

# Профессия- хореограф

8 А класс

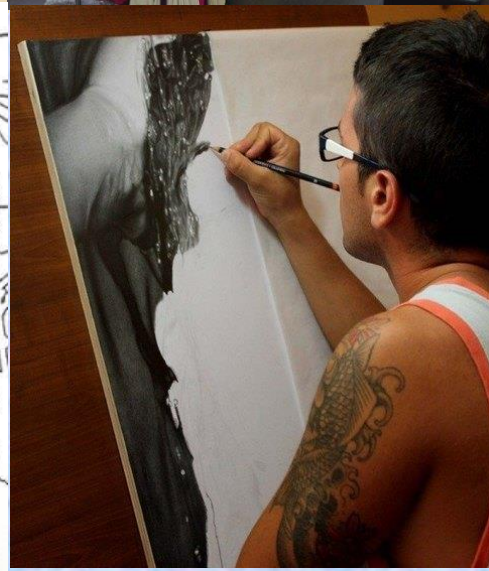
Синицын А.А.





Хореограф-это специалист,  
занимающийся постановкой или  
обучением танцам.

Профессия хореографа, кроме обучения танцам, постановки и разработки новых представлений, предполагает выполнение огромного количества организаторских и административных функций. Для успешной постановки требуется огромный объем взаимодействия с визажистами, костюмерами, режиссерами, декораторами, художниками, осветителями, не говоря уже о самих танцорах!



Для хореографа характерно музыкальное, педагогическое, театральное или спортивное образование, многие имеют сразу несколько.

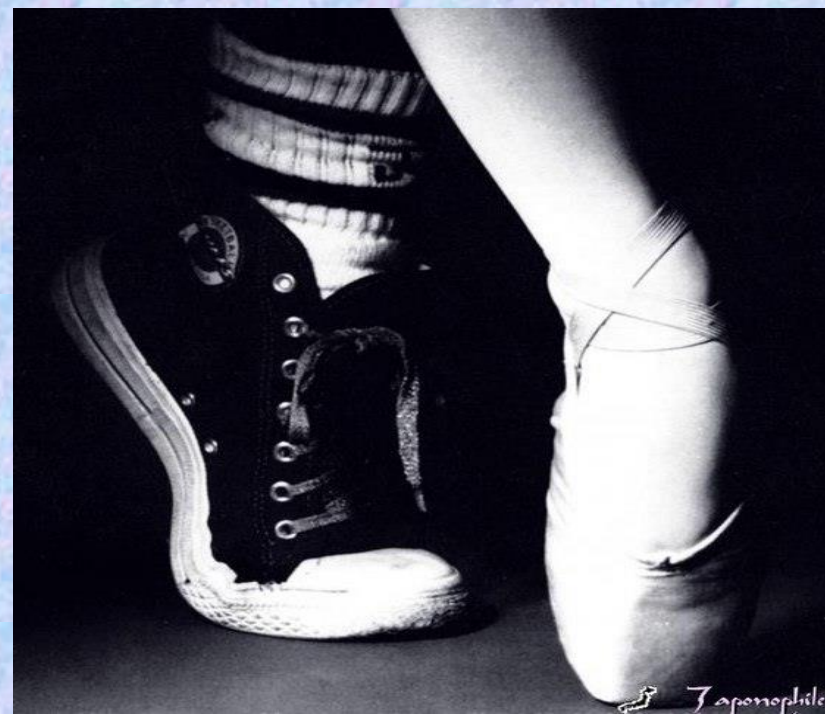
Необходимые навыки и умения для работы хореографом:

- 1) чувство ритма и понимание музыки;
- 2) умение танцевать, пусть и не на профессиональном уровне;
- 3) хорошая зрительная память и пространственное мышление;
- 4) умение оказать первую помощь, так как танец – это спорт и в нем возможно получение травм;
- 5) знание физиологии для определения возможных нагрузок на танцоров.





*Хореограф работает с танцорами, чтобы придать их движениям завершенность, которая предстает перед зрителями в виде танцевального произведения. Некоторые хореографы используют свои навыки для изменения уже существующих танцев, другие при помощи техник, наподобие контактной импровизации, создают совершенно новые работы.*



# Хореографов можно встретить в танцевальных коллективах, в театрах мюзикла, в опере, на телевидении, на съемках фильма, на фестивалях, на круизных судах и даже на подиуме.

НАША СЕМЬЯ

## Танцевальная студия «Viva Dance»

И ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЬ НАТАЛЬЯ ПРХИНА



« Viva. Новый 2016 год мы начали танцевать в новой форме. Наша танцевальная студия стала местом рождения «Лучшей танцевальной коллекции 2015» года. Благодаря студии, мы можем гордиться большим количеством ярких, профессиональных постановок, и особенно нашей оперой. Также хотим поблагодарить партнеров «Городские» — профессиональное театральное агентство «Синдicates» Евгения Сергеева за помощь в подготовке.

— Вы много работаете. Где беретесь столько сил?

— Да работа с детьми — это очень тяжелый труд. Но когда понимаешь, что ты не просто учишь, а помогаешь маленьким человечкам применять танец и хореографию в жизни, чтобы добиться поставленной цели, то усталость уходит на второй план. Когда дети получают заслуженные награды, ты понимаешь, что а стоит и есть такой труд.

— С какого возраста принимаются дети в Вашу студию и куда их отправляют впоследствии?

— В студию принимаем девочек с 5-ти лет. Желательно детей и с определенным уровнем. Танцевать — это работа и труд, поэтому требуется определенная база по танцу, и у нас мы делаем постановочные цели.

