72 | 12 | 60 | |

1.5 Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. «ЗНАКОМЬТЕСЬ, БАТИК!» (32 ЧАСА).

1.1 Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Батик».

Практика. Беседа и презентация «Знакомьтесь, батик!»

1.2 «Холодный» батик. Основы композиции.

Теория. Основы композиции: композиционный центр, масштаб, горизонтальные и вертикальные композиции, круг, квадрат, «золотое сечение». «Европейская» и «японская» композиция. Технологическая карта при выполнении росписи в технике «холодный» батик. ТБ при работе с резервом. Особенности выполнения, цветной и прозрачный резерв.

Практика. Выполнение композиций - «Котенок», «Собачка», «Верные друзья» и др.

1.3 Другие формы работы.

Игра-презентация «Давайте познакомимся!» - сентябрь

Беседа «Осень в произведениях художников» - октябрь

Тематическое мероприятие «Мама – мой лучший друг» - ноябрь

Игра-беседа «Традиции новогодних праздников» - декабрь

1.4 Итоговое занятие.

Теория. Итоговый контроль (тестирование).

Практика. Организация мини-выставки.

РАЗДЕЛ 2. «БАТИК: ПЕРВЫЕ ШАГИ» (40 ЧАСОВ).

2.1 Батик и жанры ИЗО деятельности.

Теория. Презентация «Батик-ассорти»

Практика. Блиц-опрос по техникам росписи ткани.

2.2 Батик «натюрморт».

Теория. Понятие «натюрморт» в батике, особенности выполнения. Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

Практика. Выполнение панно «Чайная церемония», «Цветы и фрукты».

2.3 Батик «пейзаж».

Теория. Понятие «пейзаж» в батике, особенности выполнения. Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

Практика. Выполнение панно «Времена года».

2.4 Батик «портрет».

Теория. Понятие «портрет» в батике, особенности выполнения. Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

Практика. Выполнение панно «Это я», «Моя мама».

2.5 Батик «тематика».

Теория. Тематические композиции – самый частый выбор в технике «батик».

Практика. Выполнение тематических панно: цветы, животные, события, абстракции.

2.6 Другие формы работы.

Игра-беседа «Рождественские посиделки» - январь

Беседа «Защитник Отечества – взгляд в историю» - февраль

КИП «Мамины помощники» - март

КИП «Розыгрыш» - апрель

Итоговая выставка-презентация «Мастерская художника» - май

2.7 Итоговое занятие.

Теория. Итоговый контроль (тестирование), награждение.

Практика. Подготовка итоговой выставки.

1.6 Планируемые результаты

Результаты освоения программы «Батик» являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

Для проведения диагностики используются различные формы проведения: тестирование, игровые программы, анкетирование, беседы, наблюдение, выставки, презентации, проекты, мастер-классы. В течение года педагог заполняет *диагностические карты* на каждого обучающегося (*Приложение 1*), которые базируются на мониторинговых исследованиях различной направленности (*Приложение 2*):

- мониторинг знаний, умений, навыков по предмету (*Приложение 3*),
- мониторинг знаний, умений, навыков по технике безопасности,
- мониторинг развития личности

Подведение *творческих итогов* проводится в середине и в конце учебного года на выставках-презентациях, защите индивидуальных творческих проектов, мастер-классах отдельных обучающихся, участии обучающихся в работе творческих мастерских, родительских собраниях, небольших тематических выставках. Для развития объективности суждений, адекватного восприятия, с одной стороны, и формирования художественного вкуса и творческой самостоятельности, с другой, рекомендуем вместе с обучающимися обсуждать и оценивать красоту работ, гармоничность, сложность исполнения, оригинальность выбора и подачи сюжета. Лучшие работы участвуют в оформлении кабинета, городских, областных и других выставках. Обучающиеся, достигшие ярких результатов, награждаются грамотами и дипломами, участие родителей в процессе обучения и воспитания отмечается благодарственными письмами и приглашениями на общие мероприятия. В конце учебного курса проводится отчетная выставка-презентация с участием родителей, обучающихся и педагогов других объединений.

Планируемые результаты 1 года обучения

По итогам 1-го года обучения

обучающиеся знают:

- правила техники безопасности при работе в объединении «Батик»;
- основы композиции и цветоведения;
- понятия «батик», «пейзаж», «портрет», «натюрморт».

