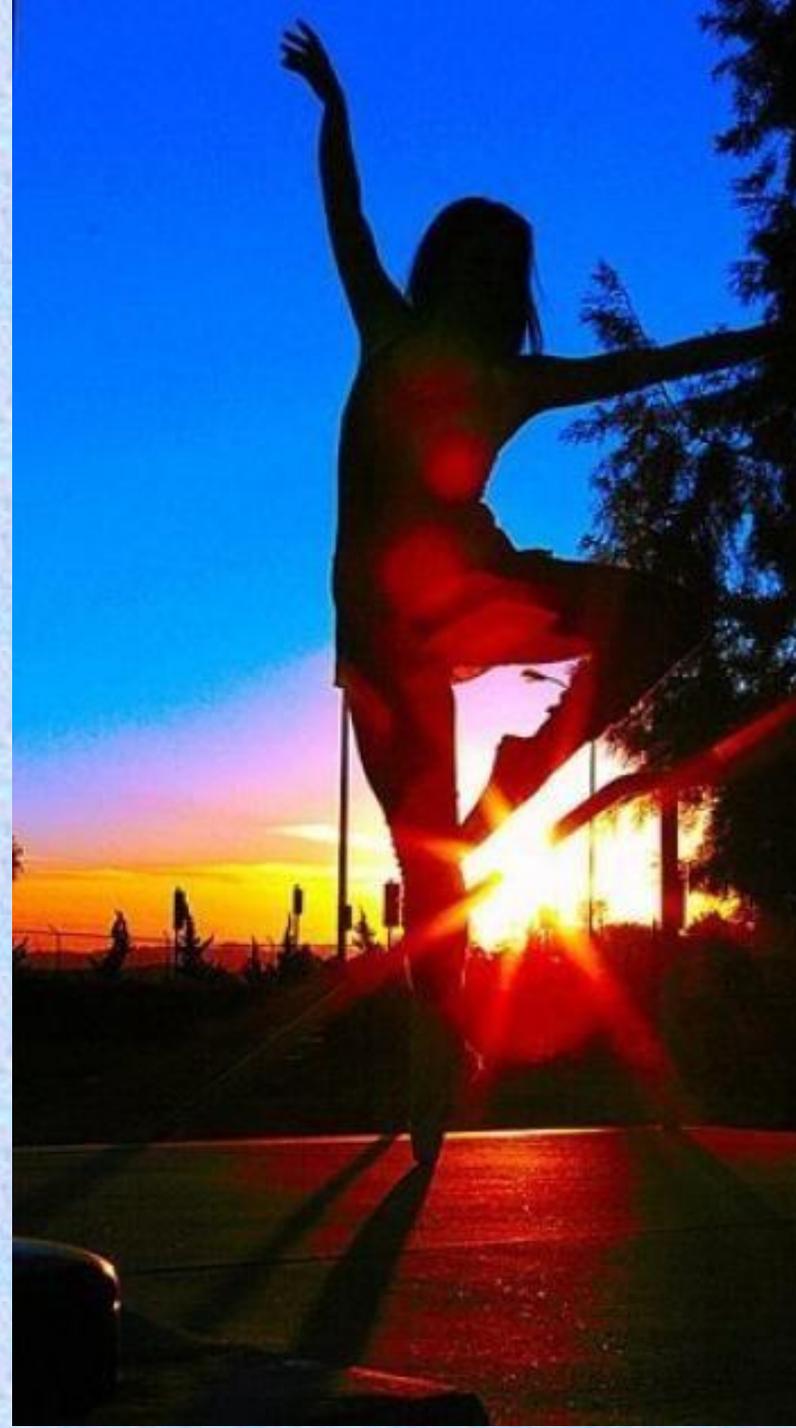


Профессия- хореограф

8 А класс

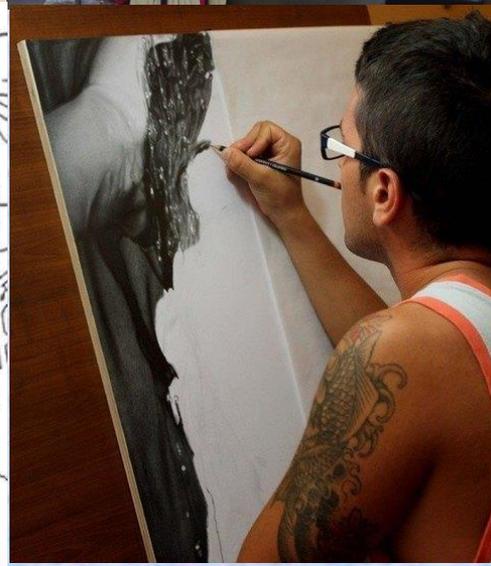
Синицын А.А.





Хореограф-это специалист,
занимающийся постановкой или
обучением танцам.