— Планируете ли набор мальчиков?

— Набор мальчиков планируем, но чуть позже. Но если не будет никаких проблем, это будет другой вид постановки. Я надеюсь, что детям это тоже будет интересно, но пока еще в планах. Давайте не будем пока расширять их.

— Как Вы создаете творческую атмосферу на репетициях?

— У студии большая творческая деятельность. Многие артисты занимаются постановкой новых опер и спектаклей уже несколько лет. Если получилось из выступления, то мы работаем все группы, три постановки оперы — каждая группа занимается постановкой. Поэтому мы активно работаем, мы находим друзей и партнеров, и помогаем в организации. Везде, такая атмосфера творческой деятельности распространяется, расширяется и развивается. Мы все вместе учимся проводить творчество, развиваться творчески, и вместе развиваться дальше.

— Вы регулярно принимаете. Какие советы можете дать начинающим танцевальцам?

— Давайте мы попробуем пережить. Вы будете не на шоу. Шоу — это организационность. Необходимо четко и ясно представлять, чего хочешь, определять требования и критерии как для участника коллектива так и для родителей. Это очень важно, потому что без взаимопонимания участников и родителей сложно решить какие-либо задачи.

— Какие планы на будущее?

— Сейчас у нас много работы. У каждой группы готовится новый номер. Планируем также выйти на конкурсы и фестивали, а значит и этот учебный год закончит в Лиге вокала конкурса «Взрыв талантов». Надеюсь, что все у нас получится.

**Танцевальная студия «Viva Dance»**  
принимает девочек  
с 5-ти лет в студию  
с. Синдифурово, ул. Комсомольская, 28  
тел.: +7 476 775-40-08  
обучение бесплатно



АГЕНССТВО «Ванда» • 2016 • 21



*За красивым и очаровательным танцем идет очень тяжелая работа в танцевальном зале!*



Зал. Паркет. Станок. Улыбка  
Звук. Удар. Опять ошибка.  
Крик. Слеза. Потеря. Сила  
Ты танцуй - это красиво

Пордебра. Плие. Поклон  
Ветер. Сила. Шум и звон.  
Ронт. Французский. Непонятно  
Падение. О как "приятно"!  
Вопросы. Зеркало. Позор  
Купальник. Юбка и дозор  
Преподаватель. Чешки. Глянец  
Концерт. Билеты и Румянец.  
Сцена. Зритель. Я волнуюсь  
Танец. Жизнь. И я красуюсь.  
Синяки. Мозоли. Боль  
Танец. Небо. Моя роль  
Ожидание. Награда. Радость  
Праздник. Стол. Кафе и сладость  
Образец. Подножка. Больно  
Сделай шаг - тебе не вольно!  
Крики. Слезы. Депрессант  
Кот. Диеты и наряд  
Мышцы. Кости. Перелом  
Дом. Кровать. Нужен покой.  
Танцы - жизнь.  
Я дома не останусь.  
Через боль тут рвется радость.  
Больно - терпи  
Танец стоит того  
Музыка. Ритм. Отбиваю  
Боль. Слезы. Я забиваю  
Туфли. Размер. Паркет и улыбка.  
Самая в мире плохая ошибка.  
Больно - иди.  
До конца ты сражайся.  
Музыка. Танцы.  
Никогда не сдавайся!





*Выступить на большой сцене-это очень волнительно, но так красиво, если смотреть из зрительского зала*



Участвуя в различных конкурсах и фестивалях, коллективы занимают призовые места, получают грамоты, дипломы и благодарности



В коллективе каждый поймет и поддержит



Все начинается с малого,  
с мысли, с идеи внутри  
Сначала мы были все разные,  
Сходство попробуй найди

Свои цели, мечты и желания  
И борьба с эго внутри  
Свой опыт, свой страх, свои знания  
Свои ориентиры в пути

Все же взглянуть стоит дважды,  
Сердцем взгляни, изнутри  
Что же в них есть в каждом общего  
Что их поддержит в пути

Это не просто собрание  
Это не просто толпа  
Это люди в поисках знания  
Это больше, чем просто слова

Открыты друг другу навстречу,  
Учатся слушать других  
Принимать коллективом решения  
Есть чему поучится у них

Поддержат в слабостях сильного  
Ослабевшего на руках понесут  
Вместе находят решение  
Все вместе к цели идут



• После будут слезы и цветы,  
Зрителей восторг, улыбка мамы.  
А пока однообразно мы  
Будем отрабатывать программу.  
Что бы каждый жест наверняка,  
Будем повторять одно и то же.  
Педагога твердая рука  
Так на руку скульптора похожа.  
Педагог к терпению привык,  
Каждый шаг он разберет детально.  
Вы еще покуда черновик  
Будущей работы гениальной.  
Гран батман, фраппе, переворот,  
Антурнан, шпагат и снова, снова...  
Сколько еще времени пройдет  
Прежде чем постигнем мы основу.  
Нет не механически- душой,  
Каждым жестом, взглядом и движеньем.  
Сцена не прощает слабаков,  
Танец- это труд и вдохновенье.  
И глаза товарищей кругом,  
И у губ дрожат росинки пота,  
Слезы и цветы потом, потом,  
А пока что- черная работа.  
Люди в зале смотрят чуть дыша,  
Движеньем, ритм, прыжок, костюма глянец,  
Но нужна , нужна, нужна душа,  
Лишь тогда родиться может танец.



**Спасибо за внимание!**