обучающиеся умеют:

- использовать технику росписи по ткани «холодный» батик;

- работать по образцам, готовым изделиям и изображениям;
- выбирать тему, планировать этапы деятельности и результат работы,
- работать необходимыми инструментами;
- оформлять работы;
- использовать основы композиции и цветоведения при выполнении работы;
- организовать рабочее место.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Занятия с детьми с ОВЗ при определенных физических ограничениях проводятся на дому (в привычных для них домашних условиях). С детьми с ОВЗ при отсутствии у них физических ограничений занятия проводятся в учебных помещениях образовательного учреждения.

Для реализации программы «Батик» необходимо:

- соответствие оснащения кабинета требованиям СанПИН,
- техническое оснащение занятий (мультимедийное оборудование).

для росписи по ткани:

ткань (х/б, шелк,), краски для росписи по ткани, резервирующие контуры (прозрачные и цветные, соль крупная, мочевиная, подрамники разных размеров, пяльца, скотч, кисти (круглые и плоские «Синтетика», «Нейлон) №4, 5, 8, карандаш простой мягкий, фен, утюг, ножницы, баночки для мытья кистей, нитки, бумага, газеты, швейная машинка;

- дидактический материал: (эскизная база, таблицы по основам цветоведения, композиции, словарь терминов)
- информационный материал: видео-, фото-, интернет материалы.

Необходимым условием реализации программы является сотрудничество с родителями, полное взаимопонимание и поддержка педагога, это выражается в готовности приобретения необходимых материалов для занятий своих детей, участие во всех культурно-массовых мероприятиях, помощь в проведении экскурсий, поездок, контроль над посещением детьми занятий и выполнением домашних заданий, своевременная корректировка расписаний других секций и кружков. Необходимо проведение организационных собраний – в начале каждого учебного года по итогам полугодий, в конце года, индивидуальные встречи с родителями – в течение года.

2.2 Формы аттестации

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

Для диагностики знаний и способов деятельности рекомендуется использовать в основном **тестирование**. Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные между собой функции: *диагностическую, обучающую и воспитательную*.

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для этого мы обозначаем примерный объем вопросов для самостоятельной подготовки, применяем наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, завершаем совместным разбором результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

По сравнению с другими формами контроля знаний тестирование имеет свои преимущества и недостатки. Тестирование является более качественным и объективным способом оценивания, это более справедливый метод, т.к. ставит всех обучающихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективную оценку педагогом. При помощи тестирования мы можем установить уровень знаний обучающегося по предмету в целом и по отдельным его разделам. Кроме того, тестирование - это более мягкий инструмент, тесты ставят всех обучающихся в равные условия, используя единую процедуру и единые критерии оценки, что приводит к снижению нервных напряжений. Среди недостатков тестирования - необходимость разработки вопросов тестирования самим педагогом, т.к. стандартных наборов тестов для дополнительного образования нет. Кроме того, данные, получаемые педагогом в результате тестирования, хотя и включают в себя информацию о пробелах в знаниях по конкретным разделам, но не позволяют судить о причинах этих пробелов. Тесты не используются для оценки творческих способностей.

Мониторинг знаний, умений, навыков по предмету (Приложение 3):

- **стартовый (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в форме игры – викторины для создания объективной картины базовых

ЗУН и анкетирования.

- **промежуточный (повторный):** проводится для определения степени усвоения изученного материала и корректировки допущенных пробелов в форме тестирования, обсуждаются вместе с обучающимися (Приложение 3 «Примерная диагностика»)
- **итоговый:** проводится в конце учебного года в форме тестирования и выставки творческих работ и защите проектов.
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН в форме беседы и наблюдений.

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг знаний, умений, навыков по технике безопасности**, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**).

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение коммуникативных, интерактивных, перцептивных навыков, степени самоорганизации деятельности.

Мониторинг развития личности:

- **первичный:** проводится в начале каждого учебного года в форме конкурсно-игровой программы, беседы, анкетирования для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка.
- **повторный (промежуточный):** проводится для определения роста уровня развития личностных характеристик и корректировки допущенных пробелов в форме тестирования, анкетирования и наблюдения.
- **итоговый:** проводится в конце учебного года в форме тестирования, выставки творческих работ и защите проектов.
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН.

2.3 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Учитывая современные тенденции и требования, предъявляемые обществом к образованию, формированию социально активной личности, изменения внутреннего содержания образования, так называемого «социального заказа» и в зависимости от целей образовательного процесса и характера познавательной деятельности обучающихся педагог считает основополагающими в образовании детей технологии развивающего обучения и технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.

Для дополнительного образования декоративно-прикладного направления актуальны и интересны такие технологии как «Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности» (авторы И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов), личностно-ориентированное развивающее обучение (автор И.С.Якиманская), технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко), игровые технологии, проблемное обучение, технология индивидуализации обучения (авторы Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков), коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко).