Профессия хореографа, кроме обучения танцам, постановки и разработки новых представлений, предполагает выполнение огромного количества организаторских и административных функций. Для успешной постановки требуется огромный объем взаимодействия с визажистами, костюмерами, режиссерами, декораторами, художниками, осветителями, не говоря уже о самих танцорах!



Для хореографа характерно музыкальное, педагогическое, театральное или спортивное образование, многие имеют сразу несколько.

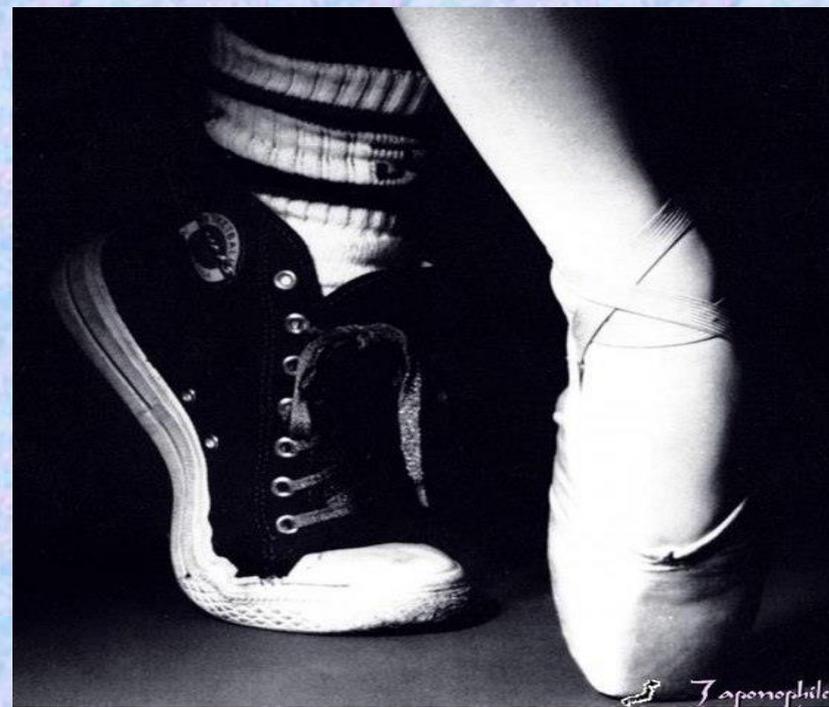
Необходимые навыки и умения для работы хореографом:

- 1) чувство ритма и понимание музыки;
- 2) умение танцевать, пусть и не на профессиональном уровне;
- 3) хорошая зрительная память и пространственное мышление;
- 4) умение оказать первую помощь, так как танец – это спорт и в нем возможно получение травм;
- 5) знание физиологии для определения возможных нагрузок на танцоров.





Хореограф работает с танцорами, чтобы придать их движениям завершенность, которая предстает перед зрителями в виде танцевального произведения. Некоторые хореографы используют свои навыки для изменения уже существующих танцев, другие при помощи техник, наподобие контактной импровизации, создают совершенно новые работы.



Хореографов можно встретить в танцевальных коллективах, в театрах мюзикла, в опере, на телевидении, на съемках фильма, на фестивалях, на круизных судах и даже на подиуме.

НАША СЕМЬЯ

Танцевальная студия «Viva Dance»

И ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЬ НАТАЛЬЯ ПРХВИНА



« Viva. Новый 2016 год мы начали танцевать в новой форме. Наша танцевальная студия стала местом проведения «Лучшей танцевальной коллекции 2015» года. Благодаря этому, мы начали работать благодаря благодарности жюри, профессионалов танцевальной, и прочим танцевальным мастерам. Также начали сотрудничать с артистами «Городские» — профессиональным танцевальным ансамблем «Синфонию Звонков Саратов» на танцы в мюзикле».

— **Вы много работаете. Где беретесь столько сил?**

— Да работа с детьми — это очень тяжелый труд. Но когда видишь, что твои ученики растут и учатся, понимаешь, сколько удовольствия приносит танец и хореографию в жизни, что делается счастливой душой, то усталость уходит на второй план. Когда дети получают заслуженные награды, то знаешь, что а стоит и есть такой труд.

— **С какого возраста принимают в вашу студию и куда вы отправляете воспитанников?**

— В студию принимают девочек с 5-ти лет. Желательно детей и с открытым и без. Танцевать — это забавно и весело, поэтому родители стараются научить танцу со школы, и танцевать становится привычкой детей.

— **Планируете ли набор мальчишек?**

— Набор мальчишек планируем, но чуть позже. Но если не будет никаких проблем, это будет другой вид искусства. Я надеюсь, что детям это тоже будет интересно, но пока еще в танце. Давайте не будем пока расширять ни.