Если говорить об использовании ИКТ на занятиях ДПИ, то, учитывая масштабы участия в современной жизни компьютерных технологий, не следует забывать, что компьютер не должен заменить педагога в общении с ребенком. Но использование компьютерных систем позволяет осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации. На занятиях используются тесты по вопросам диагностики ЗУН, оценке личностных качеств, вопросам ТБ, показываются презентации по освоению нового материала, мастер-классы, обучающиеся учатся подбирать и обрабатывать эскизы, фотографии, пользуясь программами Word, Paint Tool SAI.

Использование основных положений этих педагогических технологий позволяет педагогу, варьируя степень самостоятельности обучающихся в приобретении знаний, применять такие методы обучения, как частично-поисковый, поисковый, исследовательский. Причем, эти методы возможно использовать уже на первом году обучения, опираясь на определенный творческий опыт, имеющиеся знания и умения, а также правильную мотивацию деятельности.

Формы занятий

На занятиях используется *индивидуальное обучение и оказание консультативной помощи*. В зависимости от особенностей коммуникативного взаимодействия педагога и ребенка применяются такие *формы занятий как игровые программы, выставки, презентации, беседы, творческие мастерские-практикумы*. Кроме того, используются классифицированные по дидактической цели традиционные формы проведения занятий: *вводное занятие, учебное занятие по изучению нового материала, по закреплению знаний и способов деятельности (ЗУН), по обобщению и систематизации ЗУН, по контролю (проверке, оценке и коррекции) ЗУН, комбинированные (комплексные) формы занятий*.

В зависимости от возраста и уровня подготовленности обучающихся для освоения теоретического материала применяются *объяснительно-иллюстративный или частично-поисковый методы обучения*. На начальных этапах освоения практической базы предпочтителен репродуктивный метод обучения. Далее постепенно переходим от фронтального обучения к индивидуальной помощи, советам при работе по замыслу или описанию и самостоятельной работе по готовым изображениям и эскизам.

Примерная структура комплексного занятия

1. Пролог (3 мин).
2. Экспликация (5мин).
3. Практикум (20 мин)
4. Игровой перерыв (5 мин.)
5. Коррекция (5 мин)
6. Рефлексия (5 мин).
7. Домашнее задание (2 мин)

2.4 Рабочая программа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **раздела «Знакомьтесь, батик!»** **дополнительной общеразвивающей программы** **художественной направленности** **«Батик» 1-го года обучения**

Адресат раздела программы: дети 8-12 лет.

Объем и сроки освоения раздела программы: 32 часа, раздел реализуется в течение 16 недель, с сентября по декабрь.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. 2 раза в неделю по 1 часу, в группе 1 человек.

Цель раздела: формирование у ребенка с ОВЗ начальной потребности в творческом поиске и сознательного отношения к самореализации с помощью вида декоративно-прикладного творчества «роспись по ткани».

Задачи раздела:

воспитательные:

- воспитывать нравственную культуру;
- воспитывать социально-позитивное поведение;
- воспитывать культуру труда;

развивающие:

- развивать познавательный интерес, любовь и уважение к культуре и историческому наследию;
- развивать познавательный интерес к виду декоративно-прикладного творчества «роспись по ткани»;

обучающие:

- изучить и освоить основные виды росписи по ткани;
- сформировать умения анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
- сформировать умения планировать этапы деятельности;
- развивать воображение, сформировать начальные знания по основам цветоведения и композиции;
- сформировать знания, умения, навыки работы с дополнительными материалами и инструментами.

Календарный учебный график раздела «Знакомьтесь, батик!»

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------------------|--------------|---|------------------|---|
| 1 | сентябрь | 5 | 11:00-11:45 | вводное контрольное занятие | 1 | Вводное занятие. Беседа и презентация «Знакомьтесь, батик!». | Школа № 29 | Стартовый (первичный) контроль (анкетирование, викторина) |
| 2 | | 6 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Игра-презентация «Давайте познакомимся!» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 3 | | 12 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Котенок», «Собачка» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 4 | | 13 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Котенок», «Собачка» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 5 | | 19 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Котенок», «Собачка» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 6 | | 20 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Котенок», «Собачка» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 7 | | 26 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Котенок», «Собачка» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 8 | | 27 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Котенок», «Собачка» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 9 | октябрь | 3 | 11:00-11:45 | беседа | 1 | Беседа «Осень в произведениях художников | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 10 | | 4 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Мой | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------------|-------------|---|---|------------|--------------------------------------|
| | | | | | | друг», «Верные друзья | | |
| 11 | ноябрь | 10 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Мой друг», «Верные друзья | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 12 | | 11 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 13 | | 17 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Мой друг», «Верные друзья | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 14 | | 18 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Мой друг», «Верные друзья | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 15 | | 24 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Мой друг», «Верные друзья | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 16 | | 25 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Мой друг», «Верные друзья | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 17 | ноябрь | 7 | 11:00-11:45 | презентация | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы», «Нежность» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 18 | | 8 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы», «Нежность» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 19 | | 14 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы», «Нежность» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 20 | | 15 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы», | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------|-------------|---|---|------------|--------------------------------------|
| | | | | | | «Нежность» | | |
| 21 | | 21 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы», «Нежность» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 22 | | 22 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы», «Нежность» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 23 | | 28 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы», «Нежность» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 24 | | 29 | 11:00-11:45 | мероприятие | 1 | Тематическое мероприятие «Мама – мой лучший друг» | Школа № 29 | Наблюдение |
| 25 | декабрь | 5 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Снеговик», «С Новым годом!» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 26 | | 6 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Снеговик», «С Новым годом!» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 27 | | 12 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Снеговик», «С Новым годом!» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 28 | | 13 | 11:00-11:45 | презентация | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Снеговик», «С Новым годом!» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 29 | | 19 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Снеговик», «С Новым годом!» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 30 | | 20 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | «Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Снеговик», «С Новым годом!» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 31 | | 26 | 11:00-11:45 | игра-беседа | 1 | Игра-беседа «Традиции новогодних праздников» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |

| | | | | | | | | |
|----|--|----|-------------|---------------------|---|-------------------|------------|---|
| 32 | | 27 | 11:00-11:45 | контрольное занятие | 1 | Итоговое занятие. | Школа № 29 | Итоговый контроль (тестирование), мини-выставка |
|----|--|----|-------------|---------------------|---|-------------------|------------|---|

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «ЗНАКОМЬТЕСЬ, БАТИК!» (32 ЧАСА)

1.1 Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Батик».

Практика. Беседа и презентация «Знакомьтесь, батик!»

1.2 «Холодный» батик. Основы композиции.

Теория. Основы композиции: композиционный центр, масштаб, горизонтальные и вертикальные композиции, круг, квадрат, «золотое сечение». «Европейская» и «японская» композиция. Технологическая карта при выполнении росписи в технике «холодный» батик. ТБ при работе с резервом. Особенности выполнения, цветной и прозрачный резерв.

Практика. Выполнение композиций - «Котенок», «Собачка», «Верные друзья» и др.

1.3 Другие формы работы.

Игра-презентация «Давайте познакомимся!» - сентябрь

Беседа «Осень в произведениях художников» - октябрь

Тематическое мероприятие «Мама – мой лучший друг» - ноябрь

Игра-беседа «Традиции новогодних праздников» - декабрь

1.4 Итоговое занятие.

Теория. Итоговый контроль (тестирование).

Практика. Организация мини-выставки.

Планируемые результаты раздела «Знакомьтесь, батик!»

обучающиеся знают:

- правила техники безопасности при работе в объединении «Батик»;
- основы композиции и цветоведения;

обучающиеся умеют:

- использовать технику росписи по ткани «холодный» батик;
- работать по образцам, готовым изделиям и изображениям;
- выбирать тему, планировать этапы деятельности и результат работы,

- работать необходимыми инструментами;
- оформлять работы;
- использовать основы композиции и цветоведения при выполнении работы;
- организовать рабочее место.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
раздела «Батик: первые шаги»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Батик» 1-го года обучения

Адресат раздела программы: дети 8-12 лет.

Объем и сроки освоения раздела программы: 40 часов, раздел реализуется в течение 20 недель, с января по май.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. 2 раза в неделю по 1 часу, в группе 1 человек.

Цель раздела: формирование у ребенка с ОВЗ осознанной потребности в творческом поиске и сознательного отношения к самореализации с помощью вида декоративно-прикладного творчества «роспись по ткани».

Задачи раздела:

воспитательные:

- воспитывать нравственную культуру;
- воспитывать социально-позитивное поведение;
- воспитывать культуру труда;

развивающие:

- развивать познавательный интерес, любовь и уважение к культуре и историческому наследию;
- укреплять познавательный интерес к виду декоративно-прикладного творчества «роспись по ткани»;

обучающие:

- грамотно и уверенно использовать основные виды росписи по ткани;
- сформировать знания и умения самостоятельно выбирать вид росписи ткани;
- освоить особенности выполнения жанров «пейзаж», «портрет», «натюрморт» в батике;
- закрепить умения анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
- закрепить умения планировать этапы деятельности;
- развивать воображение, закрепить начальные знания по основам цветоведения и композиции;
- закрепить и грамотно использовать знания, умения, навыки работы с дополнительными материалами и инструментами.