— **Как Вы создаете творческую атмосферу на репетициях?**

— У студии большая творческая деятельность. Многие артисты занимаются танцами нашей студией и участвуют уже в конкурсах. Если заниматься на выступлениях, то мы работаем все группы, три танцевальные ансамбля. Поэтому на «Синфонию Звонков», мы выезжали артисты в театры, в консерваторию и студиях Ветана, такая атмосфера творческой деятельности раскрывается, расширяется и развивается. Это все помогает учиться профессионально танцевать, развиваться творчески, и вместе развиваться ансамблем.

— **Вы регулярно принимаете. Каким образом можно дать возможность родителям?**

— Давайте попробуем пережить. Вы будете не на празднике. Потому — это организационность. Необходимо четко и ясно представлять, чего хотим, определять требования и критерии как для учащихся, так и для родителей. Это очень важно, потому что без взаимодействия родителей и родителей сложно решить какие-либо задачи.

— **Какие планы на будущее?**

— Сейчас у нас много работы. У каждой группы танцевальный ансамбль. Планируем выехать на конкурсы и фестивали, а значит этот учебный год закончить в Лиге вокала конкурса «Звонки Звонков». Надеюсь, что все у нас получится.

Танцевальная студия «Viva Dance»
принимает девочек
с 5-ти лет в студию
с. Синфонию, ул. Коммуна, 28
тел.: +7 878 775-40-08
обучение бесплатно



АГЕНТСТВО «Визаж» • 2016 • 21



За красивым и очаровательным танцем идет очень тяжелая работа в танцевальном зале!



Зал. Паркет. Станок. Улыбка
Звук. Удар. Опять ошибка.
Крик. Слеза. Потеря. Сила
Ты танцуй - это красиво

Пордебра. Плие. Поклон
Ветер. Сила. Шум и звон.
Ронт. Французский. Непонятно
Падение. О как "приятно"!
Вопросы. Зеркало. Позор
Купальник. Юбка и дозор
Преподаватель. Чешки. Глянец
Концерт. Билеты и Румянец.
Сцена. Зритель. Я волнуюсь
Танец. Жизнь. И я красуюсь.
Синяки. Мозоли. Боль
Танец. Небо. Моя роль
Ожидание. Награда. Радость
Праздник. Стол. Кафе и сладость
Образец. Подножка. Больно
Сделай шаг - тебе не вольно!
Крики. Слезы. Депрессант
Кот. Диеты и наряд
Мышцы. Кости. Перелом
Дом. Кровать. Нужен покой.
Танцы - жизнь.
Я дома не останусь.
Через боль тут рвется радость.
Больно - терпи
Танец стоит того
Музыка. Ритм. Отбиваю
Боль. Слезы. Я забиваю
Туфли. Размер. Паркет и улыбка.
Самая в мире плохая ошибка.
Больно - иди.
До конца ты сражайся.
Музыка. Танцы.
Никогда не сдавайся!



Выступить на большой сцене-это очень волнительно, но так красиво, если смотреть из зрительского зала



Участвуя в различных конкурсах и фестивалях, коллективы занимают призовые места, получают грамоты, дипломы и благодарности



В коллективе каждый поймет и поддержит



Все начинается с малого,
с мысли, с идеи внутри
Сначала мы были все разные,
Сходство попробуй найди

Свои цели, мечты и желания
И борьба с эго внутри
Свой опыт, свой страх, свои знания
Свои ориентиры в пути

Все же взглянуть стоит дважды,
Сердцем взгляни, изнутри
Что же в них есть в каждом общего
Что их поддержит в пути

Это не просто собрание
Это не просто толпа
Это люди в поисках знания
Это больше, чем просто слова

Открыты друг другу навстречу,
Учатся слушать других
Принимать коллективом решения
Есть чему поучится у них

Поддержат в слабостях сильного
Ослабевшего на руках понесут
Вместе находят решение
Все вместе к цели идут



• После будут слезы и цветы,
Зрителей восторг, улыбка мамы.
А пока однообразно мы
Будем отрабатывать программу.
Что бы каждый жест наверняка,
Будем повторять одно и то же.
Педагога твердая рука
Так на руку скульптора похожа.
Педагог к терпению привык,
Каждый шаг он разберет детально.
Вы еще покуда черновик
Будущей работы гениальной.
Гран батман, фраппе, переворот,
Антурнан, шпагат и снова, снова...
Сколько еще времени пройдет
Прежде чем постигнем мы основу.
Нет не механически- душой,
Каждым жестом, взглядом и движеньем.
Сцена не прощает слабаков,
Танец- это труд и вдохновенье.
И глаза товарищей кругом,
И у губ дрожат росинки пота,
Слезы и цветы потом, потом,
А пока что- черная работа.
Люди в зале смотрят чуть дыша,
Движеньем, ритм, прыжок, костюма глянец,
Но нужна , нужна, нужна душа,
Лишь тогда родиться может танец.



Спасибо за внимание!