Календарный учебный график раздела «Батик: первые шаги»

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|-------|--------------------------|----------------------|--------------|--|------------------|--------------------------------------|
| 1 | январь | 9 | 11:00-11:45 | вводное, презентация | 1 | Батик и жанры ИЗО деятельности. Презентация «Батик-ассорти», блиц-опрос. | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 2 | | 10 | 11:00-11:45 | игра-беседа | 1 | Игра-беседа «Рождественские посиделки» | Школа № 29 | Наблюдение |
| 3 | | 16 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «натюрморт». Выполнение панно «Чайная церемония» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 4 | | 17 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «натюрморт». Выполнение панно «Чайная церемония» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 5 | | 23 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «натюрморт». Выполнение панно «Чайная церемония» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 6 | | 24 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «натюрморт». Выполнение панно «Чайная церемония» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 7 | | 30 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 8 | | 31 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 9 | февраль | 6 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 10 | | 7 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 11 | | 13 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 12 | | 14 | 11:00-11:45 | беседа | 1 | Беседа «Защитник Отечества – взгляд в | Школа № 29 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------------|-----------------------------|----------|---|------------|--------------------------------------|
| | | | | | историю» | | | |
| 13 | март | 20 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 14 | | 21 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 15 | | 27 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 16 | | 28 | 11:00-11:45 | конкурсно-игровая программа | 1 | Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года» | Школа № 29 | Наблюдение |
| 17 | март | 6 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | КИП «Мамины помощники» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 18 | | 7 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 19 | | 13 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 20 | | 14 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 21 | | 20 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «портрет». Выполнение панно «Это я» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 22 | | 21 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «портрет». Выполнение панно «Это я» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 23 | | 27 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «портрет». Выполнение панно «Это я» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 24 | | 28 | 11:00-11:45 | конкурсно-игровая программа | 1 | Батик «портрет». Выполнение панно «Это я» | Школа № 29 | Наблюдение |
| 25 | апрель | 3 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | КИП «Розыгрыш» - апрель | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 26 | | 4 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 27 | | 10 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 28 | | 11 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «портрет». | Школа | Текущий |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------------|-------------|---|--|------------|--------------------------------------|
| | | | | сное | | Выполнение панно «Моя мама» | № 29 | контроль (наблюдение, опрос) |
| 29 | | 17 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 30 | | 18 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 31 | | 24 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 32 | | 25 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 33 | май | 2 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 34 | | 8 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 35 | | 15 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 36 | | 16 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 37 | | 22 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 38 | | 23 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Итоговая выставка-презентация «Мастерская художника» | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 39 | | 29 | 11:00-11:45 | комплексное | 1 | Итоговое занятие. Награждение. | Школа № 29 | Текущий контроль (наблюдение, опрос) |
| 40 | | 30 | 11:00-11:45 | контрольное | 1 | Итоговое занятие. Закрытие итоговой выставки. | Школа № 29 | Итоговый контроль (тестирование) |

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «БАТИК: ПЕРВЫЕ ШАГИ» (40 ЧАСОВ)

2.1 Батик и жанры ИЗО деятельности.

Теория. Презентация «Батик-ассорти»

Практика. Блиц-опрос по техникам росписи ткани.

2.2 Батик «натюрморт».

Теория. Понятие «натюрморт» в батике, особенности выполнения.

Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

Практика. Выполнение панно «Чайная церемония», «Цветы и фрукты».

2.3 Батик «пейзаж».

Теория. Понятие «пейзаж» в батике, особенности выполнения.

Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

Практика. Выполнение панно «Времена года»

2.4 Батик «портрет».

Теория. Понятие «портрет» в батике, особенности выполнения.

Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

Практика. Выполнение панно «Это я», «Моя мама».

2.5 Батик «тематика».

Теория. Тематические композиции – самый частый выбор в технике «батик».

Практика. Выполнение тематических панно: цветы, животные, события, абстракции.

2.6 Другие формы работы.

Игра-беседа «Рождественские посиделки» - январь

Беседа «Защитник Отечества – взгляд в историю» - февраль

КИП «Мамины помощники» - март

КИП «Розыгрыш» - апрель

Итоговая выставка-презентация «Мастерская художника» - май

2.7 Итоговое занятие.

Теория. Итоговый контроль (тестирование), награждение.

Практика. Подготовка итоговой выставки.

Планируемые результаты раздела «Батик: первые шаги»

обучающиеся знают:

- правила техники безопасности при работе в объединении «Радуга»;
- основы композиции и цветоведения;
- понятия «батик», особенности выполнения батика в жанрах «пейзаж», «портрет», «натюрморт».

обучающиеся умеют:

- использовать различные техники росписи по ткани («холодный», «горячий», узелковый батик, свободная роспись);
- работать по образцам, готовым изделиям и изображениям;
- выбирать тему, планировать этапы деятельности и результат работы,
- работать необходимыми инструментами;
- оформлять работы;
- использовать основы композиции и цветоведения при выполнении работы;
- организовать рабочее место.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ

1. Аллахвердова Е.Л «Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие» ООО «Издательство Астрель»
2. Баранов С. П. Сущность процесса обучения. — М., 1981.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – Сб.Питер. 2000.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
6. Зайцева О. «Батик» Москва «АСТ» 2008
7. «Искусство батика» - ООО «Издательство Астрель» 2004.
8. Каменская В. Основы изобразительного искусства. – М.: 1995.
9. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: 2000.
10. Курочкина Н. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: 2000.
11. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2007.
12. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: «Паритет», 2008.- 208 с.
13. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1989.
14. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами». – М.: Профиздат, 2000.
15. Саунтан М. Расписываем цветы по шелку/ Пер.с англ. – М.: Идательство «Ниола-Пресс», 2007-80 с.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., 2009.
17. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
18. Терешина Г.В. Батик своими руками.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 88с.
19. Хансен Б.«Роспись по шелку для начинающих» Внешсигма,1997.
20. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм. – Минск:Харвест, 2010.-256с.

Интернет – ресурсы:

ru.wikipedia.org

batikgifts.com»batik

narodko.ru»article/bati/

artbatik.ru

batik-center.ru

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Аллахвердова Е.Л «Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие» ООО «Издательство Астрель»
2. Зайцева О. «Батик» Москва «АСТ» 2008
3. «Искусство батика» - ООО «Издательство Астрель» 2004.
4. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2007.
5. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: «Паритет», 2008.- 208 с.
6. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами». – М.: Профиздат, 2000.
7. Саунтан М. Расписываем цветы по шелку/ Пер.с англ. – М.: Идательство «Ниола-Пресс», 2007-80 с.
8. Терешина Г.В. Батик своими руками.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 88с.
9. Хансен Б.«Роспись по шелку для начинающих» Внешсигма,1997.
- 10.Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм. – Минск:Харвест, 2010.-256с.

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

Результаты освоения программы являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

Виды мониторинга

- социологический
- психологический
- педагогический
- образовательный
- медицинский

Формы и методы мониторинга

| <i>Формы</i> | <i>Методы</i> |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • контрольное задание • защита проектов • творческое задание • тест • выставка • турнир • конкурс | <ul style="list-style-type: none"> • тестирование • опрос • беседа • наблюдение |

Сроки диагностики

Мониторинг знаний, умений и способов действий по предмету:

- **стартовый (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме анкетирования, игры – викторины* для создания объективной картины базовых ЗУН.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения степени усвоения изученного материала и корректировки допущенных пробелов в *форме тестирования, контрольного или творческого задания и др.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года в *форме тестирования, выставки творческих работ, защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для

закрепления ЗУН в *форме беседы и наблюдений*.

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг знаний, умений и способов действий по технике безопасности**, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**).

На всех этапах мониторинга проводится **оценка результатов качественных показателей** практических умений и навыков обучающихся. Здесь рассматриваются определенные критерии по уровню выполнения.

1. Самостоятельность в работе

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения **/высокий уровень/;**
- выполнение работы с небольшой помощью педагога **/средний уровень/;**
- выполнение работы под контролем педагога полностью **/низкий /.**

2.Трудоёмкость

- сложно и объем работы больше предложенного образца **/высокий уровень/;**
- недостаточно сложно и объем работы соответствует образцу **/средний уровень/;**
- очень просто и объем работы не соответствует образцу **/ низкий уровень/.**

3.Цветовое решение изделия

- удачное цветовое решение, правильный подбор гаммы **/высокий уровень/;**
- менее удачное цветовое решение, не все цвета выбраны правильно **/средний уровень/;**
- всегда неудачно выбираются цвета, теряются или сливаются, не соответствуют выбранному образу изделия **/ низкий уровень/.**

4. Качество исполнения

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления **/высокий уровень/;**
- изделие содержит небольшие технологические дефекты **/средний уровень/;**

- изделие имеет грубые технологические дефекты **/низкий уровень/.**

5. Креативность

- самостоятельность составления эскиза и плана предстоящей работы **/высокий уровень/;**
- использование предложенных педагогом эскизов и плана работы с добавлением не менее 2 авторских деталей или аксессуаров изделия **/средний уровень/;**
- изделие выполнено на основе образца **/ низкий уровень/.**

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Диагностика уровня развития личности

начинается с самостоятельного заполнения обучающимся анкеты.

Анкета для первичной (стартовой) диагностики

- Объединение _____
- Ф.И.О. ребенка _____
- Дата рождения _____
- Домашний адрес _____
- Телефон свой _____
- Телефон родителей, домашний _____
- Ф.И.О. мамы (др. родителя) _____
- Школа, класс _____
- Ф.И.О. кл. рук. _____
- Занимались ли раньше этим видом творчества? _____
- Занимаетесь ли в каком-либо другом объединении, в каком?
- Ваши пожелания, вопросы _____

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение **коммуникативных, интерактивных, перцептивных** навыков, степени самоорганизации деятельности.

Коммуникативные навыки - это цели, мотивы, средства и стимулы общения, умения четко излагать мысли, аргументировать, анализировать высказывания, обмениваться информацией.

Перцептивные навыки - взаимное восприятие и понимание людьми друг друга, понятия эмпатии, рефлексии, саморефлексии, умения слушать и слышать, правильно интерпретировать информацию, понимать подтексты.

Интерактивные навыки - самоорганизация общения, лидерские навыки, умение проводить беседу, собрание, увлечь за собой, сформулировать требование, умение поощрять, наказывать, общаться в конфликтных ситуациях, осуществление совместной деятельности.

Мониторинг развития личности:

- **стартовая (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме конкурсно-игровой программы, беседы, анкетирования, наблюдения* для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка.
- **промежуточный (повторный):** проводится для определения роста уровня развития личностных характеристик и корректировки допущенных пробелов в *форме тестирования, анкетирования и наблюдения.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года в *форме тестирования, выставки творческих работ и защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН.

Итоги мониторинга развития личности отражаются в разделе диагностической карты «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки), каждому обучающемуся выставляется оценочный балл от 0 до 3.

В течение года педагог заполняет диагностические карты на каждого обучающегося.

Структура диагностической карты

Список группы (фамилия, имя обучающегося)

- Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы»
- Раздел «Результаты качественных показателей»
- Раздел «Результат развития личности»
- Раздел «Итог (балл)»
- Раздел «Средний балл»:
- Раздел «Творческие достижения»
- Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»

Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы» : в свободное поле таблицы вписать названия изученных тем, названия и количество тем должно соответствовать указанным в программе. Каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Результаты качественных показателей (самостоятельность, трудоемкость, цветовое решение, качество исполнения, креативность): каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки): каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

Раздел «Итог (балл)»: каждому обучающемуся выставить общую сумму баллов.

Раздел «Средний балл»: подсчитать сумму баллов по всем заполненным столбцам и разделить на количество заполненных столбцов.

Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»: сумму средних баллов разделить на количество обучающихся в группе.

Как рассчитать «% от общего количества»: количество детей с результатами определенного уровня умножить на 100 и разделить на количество детей в группе.

Результаты *творческих достижений* отображаются в разделе

«Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень):

Внутренний - 1балл, муниципальный (городской) – 2 балла, областной – 3 балла, региональный – 4 балла, всероссийский – 5 баллов, международный – 6 баллов»: каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 6, за *каждый* результат, кроме «сертификат участника». Например, 2 городских диплома (или грамоты): $2 \times 2 \text{ балла} = 4 \text{ балла}$, 3 всероссийских диплома: $3 \times 5 \text{ баллов} = 15 \text{ баллов}$, и т.д.

По лучшим результатам раздела «Творческие достижения» определить лидеров, отметить в выводе в «Анализе результатов образовательной деятельности»

Методы и формы диагностики педагог выбирает сам. Результаты мониторинга оформляются в форме отчета **«Анализ результатов образовательной деятельности»**, все документы формируются в папки для каждой группы и пополняются в течение года.

Кроме того, для более полной и всесторонней картины изменений уровня развития личности обучающихся проводится **анкетирование родителей**.

Анализ результатов образовательной деятельности

За _____ уч. год

д/о _____,

группа № _____, год об. _____, количество детей в группе _____,

педагог _____

Формы проведения диагностики (*подчеркнуть*: контрольное задание, защита проектов, творческое задание, тест, выставка, турнир, конкурс, другое) _____

Методы выявления уровня результативности (*подчеркнуть*: тестирование, опрос, беседа, наблюдение, др.) _____

| Результаты образовательной деятельности (уровень) | Начальная диагностика (кол-во обучающихся, %) | I полугодие (кол-во обучающихся, %) | II полугодие (кол-во обучающихся, %) | ИТОГ |
|---|---|-------------------------------------|--------------------------------------|------|
| Продвинутый (высокий) | | | | |
| Общий (средний) | | | | |
| Минимальный (низкий) | | | | |

(указать кол-во детей по результатам каждого уровня и % от общего кол-ва детей в группе)

Вывод: _____

Методические рекомендации
«Примерная диагностика знаний, умений и навыков
по дополнительной общеразвивающей программе «Батик»
воспитанников объединения «Батик»

Оценочные материалы 1 года обучения

1. Анкета для первичной (стартовой) диагностики, беседа по презентации.
2. Тестирование по общим вопросам.
3. Тестирование по теме «Основы цветоведения».
4. Тестирование по теме «Основы композиции».
5. Составление технологической карты «Выполнение росписи в технике «холодный батик»
6. Тестирование по теме «Батик и жанры ИЗО»
9. Тестирование «Проектная деятельность» (ежегодно)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тестирование по общим вопросам

1. Что такое «Батик»? (выберите ответ):
 - a. - роспись по бересте;
 - b. - резьба по дереву;
 - c. - роспись по ткани;
 - d. - керамическое тесто.
 2. Какие ткани используются для батика?
-
3. Какие инструменты и различные приспособления используют для батика?
 4. Какие виды росписи по ткани вы знаете?
 5. Какие средства используются для создания спецэффектов?
 6. Как можно оформить готовую работу.
 7. Как натянуть ткань на подрамник (нарисуйте и «пронумеруйте» кнопки).

Тестирование по теме «Основы цветоведения»

1. Что такое «цветовой круг»?
2. Назовите основные цвета?
3. Назовите дополнительные цвета?
4. Назовите теплые цвета?

5. Назовите холодные цвета?
6. Назовите «ахроматические» цвета?
7. Что такое «акцент»?
8. Что такое «тон»?
9. Что такое «контраст»?
10. Что такое «колорит»?

Тестирование по теме «Основы композиции»

1. Как изменить масштаб (размер) рисунка?
2. Что такое «композиционный центр»?
3. Какие вы знаете композиции?
4. Что такое «горизонтальная» и «вертикальная» композиции?

Составить технологическую карту

«Выполнение росписи в технике «холодный батик» (1-10 пунктов)

Тестирование по теме «Батик и жанры ИЗО»

1. Дайте определение понятию «пейзаж» и его отличий в батике?
2. Дайте определение понятию «натюрморт» и его отличий в батике?
3. Дайте определение понятию «портрет» и его отличий в батике?

Тестирование по теме «Декор элементов одежды»

1. Какие виды батика можно использовать для декорирования элементов одежды?
2. Какие детали, элементы одежды можно декорировать в технике батик?
3. Какие краски можно использовать для декорирования элементов одежды?

4. Как сохранить рисунок на ткани?
5. Укажите обязательное условие, которое необходимо соблюсти, прежде чем наносить краску.

Тестирование по теме «Проектная деятельность»

1. **Вопрос:** «Что такое «Проект»? _____
Ответ: «Проект (с латинского «бросание вперед») – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в

некоторых случаях – план, замысел какого-либо действия».

2. Вопрос: «Что может стать продуктом проектной деятельности?»

Ответ: «Выставка, бизнес-план, коллекция, модели, театрализация, мультимедийный продукт, карта-путеводитель, сказка, театрализация, справочник и т.п.)

3. Вопрос: «Объясните структуру проектной деятельности (этапы проекта)»

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Ответ:

1. Погружение в проект (мотивационный, целеполагание).
2. Организация деятельности (планирующий, разработка проекта)
3. Осуществление деятельности (информационно-операционный, выполнение проекта)
4. Презентация результатов (рефлексивно-оценочный, подведение итогов).

4. Вопрос: «Что значит «проект – это шесть «П»: _____»

Ответ: проблема,
проектирование (планирование),
поиск информации,
продукт,
презентация,
портфолио (папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и пр.).

5. Вопрос: «Напишите Алгоритм выполнения проекта»

Ответ: «мотив → постановка проблемы → цель → задачи → выдвижение гипотез – путей решения проблемы → методы и способы → планирование деятельности по реализации проекта → сбор информации → структурирование информации → изготовление продукта → оформление продукта → выбор формы презентации → подготовка презентации → презентация → рефлексия: самооценка и самоанализ».